

HOP!

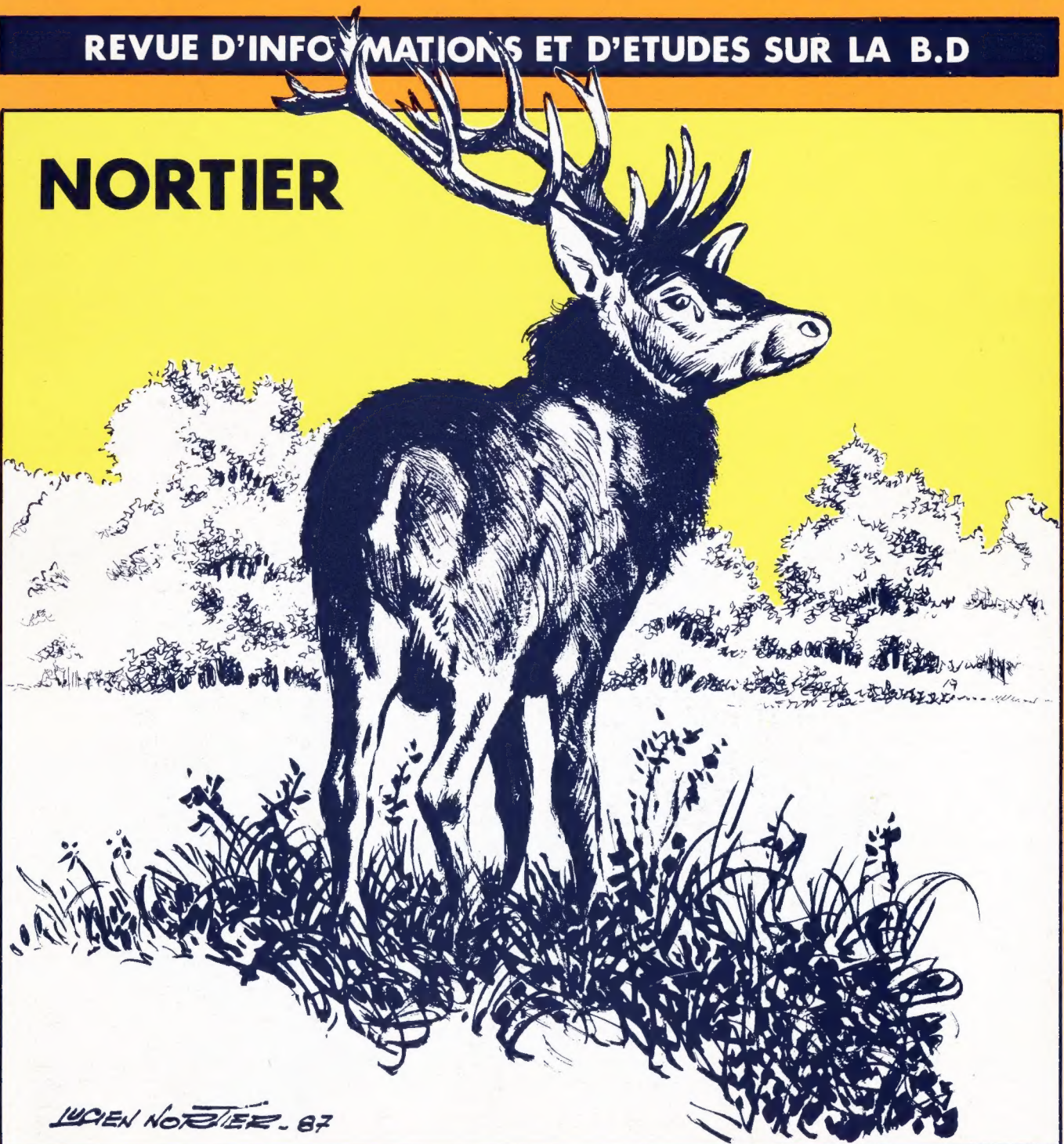


N° 41

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

NORTIER



LUCIEN NORTIER - 67

JUVIN - R.MANNING - JED COOPER - ERIK



HOP!

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication:
Rédacteur en chef:
Rédacteur en chef adjoint:

Guy POUGET
Louis CANCE
Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DU-MONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Charles DURAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE
Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCAERT -
Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES -
Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-
Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

DIFFUSION : Editions Jacques GLENAT BP 177, 38000 GRENOBLE
CEDEX. Bureau à Paris: 17 rue de Brézin, 75014 PARIS.

ABONNEMENTS : Voir en page 55

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif
et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédac-
teurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos
BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord
du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1987

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC



- Scoop - dernière minute -

RARE ET CHER est revenu dans les kiosques. Le n° 1 paru
en juin se présente sur 8 pages tabloid (28,5x41), coute 7F
s'annonce bimensuel et publie des BD de Bournazel, Brunnier,
D.Headline, Gotting/Berberian/Stanislas, etc... Le directeur
est C.Imbert, (154 rue de Charenton, 75012 Paris).

VENTS D'OUEST & G.DELCOURT après le dépôt de bilan de leur
diffuseur MdM se sont associés pour créer leur propre maison
de diffusion dont le comptoir de vente se trouve 4, rue de
la Sorbonne, 75005 PARIS. Editeurs diffusés actuellement:
Burning Bush, Guy Delcourt, Vents d'Ouest et Zendra.

BORRINI dessinateur de "Suplex et Caltex" (Magic-Strip) a
signé les décors de "COMMUNICATION VILLAGE", manifestation
qui se tient à Liège du 16 au 21 juin 1987.

GASTON Pour fêter les 30 ans de ce célèbre personnage
la rédaction du journal "Spirou" l'a laissé faire son propre
journal (n° 2560 du 4.5.87). A cette occasion il a été en-
voyé une espadrille (comme celles de Gaston) aux journalis-
tes et critiques... pour mériter la seconde, eh oui, que fai-
re d'une espadrille ?, il fallait la mériter par un article,
sacré Gaston toujours aussi débrouillard...

SPIROU va d'ailleurs fêter ses 50 ans l'année prochaine et à
cette occasion il sera publié un ouvrage qui s'annonce pas-
sionnant.

BOB DE MOOR aurait accepté de terminer "Les trois formules
du professeur Sato" de Jacobs, dès qu'il aura terminé l'épi-
sode de "CORI" qu'il est en train de réaliser.

ZIGOMAR de Bob de Moor, réédité par Rijperman. Deux maisons
seraient parus en Belgique.

CHAMPAGNE vient de nous parvenir (une fois de plus après que
nous ayons bouclé la rubrique des zines). Ce gros n° 4/5 est
superbe avec un dossier FRANK, des entretiens avec MAKYO,
DODIER et VICOMTE, des BD de qualité, etc... Bravo Jips tu
prouve, si besoin était, que tu as bien mérité l'Alfred Fan-
zine. 80p, 10FS (JP.Sculati 8 Grand-Pré 1202 GENEVE).

GREG a signé un nouveau polar "L'enterrement d'Agathe", tou-
jours au Fleuve Noir. Passionnant.

GREG qui doit aussi signer les gags d'un album du "Marsupi-
Tami" (mais qui ne sera sans doute pas dessiné par Franquin)
à paraître chez "Marsup Productions", diffusé par Dargaud.

LUG Cet éditeur lyonnais va toujours de l'avant, il vient de
lancer deux nouveaux mensuels qui méritent votre attention:
"MARTIN MYSTERE" le détective de l'impossible, aux prises
avec les grandes énigmes de l'univers (dont on avait
pu lire les débuts dans "ombrax") et "DYLAN DOG" le maître
du thriller. 100 pages de lecture captivante dans chaque
numéros avec ces deux BD venues d'Italie. Signalons que, pour
une fois, le format original a été respecté (21x16).

MOEBIUS illustre dans une série de cartes postales, des tex-
tes de J.L.Coudray "Les histoires de Monsieur Mouche", parue
chez AEDENA.

BROCHARD vient de sortir un album "S.O.S Gwenn Mor" (Ed Fleu-
rus) en avant-première au Festival de Saint-Malo.

KRISTIAN (voir page 25) vient de sortir trois séries de car-
tes postales: Les chats noirs, les arlequins, les mots
d'amour, aux éditions ADMIRA (Aix en Provence).

SAPRISTI n° 16 vient de nous parvenir, 68 pages 25F avec
un gros dossier sur R.LELOUP et pleins de BD de jeunes.

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON CEDEX.

ECHO VISION, 133 rue Damrémont, 75018 Paris.

CASTERA 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX.

MAGIC-STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (Belgique).

IMPRESSIONS (Ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHEN LES BAINS

DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 286, B.1030 BRUXELLES (Belgique).

FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS.

AUDIE (Editions) 120Bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS.

DISTRI BD (Editions-diffusion) Avenue Van Volxem 435, B.1060 BRUXELLES (Belgique)

BEDESCOPE (Librairie-éditions) 167 chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES (Belgique).

L'ARBRE A IMAGES (Editions) 38 rue des Petits-Champs, 75001 PARIS.

CHIC BULL (Librairie) 46 boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique).

NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 Paris.

BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX.

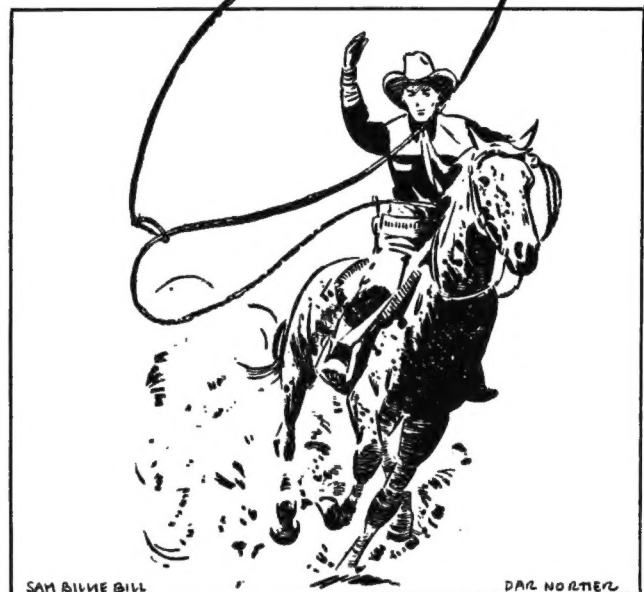
AEDENA (Editions) 44 rue des Cordelières, 75013 PARIS

R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 passage Verdeau, 75009 Paris



HOP!

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



EDITORIAL

Nous ne parlerons pas de notre retard, il fait désormais parti du folklore de HOP!. Mais ajoutons que, contrairement à ce que pensent et que disent certains, HOP! est toujours là et se porte de mieux en mieux. Si sa parution reste irrégulière c'est uniquement parce que son rédacteur/homme à tout faire, n'a que trop peu de temps à lui consacrer.

Ceux qui s'imaginent (et critiquent) notre parution, ou notre formule oublient que nous n'avons aucune structure, nous ne sommes pas des éditeurs avec du personnel, et que cela nous oblige à bien des acrobaties pour arriver à sortir un numéro. Heureusement, les lecteurs, les vrais, ceux qui payent leur journal, sont là, avec leurs lettres d'encouragements et nous essayons de ne pas les décevoir.

Au passage, nous en profitons pour remercier tous les collaborateurs extérieurs qui participent de leur mieux à la réalisation de HOP! avec leurs recherches et la préparation des articles et informations.

Notre invité Lucien NORTIER, a dessiné pour notre couverture un cerf "Royal" à crinière, issu des Carpathes Bohèmes. Il a eu l'occasion, une fois dans sa vie, en forêt de Lyons, de se trouver face à face avec cet animal qui fait bien 200 kgs. Cela lui a fait un drôle d'effet, heureusement l'animal a détalé. Rentré chez lui Nortier, pour immortaliser cette rencontre insolite, en a peint une aquarelle.

Nous tentons, une nouvelle réédition: "COLONEL X" (voir en page 46) en souscription et avec un tirage très réduit car il semble s'avérer que vous n'êtes pas tellement nombreux à attendre des reprises de l'âge d'or français.

Prochainement nous pouvons annoncer des dossiers ou interviews de MITTON, AIDANS, ROB-VEL, CAESAR, BOURLES, CEZARD, TEX, etc...

et pour terminer: "Les modes passent... HOP! reste!"

LA REDACTION.

41 SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFILS : Y. JUVIN	B. Marle	P. 42
PROFILS : G. DELCOURT		P. 55
DOSSIER : Russ MANNING	F. Hue	P. 44
DOSSIER : Collection JEUNE FRANCE	R. Jeanne	P. 52
WESTERN ET BD : JED COOPER	J. Y. Baer	P. 61

Cahier B.D :

BONJOUR EMILE	Kristian	P. 25
MON PREMIER CHIEN	Nortier	P. 26
PROFESSEUR GLOBULE CONTRE Dr VIRUS	Erik	P. 30
LARIFLETTE	D. Laborne	P. 38
SYLVIE	Martial	P. 38
ZOO-ZOO	Turk & De Groot	P. 38
FREUDAINES	Lucques	P. 38

Illustrations de : Marc-André, R. Manning, Floyd Gottfredson, Tome et Janry, Tibet, Mitton, Pouget, Dufossé, Frank, Capo, Eisner, Rossi, D. Fletcher, Y. Juvin, L. Nortier, Michetz, J. Davis, Franquin, Walthéry, Cailloteau-Vatine, Brantonne, F. Cestac, Ramaioli, Wasterlain, Fusco, Gattia, Tha, Roba, R. Reding, Juillard, Chaland, Tranchand, Goux, Gine, Schwartz, Hernandez, Erik, Kristian, Lucques, Martial, Laborne, Turk et De Groot.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Lucien NORTIER	L. Cance	P. 5
INTERVIEW de Lucien NORTIER	L. Cance	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P. 12
OUVRAGES SUR LA BD	"	P. 12
Ed DUPUIS	"	P. 14
Ed NOVEDI - ANSALDI - F. LOISIRS - MILAN	"	P. 15
Ed DARGAUD	"	P. 16
Ed CASTERMAN - AEDENA - J'AI LU - MESSIDOR	"	P. 17
Ed GLENAT	"	P. 18
Ed FLEURUS - HACHETTE - AUDIE	"	P. 19
Ed du LOMBARD - NEO	"	P. 20
Ed MAGIC STRIP - DELCOURT	"	P. 21
Ed BEDESCOPE - SIGNE DE PISTE - LUG	"	P. 22
ED BAYARD	"	P. 23
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P. 23
LES DESSOUS DE LA BD - MOUVEMENTS	Tante Mini	P. 24
SCOOP	Elcé	P. 41
REMEMBER	Lewis	P. 47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 48
GROS PLAN	Lewis	P. 50
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P. 50
FESTIVALS	Lewis	P. 51
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P. 51
PRIX - COMMUNIQUE	Elcé	P. 54
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 56
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 58
INFORMATIONS USA	J. Dutrey	P. 59
DOS DE COUVERTURE: illustration de	Michetz	P. 64



Une fois de plus beaucoup de monde à Angoulême. Cela veut-il dire que le salon a été aussi bon que les précédents? Difficile à dire, il me semble tout de même qu'il circulait moins d'argent. Pour nous cela a été identique à l'an dernier, donc pas de progression mais pas de régression non plus.

Cette année un effort a été fait en faveur des fanzines qui sont désormais très bien intégrés au salon.

On peut dire que tout le monde tentait d'afficher un optimisme de bon aloi sur la situation de la BD, voulant sans doute, effacer la sinistrose de l'an passé. Optimisme qui semble démenti chaque jour par les événements. Si cela continue l'an prochain à Angoulême il n'y aura plus besoin que d'une bulle et encore, sera-t-elle pleine?

En effet, la plupart des bédéphiles savent que ces derniers mois n'ont pas été gais pour la BD. Bien sûr on entend toujours dire que c'est un mal nécessaire, qu'après tout cela clarifie la situation et qu'il ne restera que les meilleurs, chacun pensant à soi bien entendu...

Tout de même les nouvelles qui tombent ne sont guère encourageantes:

Futuropolis a été le premier à déposer son bilan. Malgré tous ses efforts Robial n'a pu redresser la barre.

Puis c'est au tour du Maître du Monde, nouveau diffuseur vers qui s'étaient précipités tous les petits et moyens éditeurs à la recherche d'un bon support pour leur diffusion. Cette faillite met en péril l'existence d'une vingtaine d'éditeurs auxquels cela va poser des problèmes financiers parfois insurmontables.

Dernièrement c'est AEDENA qui a son tour est obligé de baisser les bras malgré toutes ses initiatives et projets de revues.

Après la fusion de Charlie et Pilote chez Dargaud, l'an dernier, voici que Circus va perdre 16 pages (et rester au même prix), que Vécu va sans doute passer bimestriel et qu'il n'y aurait plus de "spéciaux" chez Glénat.

Mon Journal, vénérable maison, spécialisée dans les pockets, a arrêté 13 titres depuis le début de l'année (rassurez-vous il en reste encore 15, dont deux récents publiant les exploits de Conan).

Les pockets d'IMPERIA, une autre vénérable maison, semblent désertier les kiosques. Il n'y a plus que des recueils d'anciens numéros et seul reste en vente le dernier né Crampons qui, heureusement, semble bien marcher.

Il va y avoir, de nouveau, des changements probables pour Métal Hurlant qui a bien du mal à remonter la pente et à reconquérir son (ou se faire un nouveau) public.

Magic-Strip devait lancer la formule francophone de "Cairo", qu'en sera-t-il après la faillite de son diffuseur MDM?

Dargaud a eu également des problèmes liés au retrait de son partenaire étranger et à la fin 86 on murmurait le rachat possible de cette maison par Flammarion ou Edi-Monde. Puis la rumeur s'est tu ... Dargaud aurait réussi à redresser la situation.

Fleurus Editions a repris Le Lombard mais on ne sait toujours pas ce que cela va donner. Pour l'instant les deux maisons continuent de fonctionner comme par le passé. Cela ne saurait se prolonger et il est difficile de savoir si cette situation est à placer dans les bonnes ou mauvaises nouvelles.

Dans toute cette grisaille il y a quelques bonnes nouvelles, quelques timides tentatives:

Vaillant (Pif) après bien des problèmes l'an dernier, semble remonter la pente et lance de nouveaux titres: Hercule puis Pif Parade Comique et bientôt "Pifou" pour les plus petits.

Lug sort deux nouveaux titres dont l'excellent Martin Mystère déjà aperçu dans Ombrax.

Vents d'ouest et Guy Delcourt Productions se sont associés pour lancer une nouvelle maison de diffusion qui accueille déjà quelques petits éditeurs.

Les éditions Campus, après quelques mois d'absence, relance ses deux titres Fantastik et Ere Comprimée.

Aujourd'hui, les éditeurs resserrent leurs budgets et ne se lancent plus les yeux fermés dans des aventures délicates. C'est sans doute une bonne chose mais il ne faudrait pas pour autant vivoter en attendant des jours meilleurs. La BD doit pouvoir, si ceux qui la dirigent lui en donnent les moyens, réussir ce passage difficile et surmonter les obstacles pour redevenir aussi vivace que par le passé.

C'est tout le mal que je lui souhaite.

Oncle Louis



NORTIER

Lucien NORTIER est né en 1922 à Ermont (Val d'Oise). Son père, ancien dessinateur de motifs de tapisseries d'Aubusson, trouvait que le métier de dessinateur était un emploi de "crève la faim", aussi n'a-t-il jamais encouragé son fils à suivre cette voie.

Malgré cela le jeune Lucien partait souvent dans la nature, et, immobile, guettait, regardait vivre les animaux. Rentré à la maison il dessinait de mémoire ce qu'il avait vu. Il griffonnait également des visages, des mouvements, des plis de vêtements.

Ses lectures furent des romans de cape et d'épée, mais surtout les ouvrages de James-Oliver Curwood, Jack London, Maurice Genevoix, sur la vie des animaux du Grand-Nord Canadien et ceux de nos pays de Sologne. Il adorait également les westerns, car un cheval en mouvement est un chef d'oeuvre d'harmonie esthétique. Tout cela lui servira plus tard.

Des études secondaires l'amènent en 1939 jusqu'au BEPC. A 17 ans il entre comme fonctionnaire, employé à la perception d'Ermont, sans grand enthousiasme.

La guerre survient. En 1940, il a 18 ans, il descend en zone non occupée par l'armée allemande. Il en revient en 1941, et, afin de gagner sa vie, apprend la soudure autogène et le métier de chaudronnier. Il devient chef d'équipe, puis contremaître, mais chaque soir, au retour de l'atelier, il se met à la planche à dessin car la passion est toujours présente: DESSINER!

En août 1946, un éditeur s'intéresse à ses croquis, puis un second... Il abandonne la chaudronnerie et se lance dans la bande dessinée.

Une longue carrière s'amorçait, où il créa bien des personnages, cotoya bien des dessinateurs, connut bien des rédactions, beaucoup de joies... mais aussi de déceptions. Il a toujours habité un secteur proche de la nature, des bois, des champs et... des animaux.



INTERVIEW



- Comment es-tu arrivé à la B.D, tu démarres avec "Bob l'Ardent" dans la collection GANG, en 1946, suite à Bourlès ?
 - Je démarre en effet dans la BD en dessinant "Bob l'Ardent" un détective. Je succède pour cela à Bourlès qui quittait cette maison. Les scénarios de cette série étaient écrits par le directeur de la boîte, R. Moreau, qui avait à peu près mon âge ainsi que le patron de l'affaire Michel Vitonatto. Nos âges nous rapprochaient et nous avions des relations de copains plutôt que de patrons à employés.

- On te retrouve chez Chapelle dans "Jeudi Magazine" (qui devient rapidement ZORRO) avec "Les pionniers de l'ouest", puis "Tao", un homme de la jungle, et enfin l'excellent "La route de l'ouest" réédité au moins trois fois.

- Cette deuxième collaboration s'offrant à moi j'y ai créé mon premier western, suivi de "Tao l'homme fauve", Chapelle désirant un "remake" de Tarzan. Je reprend le western avec "La route de l'ouest" qui sera réédité en fascicules, en albums, et à nouveau dans le journal vers la fin de celui-ci. C'est dans cette maison que je fais connaissance avec Claude-Henri, Martial, André Oulié, qui lui, travaillait sur place, appointé au mois. Il était le dessinateur de la série "vedette": ZORRO qui donna son nom au journal. Par la suite, Chapelle acheta pour 25000 francs de l'époque le titre de "ZIG & PUCE" à Alain Saint-Ogan.

- Le scénariste de TAO était Robert Charroux, devenu écrivain par la suite...

- tu as peut-être raison pour le scénariste de TAO, mais je ne m'en souviens plus.

- Tu fais aussi un passage dans "PIC & NIC", en 1947, avec une série de science fiction "Les aventures de Jean laigle" (sc de Jean Volsa). Ce journal voulait sans doute avoir sa série genre "Les Pionniers de l'Espérance" (Vaillant) ou "Kaza" (par Kline dans "O.K.") ?

- Oui, je fais une rapide apparition dans PIC & NIC, où je rencontre le père Gire et Cézard, mais avec une mauvaise gestion ce journal croule rapidement. Je fais pour eux de la SF (dont j'ai horreur) sur des textes de Jean VOLSA, ancien officier de marine ou d'aviation, que je devais retrouver plus tard chez Del Duca aux Editions Mondiales.

La science fiction m'horripile ainsi d'ailleurs que tout ce qui est mécanique. Si je dois dessiner une auto, il faut que je dessine d'abord le décors autour, sinon elle va dans les platanes. Ce journal voulait en effet imiter les "Pionniers de l'Espérance" série dessinée par le grand Raymond

Poïvet qui, lui, est à l'aise dans ce genre, comme un poisson dans l'eau. J'ai également vu à ce journal, Le Rallier, toujours habillé en cavalier (un passionné de l'équitation)

- Puis c'est l'entrée à VAILLANT avec le fameux "Capitaine Cormoran" qui le 27.11.47 se lance sur les mers de l'aventure. C'est toi qui l'a créé ?

- C'est en septembre ou octobre 1947 que je reçois un coup de fil d'un certain Roger Lécureux, du journal Vaillant, scénariste des "Pionniers de l'Espérance": "Tu nous intéresses, passe nous voir!".

J'avais un projet dans mes cartons (Cazanave, et ses navires, m'avait toujours passionné). J'avais potassé la marine ancienne et concocté un texte. Le "Capitaine Cormoran" était né. Je me souviens du sourire grimacé de Lécureux quand il apprit qu'on me payait mes pages 3500 Frs (anciens) dans les autres journaux. "Tu te fais posséder, nous te donnons 9000 Frs" (le pactole). C'était la grande époque des éditions Vaillant qui ont bien changé en 40 ans. Moi qui ai toujours eu horreur de la politique et des politicards je pose une question stupide: "le VAILLANT actuel est-il une remise en route de l'ancien "Coeurs-Vaillants" d'avant-guerre (journal catholique). Tolé de rires à la rédaction, Vaillant faisait parti du groupe communiste.

Par la suite les scénarii du Cormoran furent faits par Lécureux et Jean Ollivier. Curieusement Le Cormoran n'eut jamais la côte auprès des lecteurs. On décida de le tuer. Puis naquit "le fils du Cormoran"...

- Par la suite le Cormoran change d'époque au gré des scénarios et des dessinateurs...

- Ce fut un imbroglio d'histoires sans suite logique et de piètres valeurs. Le Cormoran fut repris plusieurs fois par Gillon sans plus d'audience. En parlant de Gillon, il est entré à Vaillant peu après moi pour créer "Lynx Blanc" (Lécureux voulait un "Jim la Jungle" et le style de Gillon voisinaient, en "débutant", à celui d'Alex Raymond.

- Dans VAILLANT, en 1948, tu as dessiné, sur scénario de J. Ollivier et R. Lécureux, un récit sur la résistance: "Trois camarades".

- J'ai en effet dessiné cette histoire sur des textes de Lécureux qui avait (paraît-il) été au maquis pendant l'occupation allemande.

- Toujours en 1948, tu as adapté en BD un roman de H. Bour-



BOB L'ARDENT (1947)



TAO (1947/48)

dens "Poste-Nord" pour les fascicules de RC "Supplément Vaillant".

- J'ai à peu près tout fait chez Vaillant, notamment ces fascicules de "Poste-Nord".

- A l'époque on retrouvait une similitude de style entre différents dessinateurs, une école dont le chef de file aurait été Poïvet.

- Cette question me touche beaucoup car il y avait longtemps que je travaillais à Vaillant et je ne connaissais toujours pas celui qui a été mon "maître"; Raymond Poïvet. Un jour, où je livrais mes dessins, la porte s'ouvre derrière moi, un homme grand, très élégant entre. Lécureux se lève et me dit simplement: Poïvet. Je suis resté cloué sur place comme si j'avais reçu un coup en pleine poire. De plus Poïvet, "le grand Popo", comme nous l'appelions par la suite, m'a tout de suite mis à l'aise. Ce soir là il m'a accompagné à la gare du Nord et nous sommes restés jusqu'à 9 H du soir, à la terrasse d'un café proche, en parlant de dessin. Il m'a invité à passer le voir, lui et l'équipe de dessinateurs qui travaillait à l'Atelier 63, du 10 rue des Pyramides. Je ne me fis pas prier et j'y fis la connaissance de Robert Gigi, Christian Gaty, Guy Mouminoux (aujourd'hui Dimitri), Jean Le Moing et Novi.

Quelques temps plus tard je demandais à Poïvet l'autorisation de venir travailler parmi eux (c'était le seul atelier de Paris et nous mettions tous nos documents en commun... (presque la bibliothèque des Arts Déco). Cet atelier me rappelle la chanson d'Aznavor "La Bohème", il était fait de trois chambres de bonnes, dont on avait supprimé les cloisons, et il était sous les toits. Il avait été fondé par Darambure et repris par Poïvet, dans l'ancien immeuble du PPF de Doriot, durant l'occupation allemande. J'y ai vu défiler nombre de dessinateurs connus à cette époque et notamment HOGARTH, dessinateur de Tarzan, devenu professeur de dessin aux USA, venu nous voir au cours d'un voyage en France.

- Et c'est la création de SAM BILLIE BILL qui a du avoir un certain succès puisqu'il a poursuivi ses exploits pendant près de quinze ans. Pourquoi s'est-il interrompu ?

- Roger Lécureux eut un jour l'idée de créer un jeune cowboy de 16 ou 17 ans qu'il appela Sam Billie Bill et me le fit mettre en images. Durant 15 ans ce personnage eut toujours ses 17 ans. C'est moi qui abandonna, j'en avais ras le bol car Lécureux avait abandonné les textes et c'est moi qui les écrivais, je n'avais plus d'idées, j'avais tout exploité dans le domaine.

- Tu t'es même représenté dans un rôle de vilain ainsi que dans ton propre rôle...

- Je me suis souvent dessiné pour camper des personnages plus ou moins sympathiques, ça me faisait rigoler. Il est vrai qu'un dessinateur peut être à la fois metteur en scène et comédien, car outre mes activités forestières (regarder vivre les animaux) j'étais Président d'une troupe locale de théâtre amateur.

- Tu as donc connu la grande époque de VAILLANT, le grand format, en 30 ans dans ce journal tu as du rencontrer beaucoup de dessinateurs et voir passer diverses rédactions.

- J'ai effectivement passé 30 ans chez Vaillant, devenu Pif, vu passer différents PDG, plus ou moins sympa, ainsi que des rédacteurs et dessinateurs. Je n'ai jamais bien aimé l'ambiance basée sur la politique qui régnait dans cette rédaction. J'aime bien les gens éclectiques et libéraux en matière de pensée. Je ne peux citer tous les dessinateurs que j'ai connu dans ce journal, car j'en oublierais. Sur les dessous du journal je pourrais bien sûr raconter beaucoup de choses, mais je ne tiens pas à provoquer de polémiques et je préfère me taire.

- Il paraît qu'à un moment les finances du journal étant au plus bas, les dessinateurs avaient accepté de ne pas être payé pour maintenir le journal ?

- Oui. Dans les années 50, les finances du journal ne furent pas florissantes et d'un commun accord, dessinateurs et scénaristes attendirent parfois deux ou trois mois leurs appointements. Il fallait que le journal "tienne".

- En 1949, tu remplaces un moment Poïvet, pour les 12 dernières planches de l'épisode "Kataraz la maudite" des Pionniers de l'Espérance. Pourquoi ?

- Tu as une mémoire terrible. J'ai en effet remplacé Poïvet souffrant, pour quelques pages des "Pionniers", avec son accord. Ça a été pour moi un handicap terrible car personne ne peut remplacer le "maître" dans son style et j'ai honte de ce que j'ai fait, surtout dans ce genre d'histoire qui ne m'inspire pas.

- Tu as aussi collaboré à la revue "NOIR & BLANC" avec des illustrations au lavis.

- C'était pour la série "Les femmes dans l'histoire de France" qui assura, par la suite, un grand succès de librairie à son auteur: Guy Breton (de son vrai nom Guy Normand). Ma collaboration s'interrompt lorsque nous arrivâmes à l'épo-



LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE par Nortier (Vaillant 1949)



La première apparition du Capitaine CORMORAN (Vaillant 1947)

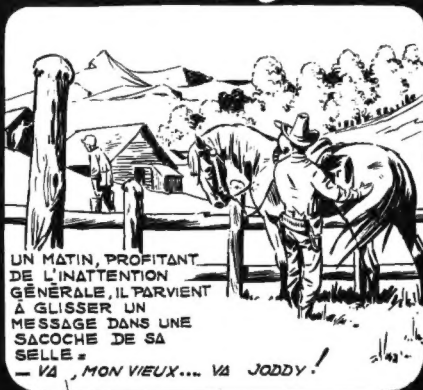


LA ROUTE DE L'OUEST. Première parution dans ZIG & PUCE (1950)

Sum Billie Bill

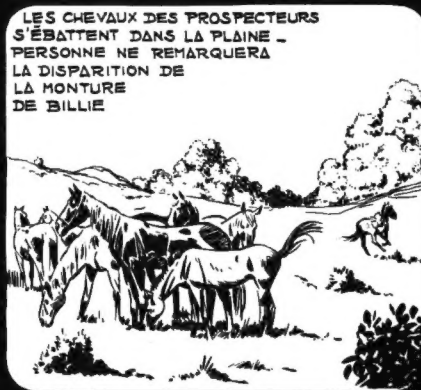


CES HOMMES SE MÉFIAIENT
ENCORE DE SAM, MAIS
CELUI-CI A DÉVINE
LEUR BUT, CHASSER
LES BŰCHERONS ET
S'INSTALLER AU
CHANTIER OÙ ILS
PENSAIENT TROUVER
D'AVANTAGE D'OR



UN MATIN, PROFITANT
DE L'INATTENTION
GÉNÉRALE, IL PARVIENT
À GLISSER UN
MESSAGE DANS UNE
SACOCHE DE SA
SELLE.

- VA, MON VIEUX... VA JODDY!



LES CHEVAUX DES PROSPECTEURS
S'ÉBATTENT DANS LA PLAINE -
PERSONNE NE REMARQUERA
LA DISPARITION DE
LA MONTURE
DE BILLIE

que de la découverte de l'imprimerie. Mes dessins furent remplacés par des documents de cette période.

- Toujours au lavis, tu as travaillé pour la presse du cœur des Editions Mondiales (Nous deux, La vie en fleurs, Intimité) et Dargaud (A tout cœur), en même temps que Gaty et Poïvet, bref l'atelier 63, c'était à quelle époque ?

- Tout d'abord, parlons un peu de l'Atelier 63. Il a démarré vers 1946 pour se terminer en 1945. Poïvet l'abandonna vers 79-80 pour se retirer dans sa propriété d'Eure et Loir. L'augmentation colossale du loyer de l'immeuble nous obligea à l'abandonner. Maintenant Poïvet, Gigi, Gaty, Max Lenvers (Maxon) et moi, nous travaillons chez nous. Finie la joyeuse ambiance de la rue des pyramides, et puis... nous avons vieilli.

C'est vers 52 ou 53 que je suis entré chez Del Duca pour exécuter des quadrichromies illustrant des romans de "Nous deux", "Intimité" et des adaptations au lavis comme "Colomba" de Mérimée pour "A tout cœur", puis vint "La vie en fleurs" avec des BD, et ensuite "Paris-Jour" avec des bandes sur des personnages célèbres, en collaboration avec Gaty. J'ai connu Del Duca de façon très spéciale. En 1955 je faisais construire mon pavillon et le prix dépassa largement le devis prévu. J'eus recours à Del Duca chez qui j'avais un gros contrat. Il me fallait un million de l'époque, il m'en avança la moitié et... sans intérêt. Je m'en sortis très bien, c'était l'époque en or du dessin.

- C'est aussi, toujours pour Del Duca, une BD pour enfants, "Réseau secret", sur scénario de Fronval (puis R.Rennes), dans L'INTREPID, en 1952.

- J'ai travaillé avec Fronval, R.Rennes, mais aussi Jean Volza (déjà cité). Si je n'ai jamais eu l'occasion de rencontrer Giffey ou Cazanave, j'ai rencontré le père Souriau et très bien connu Bob Dan (Dansler) décédé depuis.

- Tu reviens plus tard, de 1959 à 1963, chez Del Duca, où tu animes les aventures de "Dany hôtess de Paris" pour Mireille. Qui en était le scénariste ?

- Toujours Jean Volza. J'ai fait cette série en collaboration avec Gaty, un champion pour dessiner les femmes.

- Puis tu quittes les Editions Mondiales.

- Del Duca était décédé. Je me suis fait mettre à la porte des Editions Mondiales après la formation du premier syndicat, sérieux, de dessinateurs, dont j'ai été l'un des fondateurs. A cette époque, on m'a pris pour un agent du P.C destiné à semer la pagaille dans cette maison d'édition (ô sacré passé!). Nous reparlerons du syndicat plus tard.

- En 1959 tu participes aussi à la naissance de PILOTE avec une série "radiophonique": BISON NOIR.

- J'ai en effet collaboré à la fondation de PILOTE avec René Goscinny, Jean-Michel Charlier et Albert Uderzo (dit Bébér), Poïvet, Godard et d'autres. A l'époque PILOTE a démarré en flèche. Il est vrai que s'il bat de l'aile maintenant, sa formule était autre chose que l'actuelle. J'ai fait pour ce journal "Bison Noir", adapté en effet du feuilleton de Radio Luxembourg. COCHISE a suivi ensuite. C'était une adaptation de "La flèche brisée" (textes de Fronval) feuilleton télévisé qui avait beaucoup de succès.

- Pourquoi as-tu quitté Pilote ?

- J'ai quitté PILOTE volontairement, Del Duca et Vaillant me donnaient beaucoup de travail. Il y avait beaucoup de sympathie entre Goscinny, Uderzo et moi et cette sympathie s'est brusquement rompue, toujours à la suite de la fondation du syndicat...

- En 1964, tu entames avec J.C.Deret, l'adaptation des aventures de THIERRY LA FRONDE, autre personnage célèbre, héros d'un feuilleton télévisé de grande audience, qu'accueillent les pages du journal de MICKEY.

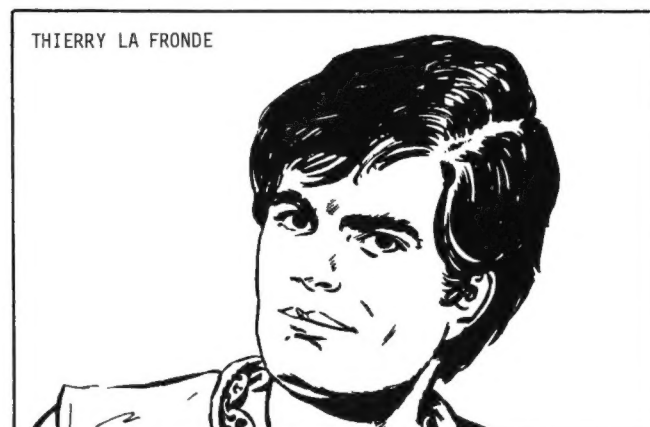
- En 1964, la série western avec Josh Randall (Steve Mac Queen) faisait fureur à la télé. L'envie de refaire du western me prend. Je dessine quelques pages avec la tête de Steve Mac Queen et les propose à MICKEY pour qu'ils achètent les droits. Mais ce journal préparait une adaptation BD de "Thierry la fronde" qui allait passer à la télé. Ce fut moi que Winkler choisit pour l'exécuter avec Gaty, non pas parce que Winkler eut conscience des ressemblances avec les comédiens, mais uniquement parce que je dessinais bien les chevaux!! O éditeurs !! J'ai eu ainsi l'occasion de rencontrer le sympathique J.C.Deret et son équipe.

- Toujours pour MICKEY, après "Thierry la fronde" tu livres, en 1969, une adaptation d'un roman de Mazuel "La Flèche viking" puis tu quittes ce journal pour y revenir en 74 avec "Mademoiselle d'Artagnan" et plus tard une série de RC "Allo Toubib".

- Toujours avec Gaty j'ai dessiné "Mademoiselle d'Artagnan" sur des textes d'un des rédacteurs du journal. Puis vinrent les récits complets "Allo toubib" dont je faisais textes et dessins (toujours ma passion d'exécuter des dessins d'animaux). C'était l'histoire d'un vétérinaire, membre d'une association fictive de protection animale, ce qui me permettait de l'envoyer dans tous les pays du monde et de dessiner toutes les espèces de la faune.



FANFAN LA TULIPE



THIERRY LA FRONDE

- la formule du récit en une grande planche couvrant deux pages n'a-t-elle pas posé de problèmes techniques? Au passage, est-ce que ta méthode de travail a évolué au cours des ans?

- En ce qui concerne la conception des planches jumelées, aucun problème. Quant à ma technique, oui elle a évolué. Autrefois je n'utilisais que le pinceau, maintenant il y a de tout: plume, feutre, pinceau, au gré de mon humeur. Je ne suis pas fier de ce que je faisais il y a 35 ans mais pas encore satisfait actuellement. Poïvet m'obsède, car maintenant il fait du grand Art. Je suis le seul dessinateur à travailler au trait avec des "pincesaux écrasés". Ça donne mieux le sens du volume (vieille habitude du lavis).

J'ai la plus profonde admiration pour le style personnel de Gaty, quand il dessine une nana, elle est bandante et je trouve scandaleux qu'on ne lui demande souvent que des imitations de dessinateurs disparus, notamment le "Barbe Rouge" de Jijé sur sc de Charlier. Mais en ce qui concerne les éditeurs, allez-y comprendre quelque chose: Vaillant désirait des dessins clairs, édulcorés, faciles à lire et Del Duca qui en voulait pour son fric exigeait du dessinateur qu'il "en mette partout".

- Gaty a donc été ton assistant pour MICKEY, puis pour PIF. Pendant longtemps, à Vaillant, j'ai entendu les rédacteurs dire que Gaty n'était bon qu'à faire des "crayons" et ce n'est que bien plus tard qu'on lui a enfin donné sa chance. Pourtant, chez Marijac, par exemple il encait lui-même ses planches...

Tu as aussi travaillé avec Le Moing (Luc et Jordi) et avec Kieffer (Robin des Bois), pourquoi ces collaborations et comment se répartissait le travail?

- C'est uniquement à cause du surcroît de travail que j'ai travaillé avec eux. Jean Le Moing était une armoire de breton qui a fondé une agence de publicité et Charly Kieffer, que je vois toujours, a également sa boîte de "pub" et ça marche pour eux. Quant aux parts respectives c'était calculé en fonction du volume du travail fourni et du temps passé. Il faut aussi signaler que j'ai fait le premier ROBIN DES BOIS pour Vaillant avec Robert Gigi.

- Tu as donc eu la chance de faire partie de l'Atelier 63 où se trouvait Poïvet, Gigi, Lenvers, Gaty, et occasionnellement Leguen, Dorville, Sérafini, et bien d'autres. Tu nous en a déjà parlé dans cette interview, as-tu quelque chose à rajouter sur ce mythique atelier?

- Je t'ai parlé du seul atelier de Paris qui n'est plus. Crois-moi ça me fait de la peine. Il aura duré près de 40 ans et aura connu la jeunesse de tous les dessinateurs que tu viens de citer, tous les styles, tous les caractères d'individus. C'est une page tirée sur le passé. Tout cela parce que la situation financière des dessinateurs n'est plus comparable à celle d'il y a 30 ans.

- En 1977, brève incursion dans le journal de TINTIN qui venait d'être repris par Edi-Monde/Ifford. Tu y livres quelques RC: "Rintintin", "Le trio Black"...

- J'ai toujours pensé, à partir de 75, créer une aventure policière avec une héroïne fille et deux chiens dont je connaissais bien les caractères respectifs pour les avoir cotoyés de nombreuses années: le dogue bleu et le teckel noir et feu. Cela donne une discordance marrante à l'histoire. Je la proposai à "France-Soir" qui l'accepta en me flanquant dans les pattes Jean Sanitas comme scénariste. Ce dernier eut des exigences financières démesurées et fit rater l'affaire. Je remis donc le projet dans mes cartons. En 77 Charlier tentait en effet de fonder une équipe française à Tintin. J'y plaçai ma fameuse histoire de fille et de chiens sous le titre "Trio Black". L'héroïne était un très joli mannequin de chez un fourreur de la rue des Pyramides qui posa pour moi en photos dans de nombreuses attitudes et expressions. Je faisais moi-même mes textes. Hélas, Charlier n'ayant pas respecté les quotas belges fut forcé de démissionner et de braves petits copains dessinateurs, dont je tairai les noms, trouvèrent le moyen de le rendre responsable. Cela n'affecta en rien mon amitié pour Charlier.

- L'année précédente tu avais participé à l'éphémère journal issu d'une célèbre émission de télévision: "LE PETIT RAPPORTEUR".

- Ne parlons pas de ce "remake" de l'émission de Jacques Martin qui ne dura que deux numéros car Martin l'arrêta tout de suite après procès.

- Tu collabores aussi, et cela peu de lecteurs le savent, à JEUNES ANNEES MAGAZINE, revue laïque et confidentielle, à laquelle tu livres, depuis 1980, des RC sur la nature.

- Je collabore en effet à cette revue dans laquelle je conte mes souvenirs de "coureur des bois" et des plaines et mes études sur les animaux. Cette revue n'est pas en vente publique mais au sein de l'Education Nationale. J'avais fait une série à peu près identique pour "Les petits juniors de Télé-7 jours" mais contée différemment. Ma collaboration à "Jeunes Années Magazine" démarra bizarrement assez loin dans le passé. un jour Louis Beetschen, rédacteur en chef adjoint de



ROBIN DES BOIS



LE CORMORAN (1947/52)

cette revue monte à l'atelier pour voir Gigi et me regarde dessiner des animaux. Il me déclare: "j'aimerais que vous dessiniez pour nous des bêtes en action! Il tint parole quelques années plus tard.

- Pour "Mon Journal" tu fais une brève incursion dans le pocket avec "Captain James", mais dès le second épisode tu passes le flambeau à Le Goff. Cette histoire a été reprise récemment dans "La route de l'ouest" n° 128. Qui en était le scénariste et pourquoi cet essai ?

- Le scénariste était Roger Lécureux et un jour il me demande, dans son texte, de représenter un personnage de méchant dont on ne doit pas voir le visage. Je l'ai donc dessiné constamment dans l'ombre. Cela a déplu à la directrice qui, n'ayant pas lu le texte, m'a déclaré que c'était du travail baclé indigne d'un dessinateur comme Nortier. J'ai piqué un coup de sang et tout laissé tombé, je lui ai même fait cadeau de mes piges. C'est Le Goff qui a pris la suite.

- On trouve aussi ta signature, pour une illustration, dans "Record" en 1963. Avais-tu été contacté pour une série ?

- Quelle mémoire! Je ne me souviens plus de cela.

- Après avoir quitté Vaillant tu travailles dans l'édition avec des illustrations d'ouvrages didactiques: "Le Grand Chelem" (avec d'autres dessinateurs), pour les éditions Chancere! ("Le chien", "Le chat"), pour la collection "Histoire Junior" chez Hachette...et peut-être d'autres ouvrages que je ne connais pas?

- J'ai en effet eu le plaisir de connaître Roger Couderc pour "Le grand chelem". Il m'appelait "le gamin" car j'avais deux ans de moins que lui -j'avais 59 ans- Il sortait d'un infarctus et le second l'a emporté à 62 ans.

Je me suis "régalé" avec "Le chien" puis "Le chat" chez Chancere! sur des textes de deux vétérinaires, mis en pages par Ghislaine Andréani (de "Elle").

J'ai fait aussi "De Gaulle", "La révolution française" et "Les grandes découvertes" chez Hachette.

- Nous arrivons enfin au journal "LE HERISSON" qui outre des illustrations t'a demandé des BD que tu scénarisestoi même.

- Il y a environ cinq ans je tente d'essayer le dessin "semi humo" à légendes avec une série intitulée "Aujourd'hui oui, mais... demain!". Toutes ces légendes sur la vie des couples (très vachardes) je les présente au "Hérisson" qui les refuse à cause de son sens mais me demande immédiatement des dessins d'animaux au lavis. Puis viennent des séries BD et des illustrations diverses au lavis. Pour la BD "La croix et la meute" et "La vengeance du faucon", dont j'écris les textes, je peux affirmer que, pour le premier, des bretons ont écrit au journal, et pour le second, des bourgeois. Tous posaient la question de savoir si ces histoires seraient éditées en albums. Je vais essayer de contacter des maisons d'éditions spécialisées pour les faire rééditer. Je préparais la vie de "Pancho Villa" quand ce journal fut

obligé de réduire sa pagination de 8 pages, supprimant la partie bande dessinée.

Quoi qu'il en soit, depuis près de 40 ans, c'est l'équipe rédactionnelle la plus sympa que j'ai connue, ainsi que les nouveaux dessinateurs, outre mon vieux complice Maxon, Pierre, Jean By, Gondot, Jeambrun, Giraud, et tant d'autres....

- Revenons à Vaillant. Après la fin de Sam Billie Bill, tu reprends un très vieux personnage du journal "Lynx Blanc" auquel sont adjoint deux jeunes garçons LUC et JORI (sorte de Raoul & Gaston). Cette reprise ne semble pas avoir retrouvé le souffle de l'aventure des précédents épisodes de Lynx Blanc... peut-être le scénariste a-t-il voulu faire trop réaliste ?

- Oui, Vaillant a voulu un moment "mélanger" Jim la Jungle et Raoul et Gaston avec Lynx Blanc et Luc et Jori sur des textes de Sanitas et Géraud. Pfff!! N'en parlons pas! Quelle qualité!

- Ces reprises de personnages créés par d'autres étaient fréquentes à Vaillant, cela n'a-t-il jamais posé de problèmes avec les créateurs ?

- Les reprises de personnages n'ont jamais posé de problèmes à un dessinateur (sauf moi avec les "Pionniers") mais il n'en fut pas de même avec les scénaristes.

- Arrive la formule des RC qui semble avoir du succès et la création de ROBIN DES BOIS, puis du GRELE 7-13, une histoire de maquis à une époque où ce genre avait pratiquement disparu des pages de revues pour enfants. Y a-t-il eu des réactions de la part des lecteurs ou de leurs parents ?

- Le "GRELE 7-13" est né d'une idée de Roger Lécureux. Je l'ai fait sur des crayons de Gaty. Mon modèle? Mon fils! Il avait 15 ou 16 ans, était grand, blond et a fait un parfait héros du maquis. Je l'ai "mitraillé" de photos.

J'ai, plusieurs fois, sauvé la mise à mon scénariste. Une fois il nous met une escadrille américaine qui va bombarder l'Allemagne en passant par l'Auvergne. Regarde une carte, tu comprendras l'ineptie. Une autre fois il décrit un convoi de camions qui transporte "des caisses de V.1", il n'en avait, sans doute jamais vu. Moi, il en est passé un au-dessus de ma maison. C'était de la taille d'un avion de chasse, alors, des caisses de V.1 sur un camion, faut le faire!

Finalement ce sont les associations d'Anciens Combattants qui ont protesté contre l'authenticité des anecdotes, car il fallait que les français aient été réellement "cons" pour avoir pris la déculottée de 40 face à des "crétins" comme les allemands vus par le scénariste.

- Ensuite c'est FANFAN LA TULIPE, avec, de nouveau Gaty qui continuera seul, la série, après ton abandon.

- Puis c'est "Fanfan la Tulipe" toujours avec Gaty roi des ressemblances, car le héros a le visage de Gérard Philippe (décédé) dont l'épouse accorde le droit de dessiner son mari. Quant aux textes de Sanitas, je me tais.

- La formule du gadget était une réussite, quelles en furent les retombées sur les dessinateurs ?

- Le Gadget? le mot est bon, il a peut-être fait vendre Pif mais n'a eu aucune influence sur les dessinateurs.

- Après Fanfan la Tulipe, tu réalises un vieux rêve, la création d'une série de RC relatant des anecdotes sur la vie des animaux: LUCIEN DES BOIS...

- En effet avec "Lucien des Bois" j'ai baigné dans l'huile. Mais ça s'est vite appelé "Jean Richard raconte..." à cause de son cirque et pour des raisons commerciales, mais c'était toujours moi l'auteur.

- Puis tu quittes les Editions Vaillant.

- C'est là, après des licenciements et une mise au quarantaine de certains employés que je pique un coup de gueule qui me vaut ma mise à la porte.

- Il semble pourtant qu'à la grande époque du grand format, il y avait une "chouette équipe de bons copains"?

- Certes, mais ces temps là sont révolus depuis déjà longtemps... L'entente ne règne plus dans l'équipe.

- Tu as aussi participé à la naissance du syndicat (SNDP) des dessinateurs, qui est pratiquement né chez Vaillant (Poïvet, Mandryka...). Cela a du te valoir pas mal de déboires vis à vis des éditeurs, mais peut-être aussi des collègues ?

- Tu abordes là le sujet le plus pénible de ma vie et je vais vider ma bile car j'ai un gros défaut: je n'oublie jamais le mal qu'on m'a fait. Je suis revenu de tout syndicalisme.

À l'Atelier 63 nous parlions d'avenir, le roman-photo lancé par Del Duca signe l'arrêt de mort du dessin dans les revues féminines. Aucun avenir sérieux ne s'ouvrirait plus pour les jeunes et pas de retraite en vue. Je proposai d'unir la profession et d'intenter un procès à la Commission de la Carte d'identité des Journalistes Professionnels qui, en 52, sous les pressions patronales, avait supprimé la carte aux "Peau rougistes" comme on appelait alors les dessinateurs, et



deux journalistes votèrent avec les patrons. Nous ne devions pas être considérés comme des salariés. Il existait déjà un syndicat, dirigé par Dansler, Galland, Saint-Ogan et Rigot, mais il se contentait de faire coller des cocottes en papier au bas de chaque page dessinée par un "syndiqué". Cette pitié m'horripilait et avec l'accord de l'Atelier 63 auquel s'était joint Mandryka, nous avons fondé un syndicat autonome et apolitique. Pierre Le Goff, Roland Garel et Pierre Dupuis, nous épaulèrent "pleins d'idées syndicalistes". Poïvet fut nommé président, moi vice-président et Mandryka secrétaire général. Nous exigeâmes un entretien avec le président de la Commission qui se trouvait cette année là, (mars 68, attention... pas mai) un patron de presse nommé Loyauté!

Nous le forçâmes, Poïvet et moi, à nous recevoir. Devant son refus de nous rendre nos cartes je menaçai d'écrire au Ministère des Finances pour que celui-ci vienne mettre son nez dans les comptes et les 30% de frais généraux accordés aux journalistes. Il nous demanda de patienter pour "convaincre" les autres patrons. Ces derniers commencèrent à tiquer. Sur ce, mai 68 arrive, les dessinateurs excités de PILOTE foutent la merde dans ce journal et Goscinny nous prend pour des anarchistes. J'ai remis les gars de Pilote dans le droit chemin (nous avions plus de 100 adhérents) et c'est alors qu'on me fit passer pour un agent communiste expédié par Vaillant (qui rigolait bien).

Je fus viré des Editions Mondiales pour avoir (un peu brutalement il est vrai) défendu Bourlès à qui l'on voulait faire signer une reconnaissance de travailleur indépendant.

D'autre part, un midi, étant seul à l'Atelier avec le secrétaire général, ce dernier m'invita à aller déjeuner avec lui. Il me proposa un petit restaurant, rue de la Sourdière, près de l'église St Roch. A notre arrivée je vis trois tables alignées... deux places restaient libres: les nôtres! J'éclatai de rire et remerciai mon collègue de m'avoir réservé cette réception! J'étais en face de tout l'état major cégétiste de la section journaliste, face à Gatineau, secrétaire général. Je m'assieds en disant: Je vois l'affaire, vous voulez noyauter notre syndicat. Comme j'ai décidé de rester neutre, je vous souhaite bon appétit messieurs dames! La discussion est close je ne céderai pas!

Quelques temps plus tard, j'apprends par un gars de Pilote que Goscinny est en colère après moi car nous ne lui avions pas demandé, ainsi qu'à Uderzo, de se joindre à nous. Je reconnais mes torts. Les camarades me l'avaient bien suggéré mais j'avais refusé ne voulant pas que les éditeurs disent que nous nous appuyions sur des noms aussi prestigieux que les leurs et que nous nous mettions sous l'aile protectrice de deux grands noms de la BD. J'avais pris ça pour une question d'honneur. Je demandais un rendez-vous à Goscinny qu'il accorda et je m'y rendis avec notre secrétaire général. La discussion tourna mal, mon collègue s'empêtrant dans ses explications cela me fit exploser et je lui demandais de se taire et de me laisser parler. Là-dessus Goscinny se lève et hurle:
- Non taisez-vous et foutez le camp!

Nous nous levons et je dis:

- Je regrette, nous ne foutons pas le camp, nous partons! Notre brouille élit définitive. Je regrette tout cela et particulièrement son décès. Goscinny était vraiment un grand bonhomme.

Mais là ne s'arrêtent pas mes déboires. Alors qu'il était convenu que nous attaquions la Commission de la Carte de front, deux membres du bureau du syndicat demandèrent leur carte de journaliste que, trop content de nous diviser, on leur accorda. Ces deux collègues avaient manqué à la parole donnée. Par la suite je fus éliminé du syndicat qui par la suite n'effraya plus personne et n'existe même plus. C'est le plus amer souvenir de ma carrière et maintenant je me débrouille seul.

Quand j'aurai dit qu'un certain éditeur et le syndicat de même obédience, sabotèrent, à l'époque, notre première exposition en nous faisant refuser le local accordé, j'en aurai terminé avec mes histoires syndicales.

- Mais cette exposition a bien eu lieu.

- Oui, aux Champs Elysees dans un local mis gracieusement à notre disposition par la PANAM, pour l'inauguration de l'immeuble. Je tire mon chapeau à Pierre Le Goff qui nous a sorti de la mouscaille en obtenant ce tuyau 8 jours avant l'exposition.

- Après plus de 40 ans dans la BD, tu as vu évoluer celle-ci, que penses-tu de son orientation, de ses festivals, de ses prix, de ses exégèses, bref de tout ce bruit que l'on fait autour d'elle ?

- Je te réponds en ce 14 septembre 1986. J'ai aujourd'hui 64 ans. Où en suis-je arrivé? Je ne sais pas, je ne sais plus. J'ai vieilli et je n'ai plus le "pêt", la confiance de la jeunesse. On ne vit pas avec le passé. L'avenir?... Bof! on verra.

Je déplore l'orientation actuelle de la BD qui a tourné il y a quelques années, à cause d'un certain metteur en scène de cinéma qui s'est mêlé de BD.

Plus on dessine mal et plus on a des chances d'avoir du succès... des prix bidons, des festivals qui ne servent à rien (une minute aux infos de la télé)...

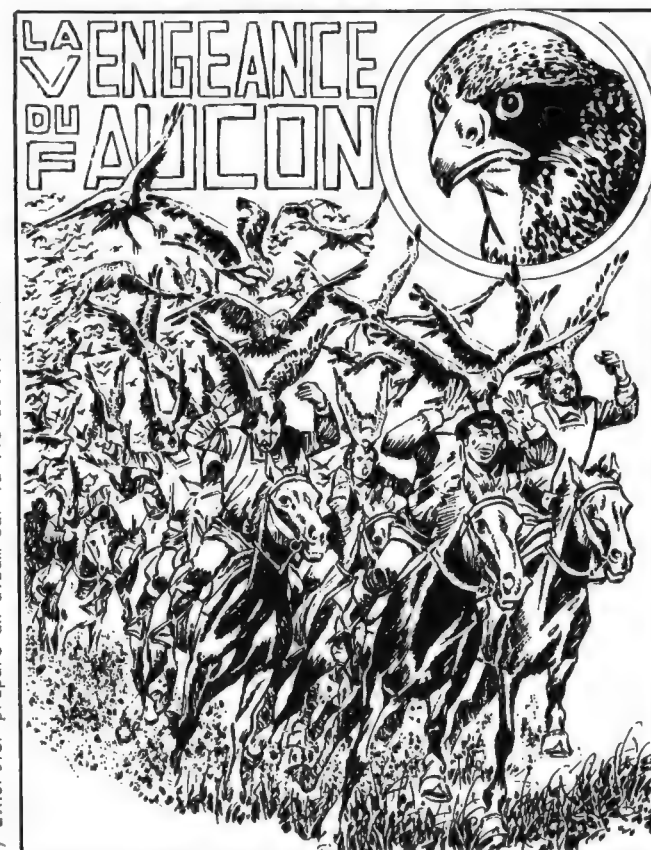
- Pour terminer, quels sont tes projets ?

- Mes projets? Je l'ai déjà dit: faire rééditer en albums mes BD du "Hérissou", continuer avec lui et "Jeunes-Années magazine", peut-être obtenir d'autres collaborations (1). Il est loin le temps où un dessinateur pouvait se permettre de dire à un éditeur "je regrette mais je travaille déjà 15 heures par jour, samedi et dimanche compris..."

Avec mes amitiés aux lecteurs de "HOP!" et à sa rédaction.

Nortier dit: "Nono le sanglier"

Illustrations: projets de couvertures d'albums des histoires parues dans "Le Hérissou".



1) L. Nortier prépare un album sur la vie de J.S. Bach.

LES NOUVEAUX ALBUMS



● FUTUROPOLIS

ZIG & PUCE Tome 2 (1928/31) par Alain Saint-Ogan
 MOUSTACHE ET TROTTINETTE tome 2 et 3 par Calvo
 FLASH GORDON Tome 1 (1934/36) par Alex Raymond
 POPEYE tome 7 (1930) par Segar
 TERRY ET LES PIRATES tome 4 (1937/38) par Milton Caniff
 PRINCE VAILLANT tome 3 (1942/44) par Hal Foster
 L'ETAT DES STOCK (Bilal)
 PASSI MESSA volume 3 par J.Swarte
 LE PREMIER VOYAGE par Baudoin
 LES AVENTURES DE CUCKOO par Jan
 EDMOND ET GUSTAVE par Rossi et Le Tendre
 SANG ANESTHESIE par Cossu
 RAMPEAU tome 2, par Frank et Golo
 MUSIQUE DE NUIT par Louis Joos
 WILLEM (collection 30/40)
 Dr BEN CINE et Dr SWARTE par Joost Swarte
 VIVE LA CLASSE par Baru
 Collection "X":
 34 LE DICTATEUR FRANCAIS par Kent et Bergouze
 35 LE CHIEN COIFFE par Florence Cestac
 36 LA NUIT DE SAIGON par R.Slocombe
 37 LA GRANDE COURSE par Stanislas
 38 L'ECHAPEE BELLE par A et P de Pierpont
 39 ONULF LE MARIN par Charlie Schlingo
 40 LA SERVIETTE NOIRE par Gotting
 41 DES MOUCHES POUR NEMON par Aussel et Berbérian
 42 APRES MIDI TORRIDE par Julien
 43 K.O.D'AMOUR par Daniau et Richard
 44 LE SECRET DES LIBELLULES par Chomet
 45 MICKSON BD FOOTBALL CLUB (Collectif)
 46 ET SI JE VOUS DIS PARIS? , par Mix Mix
 47 LA FOLIE DE ZIEGFELD par Goldman et Beer
 48 DESSOUS TROUBLANTS par Puchol
 49 UNE FARCE POUR DEUX DINDONS par Pic

● ALBIN-MICHEL :

LE PARFUM DE L'INVISIBLE par Manara - MARC EDITO par Pior -
 LA SIBERIENNE par Mora et De La Fuente - VANITY par Mattoti,
 PILGOR par Corben - NOBLESSE DEPRAVEE (Nécron 3) par Magnus-
 NUITS BLEMES (collectif, sc B.Jones) - LE BIG BANG par Picha-
 MAURICE LE COW-BOY par Kamagurka - LES ELITES par Dimitri -
 L'EPOPEE DU PARIS SAINT-GERMAIN (dessins de Marcello) -
 ALERTE ROUGE (Collectif sc B.Jones) - TITANIA par J.Gimenez-
 EN VOITURE SIMONE (Torpédo 5) et SALE TEMPS (Torpédo 6) par
 Bernet et Abuli - LES SALES BLAQUES DE L'ECHO DES SAVANES
 par Vuillemin - JACK LE VENGEUR (Ardeur 6) par A&D.Varenne -
 LA FLEUR DE LOTUS (110 Pilules 2) par Pichard - GENE KONG
 par Pépé Moreno - LES ENQUETES DE PAT ARCHER par Warnauts -
 LE TYPE AU REURI par Mandryka - LA MAISON (Léa 2) par Rossi
 et Le Tendre - LA COKE DU FUHRER par Rand Holmes - DROIT DE
 REPONSE par Siné - LES FETES DU PALATIN (Messaline 1) par
 Duveaux - LA FIN DE MAD (5) par Severin, Davis, Wood, Elder-
 LES MEILLEURES HISTOIRES DROLES DE L'ECHO (collectif) -

● HUMANOIDES :

TEDDY ET BILLY par Dodo et Ben Radis - L'ALBUM par Beb Deum-
 PAT COUILLE ET LES PLUMWAU KUUS par P.Ouin -MIL par Andréas-
 SUR LA PISTE DU BONGO par Jano - LES INFERNETS par Crespin -
 LITTLE BIG COCK par P.Ouin - PHANTOM par Gauckler& Houssin -
 SERGENT KIRK T.5 par H.Pratt - LULU S'MAQUE par Margerin -
 LA MORT AMOUREUSE par Oxo - LE RETOUR DE TANGATA MANU par
 D.Hé - EN PLEINE GUERRE FROIDE par Fromental et Floch
 CAPTIVANT par Chaland et Cornillon (réédition)

● LE CHERCHE MIDI: A BAS TOUTE LES ARMEES tome 2 par Cabu LES MORDUS DU RUGBY par P.Mallet

● VENTS D'OUEST :

LE SOLEIL DES LOUPS par A.Quak (Scénario Gonnort et Ralph -
 LE LIVRE D'OR FRANQUIN (Réédition) - MARILYN (Collectif) -
 LA VOIX DU SOLEIL (Elfquest tome 5) par Wendy et R.Pini
 -L'OR DE MONSERRAT par Dario & Chupin - CYRANO DE BERGERAC
 par L.Garcia - LA ROUTE DES FALAISES par Tournadre/Rodolphe
 AMOURS VOLATILES par Ptiluc.

● CARTON : BANQUE DE FRANCE (Collectif) - BENNES DESSINEES par Chaland, Margerin, Swarte... - HIGH LIFE par Floc'h - CARNET D'AFRIQUE par Jano - TRISTES VACANCES par Slocombe - LE CIRQUE FLOP par Martiny et Petit Roulet.

● GILOU : JEUX MORTELS (J.Hazard 3) par Franck Robbins DANS LE DECOR par S.Clerc

● CHALMIN : L'ULTIMATUM (Baroudeurs 2) par Richards et Brugman L'HOMME DU TANGANYIKA par Micheluzzi (réédition)

● PIANOLA/RENAUD : L'ENFER DU TROME par F.Keller CAILLOSTRE CHEZ PLATON par Flarien

● AUTREMENT : LADY POLARIS par Mézières et Christin HORS JEU par Bilal et Cauvin

● ALLIANCE MEDIA-RTL : OTELLO par Frisano et Maric

● DELACHAUX & NIESTLE: LES DIEUX DU LAC par M.Uderzo et Moloch A TOUTE VAPEUR dessins de F. Bozzoli

● CENTURION : GUILLAUME LE CONQUERANT par M.Conversin

● RIJPERMAN: LA GRANDE PAGAILLE (Johan & Steph) par Bob de Moor LE TRESOR DU BRIGAND (" ")

● HOEBEKE : IN VITRO par Caro

● D.LEROY : CONCILE D'AMOUR par Lo Duca et Zubeldia B.EPIPHANIE ET LE CAVALIER NOIR par pichard et Lob

● GARANCIERE: LE CYGNE DE BANGKOK (Brigade mondaine) par Gêron

● KESSELRING : LE FLACON BLEU par Bondroit

● MAGNARD : LES OLYMPIADES D'ARINOE par Maric et Bodis

● TARMYEY: NOUVELLES CHOISIE DE MAUPASSANT T.2 (collectif) LETTRES DE MON MOULIN T.1 (collectif)

● ARCHERS: CHARTER POUR L'ENFER (Mandolina) par Attanasio LE SOURIRE DE LA MURENE (Lucius 1) Musquera/Dufaux

● CRAPULE: HOTEL DES VOYAGEURS par G.Bachelet - ENCORE RATE par J.Pyon - C'ETAIT DANS LE JOURNAL par T.Benoit - HARRY DICKSON par Nicolle.

● OUEST-FRANCE : RONA ET LE ROI DU ROCK par Malo Louarn

● L'ESSAI : CARAPACE par Buche

● DESSAIN : GOR LE LOUP par Couhaye - SCHNOUF par Couhaye -

● BLUE CIRCLE : L'ENIGME DE L'ATLANTIDE - SOS METEOR -

● R.DESFORGES : EN CHALEUR par Huger et Bourg

● KHANI : REBECCA par Clarke et Gilson KATIA par Walthéry (voir plus loin)

● PARRALAX: B.MORANE "Les loups sont sur la piste" par Vernes et Forton (tirage limité 1250 exemplaires)

● MIROIR: LE MESSENGER ANGLAIS (Réfractaire 2) Jamar/Dehousse LA POUEE BRISEE par Warn's et Raives

● AGENCE KISS : FELIX ET LE BUS (Collectif)

● GRATON : IRISH COFEE (Michel Vaillant)

● ABEDITION : LE NEZ DE DOROTHEE par Cabu

● BOUDDHA : AGE DE FER (Collectif) et SAUVAGE (Collectif)

● Diff DARGAUD: LE CHASSEUR DE VOIRLOUP par Martin RG/A.Richard

● BORDAS / LA VIE DE CLOTAIRE LEGNIOU par G.Mathieu

● D.BRIANT/R.LAFFONT : MOZART dessins de Loro - SALVADOR DALI dessins de JM.Renault - ANDRE MALRAUX dessins de A.Morera

● R.LAFFONT : LES PIEGES DE LA MER (Cousteau 4) des. Sérafini

● ARMONIA : OCEAN'S KING par Crisse

Ouvrages sur la B.D :

AVANT CORTO par Hugo Pratt (Editions P.M.Favre)
 AVANT TINTIN par H.Springael (Edité par l'auteur)
 L'ANNEE DE LA BD 1986/87 (Collectif) Editions Glénat
 HERGE ET TINTIN REPORTER (Voir rubrique éditions du Lombard)
 L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN (" " " ")
 SOUVENIRS EN VRAC par P.Joubert (Ed.Universitaires-Bégédís)
 IMAGES PASSION par Mellot/Moliterne/Denni (voir à Fleurus)
 BD ET CROYANCES DU SIECLE par JB.Renard (PUF)
 AIDE MEMOIRE (répertoire d'album) voir à Bédéscope
 IMAGES DE CHINE sur Milton Caniff (Ed.Gilou)
 BRENOT (150 illustrations) texte A.Werle (Ed.Hoenbeke)
 PSYCHANALISE DE LA BD par S.Tisseron (PUF)

Nous avons reçu :

"ZOULOU LAND" DESSIN DE RAMAÏOLI
© LAVAUZELLE



FANTAX est revenu, grâce à BEDESUP, dans un album souple qui reprend les épisodes de la 2^e série de 1959. Le problème, est, qu'étant déjà des reprises des n° 9.10.38.39 de la 1^{re} série plus la version modernisée par Rémy des n°23 et suivants et enfin du récit paru dans "Reportages sensationnels", avec remontage, caractères des lettres "machine", traits altérés, etc... cela ne donne pas un résultat très satisfaisant et bien des amateurs seront déçus. Il faut dire qu'il est difficile de reprendre des planches au lavis et que la 2^e série avait le mérite d'être "au trait". Ce n'est qu'un essai, espérons que cela aura tout de même du succès et que cela pourra amener la réédition de l'intégrale dans des conditions bien meilleures. BEDESUP a tout de même réussi là où bien d'autres avaient échoués (questions de droits).

CHARENTE, Angoulême, capitale de la BD, a désormais une BD qui conte son histoire et celle de sa région. Les éditions du RAMEAU ont réalisé pour la Jeune Chambre Economique d'Angoulême un magnifique album où les lecteurs, à travers un jeune garçon et un personnage mythique, découvriront les événements locaux du passé. Mauguil (sc) et Dupuis (Des) ont apporté tout leur professionnalisme à cet ouvrage.

LE KING DE HONG-KONG Peggy Press, la jolie journaliste américaine, créée par Duchateau et Musquera, enquête à Hong Kong, ce qui n'est pas du goût du roi de la pègre locale. Un polar exotique riche en rebondissements, édité par ARMONIA.

LES OMBRES DU PASSE "Crimée 1929", est également édité par ARMONIA. C'est le premier album d'une nouvelle série, dessiné par Crisse, qui abandonne un temps le dessin humo pour le réaliste, sur scénario de Natacha. Ils nous content la retraite des troupes blanches pendant la révolution russe.

OSMOY "Sébastien, les chemins de la vie". Commandité par l'Orphelinat Mutualiste de la Police Nationale, cet album raconte de manière plaisante l'histoire du site où se dresse Osmoy, lieu privilégié qui vit passer Catherine de Médicis, fut le siège d'un pénitencier pour enfants avant de devenir l'Orphelinat des pupilles de la police. P.Frisano apporte tout son talent graphique au texte de JP.Tibéri. Une production des éditions LOUBATIERES.

LA POUPÉE BRISEE 1^{er} album de "Lou Cale" photographe à New-York. une ambiance rétro pour ce polar, prétexte pour nous montrer des situations, et des gens, dans leur vie quotidienne faite de doute, de bonheur et d'émotions. Warn's & Raives, les auteurs, ont su donner un ton très personnel à ce récit que les lecteurs sauront apprécier (Ed. du MIROIR).

ROTI DE BEAUF de Cabu, est édité en format de poche par MARABOUT. On y retrouve, sous une préface de Cavanna, une centaine de dessins d'actualités, parus dans "Charlie hebdo", où les beaufs en prennent plein la gueule.

CROCO & CO réunit plusieurs RC de Vély dessinés par Ceppi et dans lesquels se mêlent plusieurs genres, souvent insolites et avec une chute pour le moins imprévue ou ironique. Le récit qui donne son titre à l'album est inédit. (Ed L'ESSAI).

MATEO FALCONE Cet album, édité par les éditions SOUNY, retrace l'enquête de Prosper Mémée sur un drame de l'honneur dans la Corse du 19^e siècle. C'est Clavaux qui a dessiné ce "western méridional" sur un scénario de Duret. Deux nouveaux auteurs qui ne se défendent pas trop mal.

MARK JONES "Pas de bananes pour Miss Blanquette". Egalement édité par SOUNY, cet album reprend deux récits (le 2^e étant "le dernier tango à Pleumeur Bodou") parus dans le défunt "Frilouz". Cette bande de J.L.Hiettre, sur scénario de Ples-six, met en scène un petit inspecteur binocleux et rigolo dans un monde fou, fou, fou...

L'ANNIVERSAIRE D'IZNOGOU Le grand vizir complote toujours pour s'emparer du pouvoir mais ses projets diaboliques se retournent toujours contre lui...J.Tabary nous annonce pour le 20^e album, la réussite de l'affreux! Vivement cette parution. En attendant lisez ce 19^e album (Ed de LA SEGUINIERE.).

COMMENT FAIRE PARLER UN PIANO Ce petit recueil de variations de André Noël Franquet, offre la particularité, très intéressante, d'être illustré par Walthéry.

KATIA n'est pas un album de BD mais un superbe strip tease en forme de port-folio, de présentation originale (trou de serrure). 8 sérigraphies de F.WALTHERY, éditées à 500 ex par les Ed.KHANI (rue de la Sarte 61, 4510 Saive, Belgique).

DOCTEUR PSY "la psychanalyse de l'histoire de France". Un album d'humour de Dirick au style alerte et efficace. Le Dr Psy reçoit de drôles de clients dans son cabinet: de l'homme de cro-magnon au général De Gaulle, c'est chaque fois l'occasion de revoir l'histoire d'une manière inattendue. (Editions URBAIN, 10 avenue de Messine, 75008 Paris).

CYRANO DE BERGERAC (Ed.VENTS D'OUEST). Adaptation en BD d'un grand classique du théâtre par L.Garcia (crayons), M.Rodrigue (décors) et JC.Vruble (encrage) avec la collaboration de J. Weber. Très fidèle, respectant bien la pièce, cette BD sera appréciée à juste titre par les passionnés de ces deux arts.

CLOPIN inaugure une nouvelle collection "premiers pas" lancée par les Ed. DESSIS. Clopin c'est un sympathique petit personnage qui marque les débuts de Vicomte dans le journal "Pistil". Ce sont de courtes histoires écologiques et pleines de fraîcheur, qui étaient destinées aux enfants.

ZOULOU LAND "Comme un vol d'hirondelle". Cette nouvelle série historique, éditée par LAVAUZELLE, se déroule en Afrique du sud à la fin du siècle dernier, au moment où l'Angleterre tente d'étendre son empire. Ce premier épisode nous permet de faire connaissance avec les protagonistes: un jeune soldat, un vieux baroudeur et une jeune indigène. Un très bon album qui annonce une histoire passionnante, en trois volets, dessinée par Ramaïoli (en pleine forme) sur sc de R.Durand.

LA BD DU BRIDGE par P.Jais et M.Lebel, deux spécialistes du genre, dont les textes ont été mis en BD par Moloch. Un ouvrage pour ceux qui ne connaissent pas ce jeu, ils pourront s'y initier facilement et avec le sourire (Ed Le Rocher)

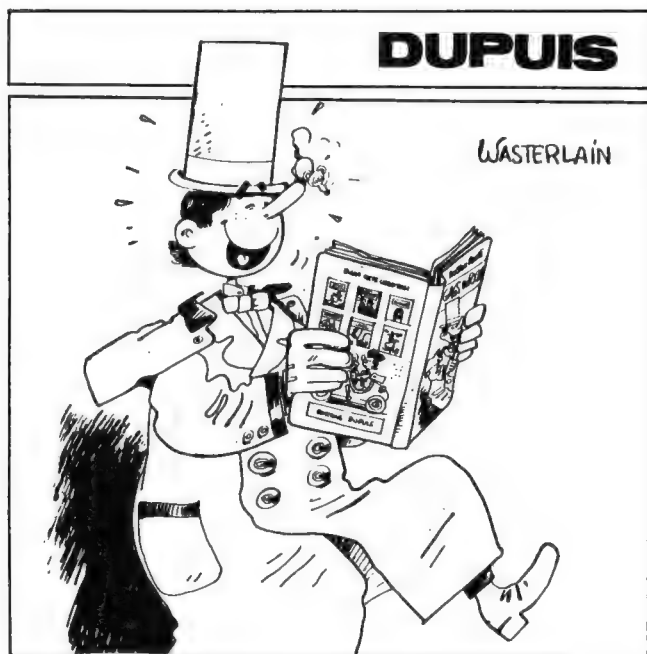
LONEVILLE Yves Swolfs, en 7 albums de DURANGO, est devenu un des meilleurs spécialistes du western. Son dessin abouti, ses couleurs qui rendent bien les ambiances, son scénario proche des westerns italiens, et ses personnages prenant de plus en plus d'épaisseur psychologique, en font un des meilleurs atouts des éditions des ARCHERS qui l'éditent.

LE CAVALIER NOIR Revoici Blanche Epiphanie toujours aux prises avec l'ignoble banquier Adolphus, heureusement Défendar est là pour protéger sa vertu. Cette bande, de Lob & Pichard, traitée à la manière d'un feuilleton du début du siècle est éditée en album par les éditions Dominique LEROY.

DROODLES Posanias récidive et livre un nouveau mini-volume (7X5) composé de doodles (vous savez ces petits dessins de vinettes) assortis de commentaires farceurs.

ROMBALDI "BD CLUB", offre de 8 à 16 pages d'informations sur les productions de cette maison, mais aussi un peu d'actualité BD et un auteur: Hergé (n°4), Lauzier (5), Morris (6), Manara (7), et Gir-Moëbius (9). La couverture est toujours réalisée par un auteur avec un dessin inédit: Darrow (4), Veyron (5), Desneuve (7), Schuiten (8). Depuis le n° 5 ce bulletin s'est étoffé d'une nouvelle et intéressante rubrique "le journal des années 50". Gratuit pour les lecteurs Rombaldi, 6F pour les autres. Derniers albums parus: TOUT FRANQUIN tomes 9.10.11, TOUT PEYO tomes 2 à 6, INTEGRALE HERGE tome 11, TOUT BUCK DANNY tomes 1 et 2, LES CHEFS D'OEUVRE DE LA BD EROTIQUE tomes 1 et 2 et L'UNIVERS D'HERGE 1 et 2. Annoncé: REISER en intégrale.

MARTEN TOONDER Il y a peu de temps, Alain Beyrand nous offrait un splendide petit album, au tirage plus que réduit: 42 exemplaires, destinés à la presse et à quelques amateurs de Marten Toonders, ceci dans le but d'attirer l'attention sur ce grand dessinateur hollandais. Pari gagné, un album, édité par "LA NOUVELLE REPUBLIQUE", de 80 pages, GF (335X235) au tirage limité et numéroté "MARTEN TOONDER L'ENCHANTEMENT AU QUOTIDIEN" devrait sortir en septembre 87. Il est actuellement en souscription (225F) au journal (4 à 18 rue de la Préfecture, 37048 Tours Cedex).



PASSÉ RECOMPOSÉ 4° album des enquêtes de Jérôme K. Jérôme Bloche, jeune détective non conventionnel. Dans une petite île de Bretagne, il tente de découvrir d'où proviennent de mystérieuses lettres qui rappellent un passé pas très glorieux. Dodier, auteur complet pour cet album, a un style très agréable, précis, efficace et... passionnant.

SERVICE COMPRIS 1° album d'une nouvelle série, hollandaise, "Aristote et ses pôtes" de Gerrit de Jager. Un graphisme et un ton nouveau pour cette bande qui paraît dans "Spirou".

HISTOIRE D'OS et MORT AUX DENTS 2° et 3° album de Pierre Tombal, le fossoyeur peu ordinaire, qui, par la grâce de ses auteurs, Cauvin et Hardy, vit de drôles de gags, noirs mais savoureux et cocasses.

LE LOURD PASSE DE LAGAFFE vient combler un trou dans la collection Gaston. Ce R5 reprend des gags restés inédits en albums, plus 12 gags publicitaires inconnus en France. Un album de Franquin, c'est toujours un événement, même s'il s'agit d'anciennes bandes.

LES SNORKY sont de nouveaux personnages de D.A (TF1), créés par la SEPP (filiale Dupuis). Ces petites bestioles aquatiques sont adaptées en BD par Cauvin et dessinées par l'italien F. Onéta. Les enfants seront ravis de retrouver leurs héros du petit écran dans les 3 albums parus: **UN SNORKY A LA DERIVE**, **LE REQUIN JAUNE** et **MOUSSE EN PERIL**.

GAGS EN POCHE Wasterlain n'a pas fait que des récits à suivre de Dr Poche, il a signé également des gags à la pl. et de courts RC réunis ici en un festival d'humour.

QUATRE X QUATRE "Paris-Dakar". Toujours par Wasterlain, voici Jeannette Pointu, reporter photographe de choc qui participe cette fois au Paris-Dakar après avoir couvert le tour de France, le Liban et un moto-cross. Pas d'intrigue et pourtant on reste passionné de bout en bout. C'est ça le talent!

LE STAGIAIRE 15° album du Scrameustache qui regroupe 4 RC où l'on retrouve Khéna, son oncle, et les sympathiques petits hommes verts: les galaxiens. Une bonne série pour tous par Gos, assisté depuis quelques temps par son fils Walt.

LE DRAGON DE HONG KONG existe-t-il? est-ce un robot? Lisez cet album que nous vous avons présenté dans le n°38 et vous connaîtrez la réponse. Yoko Tsuno ramènera de ce voyage une petite orpheline qui va la suivre dans ses aventures.

LES RASTAS ET LE BOUFFON BLEU Ambiance de cauchemar pour Archie Cash, dans le monde des rastas à la Jamaïque. Malik et Brouyère abordent de plus en plus la BD adulte.

GAZE A TOUS LES ETAGES Nouvel album des gags de Cauvin et Bercovici, dans la série "Les femmes en blanc" (n°2), qui nous font découvrir un univers hospitalier totalement loufoque et délirant.

ET LES MOTARDS MON CHER WATSON 2° album des gags de Degotte sur un sujet qui passionne bien des amateurs: La moto!

LA LISTE N°3 contient 3 nouvelles rééditions des aventures de Félix: "Une tête doit tomber", "Continental" et "La liste n°3", plus des illustrations satiriques de Tillieux sur la médecine à travers les âges.

LE POISSON BLEU a la propriété de changer de couleurs suivant l'humeur de ceux qui l'approchent. Gully et Mollo découvriront qu'il s'agit, en réalité, d'une princesse ensorcelée... Une bonne histoire médiévale par Dodier et Makyo.

CRISTAL cet être venu de l'espace rencontre bien des difficultés dans son adaptation à la vie terrestre, sans compter les pièges que lui tendent des extra-terrestres. Deux nouveaux albums viennent concrétiser le succès de cette nouvelle série de Marcello et Maric: **LES TUEURS D'UN AUTRE MONDE** (n°2) et **PASSEPORT POUR L'ANGOISSE** (n°3).

VOUS Y CROYEZ VRAIMENT? Ce 9° album de la série "Germain et nous" nous permet de retrouver le petit monde fantaisiste des adolescents que met si bien en scène F. Jannin.

DES BLEUS ET DES BOSSES Des dromadaires vont en faire voir de toutes les couleurs aux Tuniques Bleues (n°25) chargées de convoier et de dresser ces étranges animaux pour l'armée nordiste. Des gags, encore des gags, signés Cauvin et mis en images de manière irrésistible par Lambil. Ces auteurs récidivent avec le n°26 **"L'OR DU QUEBEC"** où ils envoient leurs personnages à la recherche d'un trésor, sous la direction d'un guide très particulier.

DANS L'EMPIRE DU MILIEU Un rallye automobile, à travers la Chine, sert de couverture à l'agent 421 pour récupérer des documents. Aventure et action par Desberg et Maltaite.

TERRE SAUVAGE 24° album de la série TIMOUR, qui marque le début des nouvelles aventures dans le nouveau monde du célèbre personnage créé par Sirius.

LE PROFESSIONNEL suivi de "les pros de l'évasion", de "de temps en temps" et de "la manière forte" est un album signé Deliege qui, une fois de plus, nous amuse avec les tentatives d'évasions du plus célèbre détenu (de la BD): BOBO (n°9)

UN FLIC A L'OMBRE L'agent 212, toujours aussi gaffeur et débonnaire, nous offre, une nouvelle fois (7°album), l'occasion de rire à ses dépens grâce à Kox (dessin) et Cauvin (sc).

LAIYNA "La forteresse de pierre", est un album différent où vous découvrirez un monde peuplé d'elfes, de chevaliers et de fées... entourés de violence. Une fantastique et superbe histoire de C. Dubois merveilleusement mise en BD par le trop peu connu René Hausman.

MISS KAY c'est le nom que prend la terrible maman de Jack At-taway pour faire de la contrebande d'alcool. Et cela pour assurer un avenir doré à son fils qui ignore tout. Ce 21° album de "Sammy" est signé par deux humoristes de talent: Berk et Cauvin. Le n°22 **L'HOMME QUI VENAIT DE L'AU-DELA** comporte en supplément un gadget amusant.

TERRITOIRES INTERDITS Cet album inaugure une nouvelle collection "ENSEMBLE" avec trois grands récits de l'EPERVIER BLEU, un personnage de Sirius, qui fit le régal des lecteurs de Spirou dans les années 40/50. Ce champion de l'aventure qui nous entraînait autour du monde fut victime de la censure. Le voici de retour avec "La vallée interdite", "Point zéro" et "la planète silencieuse".

AMERIKA Le "privé d'Hollywood", dans les années 30, enquête dans les milieux du cinéma sur les agissements d'une 5° colonne. Un petit chef d'oeuvre d'ambiance polars rétro parfaitement au point par Berthet, pour le dessin, et Rivière & Bocquet, pour le scénario.

DANS LES GRIFFES DE LA MAIN BLANCHE Une brouille entre Tif & Tondu les entraîne dans une compétition pour découvrir le repaire de leur ennemi héréditaire: Monsieur Choc. Un récit d'action et d'aventure par Will (dessin) et Desberg (sc).

RAPT EN SOUS SOL et **LES 6 CLONES** 20 et 21° album des "Petits Hommes" par Séron. Dans le premier, sur sc de Mittéi, un kidnapping tourne mal, mais la taille de nos héros permet une issue heureuse à l'aventure. Dans le second, Renaud et Cédile sont confrontés à des clones et à un de leurs anciens ennemi. Une série à succès auprès du grand public.

LA JEUNESSE DE SPIROU (n°38) comprend divers RC qui révèlent que notre héros était un sacré chahuteur. Le duo Tome et Janry renouvelle avec talent et humour les exploits d'un des grands héros de la BD. Vivement "l'enfance de Spirou"...

CAPITAINE STEENE Nouvelle série de Frank Le Gall. Théodore Poussin, un petit bureaucrate, s'embarque pour l'Orient et l'aventure. Une bonne nouveauté par un jeune auteur talentueux qui renouvelle le genre.

REEDITIONS : Suite de l'excellent western JERRY SPRING de Jijé avec **"TRAFFIC D'ARMES"** (n°4) et **LA PASSE DES INDIENS** (n°5). Dans la collection "L'histoire en BD": tome 2 de **STANLEY A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU**, récit authentique par Joly et Hubiron. Paru en "Carte Blanche" en 1983, **LE DRAGON VERT** 1° album de Jeannette POINTU, par Wasterlain, est réédité en cartonné avec une nouvelle couverture (mais il manque toujours 5pl). En gros volumes: tome 8 de **TOUT BUCK DANNY PILOTES DE PROTOTYPES** qui reprend "Escadrille ZZ", "Prototype FX 13" et "X.15", dans le tome 9 **LE RETOUR DES TIGRES VOLANTS** on trouve aussi "Tigres volants contre pirates", "Tigres volants à la rescousse" et deux fantaisies humoristiques. **TOUT GIL JOURDAN** tome 5 reprend trois récits du personnage de Tillieux, animés par Gos et deux courtes nouvelles policières.

NOVEDI

DESSIN DE REDING



PYTHA, N°1 "Ciel, aurait-on volé l'Amiral Noir?", nouvelle série, nouveaux personnages de Raymond Reding. Nous restons dans le domaine du sport avec le tennis mais surtout l'auteur nous livre un regard sur le monde vu par un chien. Car le véritable héros de cette bande humoristique est Pytha, un chien pas ordinaire qui vous fera rire par ses réflexions.

JULIUS ET ROMEO nous permet de retrouver JEREMIAH (n°12) embauché pour nettoyer (au sens propre) une ville où veille une police armée. Plusieurs intrigues s'entrecroisent avec habileté et un peu d'humour dans cette histoire où Hermann nous donne une version futuriste de "Roméo et Juliette".

JESSICA BLANDY Tome 1 "Souviens-toi d'Enola Gay", une nouvelle série de Dufaux (sc) et Renaud (des). Jessica, romancière à succès se transforme en détective pour retrouver le meurtrier de son ami. Une ambiance très personnelle pour ce premier épisode qui nous laisse sur notre faim car "à suivre".

LE PLAN DE L'ARGENTIN Eric Castel et "L'Argentin" sont pris en otage au cours d'un hold-up. Cette mésaventure va enfin les rapprocher. Avec pour toile de fond le foot... et le tennis, ce nouveau récit de R. Reding et F. Hugues est tout aussi passionnant que les précédents.

ANSALDI

MILADY 3000 Par Magnus (Raviola) auteur par ailleurs, de Nécron, Les 110 pilules, etc.. Ici il livre les aventures spatiales d'une comtesse-agent secret qui évolue dans des intrigues de cour d'un futur cruel et impitoyable.

BAKELANDT est une série classique qui aborde les guerres napoléoniennes du côté des opposants et réfractaires au service militaire, dans les pays occupés. Bakelandt et ses amis, vivent, tels Robin des Bois et ses hors la loi, de nombreuses aventures. 4 nouveaux albums de H. Leemans sont parus: N°3 **L'AGENT SECRET DE NAPOLEON** et N°4 **LA TRAHISON D'ULM** qui entraînent nos héros en Autriche, sur les traces du célèbre Schulmeister, l'agent secret de Napoléon, à la recherche d'une arme terrifiante.

N°5 **LA BANDE A ZITA** Zita et quelques femmes de la bande à Bakelandt en ont assez de jouer les bonnes à tout faire et décident de former leur propre bande...

N°6 **LES ARMES DU VICTORY** Nos héros sont en Angleterre pour acheter des armes pour les révoltés, ils croiseront Dick Turpin, bandit de grand-chemin, seront confrontés à Nelson et finiront par s'enfuir à bord du sous-marin de Fulton... Comme vous le constaterez la trame historique est bien développée, les péripéties nombreuses et cette série, si elle arrive à se faire connaître chez nous, devrait obtenir autant de succès qu'en Hollande où elle existe depuis 1974, en strip quotidien publié dans la grande presse.

FRANCE-LOISIRS

TEX AVERY Très documenté, illustré avec de nombreux dessins, voici un ouvrage qui ne décevra pas les amateurs de "cartoons". Patrick Brion y rend un vibrant hommage au créateur génial de nombreux personnages de dessin animé, de Bugs Bunny à Droopy en passant par l'inénarrable loup. On y retrouve le monde fou et les gags délirants du roi du dessin animé.

LA FORET QUI N'EN FINIT PAS Nouvelle réédition d'un Signe de Piste de J.L. Foncine. Un grand classique de la littérature d'aventure pour jeunes illustré par P. Joubert.

TROIS PETITS MEURTRES ET PUIS S'EN VA Ce nouveau polar de Pascal Lainé met en scène l'inspecteur Lester qui enquête sur des meurtres en série. Ambiance "à l'anglaise" et nombreux clins d'oeil aux classiques du genre font tout le charme de ce roman bourré de suspense et d'humour.

Rayon BD : "Carmen Crub" de Lelong, "Sambre" de Balac & Yslaire et surtout **TINTIN**, ont rejoint le club France-Loisirs. Tintin paraîtra sur 11 volumes doubles, les 2 premiers parus regroupent: "Objectif Lune - On a marché sur la lune" et "Le Lotus Bleu - Les cigares du Pharaon".

Signalons enfin que la couverture du dernier catalogue est illustrée par un dessin inédit des studios Hergé.

MILAN

LE GRAND MAHACHINCHOUET 2° album des aventures de Fred et Al-fred, par Dimberton. Nouvelle course-poursuite entre nos héros et, cette fois, la secte des crocodiles rouge, qui les entraînera jusqu'en Inde.

SOVIET ZIGZAG J.Gallard visite Moscou et à la suite de circonstances rocambolesques il se trouve pris dans l'engrenage des services secrets qui magouillent autour d'une partie d'échec. Le héros (hum!) de Barcelo et Tripp, en voit de toutes les couleurs dans une affaire qui le dépasse totalement.

L'OMBRE DU PENDU suite du "Masque de la peur" où Remi forget découvre au coeur de la jungle la cité d'une secte maléfique. Le style ligne claire de S.Carrère s'adapte fort bien au scénario aventureux de Alain Oriol.

LE TESTAMENT DU DOCTEUR ZEBRE Champions de bicross les jeunes héros de ce récit, ont fort à faire devant une étrange énigme. De l'aventure, de l'humour, un dessin très agréable, font de cet album de Goux (sc) et Schwartz (des) une réussite.

LE MYSTERE DU TELEPATOPHONE tome 2, nous permet de connaître enfin le dénouement de cette aventure mouvementée, de Maxime et Lisa, à travers l'Europe. Le style de Jan Vervoort est tellement ligne claire qu'on croirait presque lire un "Tintin".

ZANZIBAR est le titre d'une nouvelle collection de livres de poche, pour les enfants à partir de 9 ans. Elle offre un choix de textes sur des sujets et des époques diverses si l'on en juge par les premiers titres parus :

VERS L'AMERIQUE par M.C.Helgerson, illustré par J.Griemar
L'ENIGME DE LA MAIN VERTE par J.Cazalbou, illustré par Fête et Scheid

LA CHEVAUCHEE DE LA DELIVRANCE par M.Cosem
G.BOUTON EXPLORATEUR par G.Moncomble (Ill de Schwartz)
LES NAUFRAGES DU BOUNTY par Giorda

Outre les albums BD, MILAN édite de nombreux ouvrages pour plus petits: **GRAINE DE CALCAIRE** par Pef conte la vie d'une petite fille de la préhistoire. **JULIEN** est un petit garçon malheureux, ses parents vont se séparer, tandis que **MAXIME** aborde le problème de l'influence d'un grand sur un plus jeune, ces deux ouvrages sont signés G.Padoan et E.Collini. **UN JOUR SUR LA RIVIERE** est un bel album de l'allemand Reinhard Michl, qui lance trois jeunes garçons à l'aventure et à la découverte, sur une rivière. **EMILE EST AMOUREUX** par Chapouton et Félix, avec les amusantes mésaventures d'un petit matou amoureux fou. **PROSPER ET JEREMIE EN PIQUE-NIQUE** par P & C.Lafontaine: la forêt enchantée de Prosper Machefer, Jérémie Croupotin et du petit lutin fera les délices des jeunes lecteurs. **MALICE ET PEPIN JOUENT AU YO-YO** par Bruno Le sourd, au style toujours aussi agréable et enfin **DROLE DE DICTIONNAIRE** qui offre des définitions espiègles, illustrées de dessins malicieux. Par J et C.Held et F.Joos.



Couverture de "Le testament du docteur Zèbre" par O.Schwartz

DARGAUD



LA GUERRE DES MONDES En 1946 E.P.Jacobs avait illustré, pour le journal Tintin, le chef d'oeuvre de HG.Wells. 40 ans après voici la réédition, dans un superbe album GF, de cette fabuleuse histoire de l'invasion de la terre par les martiens. Cet ouvrage existe aussi en tirage de tête.

POGNON'S STORY Bocostar, héros (?) des "Mange-merde" fait un retour en arrière sur sa carrière et ses tentatives d'ascension sociale. Cela donne une satire du pouvoir de l'argent traité ou plutôt maltraité, par un pince sans rire génial: Dimitri...

LE RANCH MAUDIT plus "La bonne aventure", "la statue", "le flume", 4 RC des aventures de L.LUCKE, le héros créé par Morris, scénarisé ici par Fauche, Léturgie et Claude Guy Louis (alias Klotz, Vidal et Robert), et dessiné par M.Janvier assistant du maître. Egalement paru une grande aventure par Morris et Hartog Van Banda **NITROGLYCERINE** où l'on retrouve les Dalton, toujours aussi bêtes, qui veulent s'emparer d'un chargement de nitroglycérine qu'ils croient être de l'or.

PHILEMON Le célèbre personnage de FRED est de retour dans une belle collection cartonnée où l'on vient de rééditer: **LE SECRET DE FELICIEN**, **LE CHATEAU SUSPENDU**, **A L'HEURE SECOND T**, et **LE NAUFRAGE DU A**.

LE SABLIER D'EL JERADA Percevan (n°5) s'oppose à la folie d'un puissant seigneur des sables qui veut forcer la main du destin et retrouver un fabuleux sablier. Une bonne histoire pour tous de P.Luguy (des) et Léturgie/Fauche (sc).

TRANCHES DE VIE Tome 5. Lauzier est en pleine forme, et à travers 7 RC traite de la politique, la publicité, le couple, le racisme, le cinéma... c'est particulier et très bien vu.

KRANE **LE COMLOT ANDROIDE** Récit de SF de Gourmelen, traité de manière hyper-réaliste par Patrito (qui fait suite à Bret)

LA TOILE ET LA DAGUE Dans ce 1^{er} tome "LA MORT SUR LE BUCHER" on pénètre dans l'Italie de la Renaissance et le milieu des artistes avec le jeune Andréa et ses premières rencontres avec l'amour et la mort. Aidans (des) nous montre une nouvelle facette de son talent, dans ce récit très adulte et inédit, de Dufaux (sc).

VALERIAN réédité dans la collection OMNIBUS dans un gros et beau volume qui reprend les 2 premières aventures du personnage bien connu, de Mézières et Christin. Contrairement aux éditions originales en albums amputées à cause de la pagination, ici elles sont en intégrale et rien que pour cela cet Omnibus trouvera une place dans votre bibliothèque.

L'EMPIRE DU PACIFIQUE Condor et son ami Casanova, sont embarqués dans une aventure qui les entraîne en mer de Chine où ils seront aux prises avec une mystérieuse société secrète. De la grande aventure par Autheman et Rousseau.

TOUT LE MONDE AIME LE PRINTEMPS se déroule en 1943 et met en scène des personnages qui, pour la plupart, ont 20 ans. Un récit doux-amer par Vidal (sc) et Bignon (des) qui nous font partager les doutes et les passions qui agitent ces jeunes pris dans des situations qu'ils n'attendaient pas.

FAISONS L'HOMME A NOTRE IMAGE regroupe de très bons RC des Italiens Saudelli et De Angeli. Les robots sont à la base de cet album et chaque récit a une chute surprenante et pas très rassurante. Un très bon album.

LA MARQUE BLEUE est un album édité par GIP et diffusé par Dargaud. C'est le premier d'une collection d'aventures publi-citaires ayant pour cadre une entreprise. Par Fournier/Dubuck.

LE DIABLE AU COU (co-édité avec Le Franc). Belle adaptation en BD d'une nouvelle de J.Flanders (alias J.Ray) par Follet (des) et Stoquart (adaptation). On y retrouve toute l'ambiance du maître du fantastique et du polar. Cette histoire de vengeance posthume est fascinante. Souhaitons que cet album remporte un succès mérité et soit suivi de beaucoup d'autres.

L'ENFANT ROI D'ONIRODYNE (Vagabond des Limbes n°13). La guil-de a décidée que Musky/Chimeer doit mourir... et voilà Axle frappé au plus profond de sa chair. Godard et Ribera trouvent toujours de nouveaux rebondissements étonnants.

LES PATRIARCHES Ce récit biblique, adapté par C.Moliterni et dessiné par B.Rémohi, conte la vie d'Abraham et de ses fils. L'album est complété par un dossier documentaire sur l'époque.

BEATIFICA BLUES N°1 Nouvelle série de Dufaux, dessinée par Griffo qui change une fois de plus de style, pour cette histoire post-atomique dont on attend la suite...

GARFIELD. MOI ON M'AIME C'est vrai, comment ne pas aimer ce drôle de gros matou et ses gags toujours aussi percutants. Une bonne observation de la vie de nos félins domestiques (?) par Jim Davis. Egalement paru: **UNE LASAGNE POUR MON ROYAUME**.

INATTAQUABLE SNOOPY et **INEPUISABLE SNOOPY** par Schulz. Gags à la planche ou en strip, les Peanuts sont toujours aussi drôles. Dommage que certains gags perdent toute saveur à la traduction...

TOUTES LES LARMES DE L'ENFER Toujours amnésique, XIII est emprisonné. Le piège se referme sur lui et il ne doit son salut qu'à la fuite. Beaucoup de suspense dans cette bonne série de Van Hamme (sc) et W.Vance (des).

BOULE ET BILL une des BD les plus populaires, signée Roba, fait son entrée chez Dargaud avec une série de petits albums pour enfants "J'apprends avec Boule et Bill" (Les jours de la semaine-L'heure-les moyens de transport-l'air). accompagnés de cadeaux sur le thème abordé. Et pour nous voici un très beau livre **L'ALBUM DE FAMILLE DE BOULE ET BILL** qui reprend, non pas des BD, mais une centaine d'illustrations issues, pour la plupart, des couvertures de Spirou.

LE POIDS DU GENIE et **CRIE, O GENIE!**, 14^e et 15^e albums de Léonard, jamais à court d'inventions anachroniques qu'il teste sur son valeureux assistant. Le duo Turk et De Groot poursuit sa croisade du rire pour notre plus grand plaisir.

LINDA AIME L'ART 2^e album des exploits érotico-porno de l'héroïne de P.Bertrand avec, en prime, 30 auto-collants.

DER STURM Seconde enquête de Jan Karta mêlé à une affaire politique qui le dépasse, dans une Allemagne où la montée du nazisme est en train de s'imposer. Par Dal Pra et Torti.

CHANCES En fait ce mot n'a guère de signification dans le monde où évolue le personnage principal de ce récit, un clone évadé qui plonge dans la vie décadente d'un monde post-atomique. ALTUNA est un grand dessinateur et il signe là une histoire terrifiante sur les mœurs d'une société qui pourrait être la notre demain.

LE PEKINOIS Ce chien est l'objet d'une enquête de Jack Palmer, le privé délirant créé par Pétillon.

LE FANTOME DU BENGALI Grande aventure pour "La jungle en folie". Godard et Delinx démystifient mages, voyants, et prédictateurs en tous genres, exploités de la crédulité humaine. Une BD satirique bien dans la ligne des 17 autres albums.

LA MORT ROUGE Nouvelle BD exotique de Migeat et Ughetto, dessinée par Marcel Uderzo. Marie l'Aventure, naufragée, emprisonnée, vendue comme esclave, s'enfuit et prend la tête d'une bande de pirates qui la prennent pour "la mort rouge".

SENTIMENTAL regroupe une série de RC de FREMOND (prix du 1^{er} album à Angoulême). Un auteur à suivre pour ceux qui aiment une BD différente.

LES COLLINES DE LA PEUR Mac Coy est chargé d'escorter un lord anglais venu chasser dans les collines. Ils rencontrent un trappeur fou qui mène les indiens sur le sentier de la guerre. Un nouveau western de Gourmelen et Palacios.

EL LIBERTADOR toujours par Palacios et Gourmelen, voici cette fois une histoire véridique: la vie de Simon BOLIVAR, le libérateur de plusieurs pays d'Amérique du Sud qu'il affranchit de la domination espagnole.

GOUDARD A DE LA CHANCE Marié, père d'un bébé, Goudard s'installe dans le village de sa femme pour travailler. La vie de tous les jours avec ses joies et ses vicissitudes pourrait être sans intérêt, mais les auteurs Gibrat et Berroyer, savent nous intéresser et nous émouvoir. Une réussite.

LE 3^e MONDE est le 3^e album des légendes du Chevalier Cargal. Un récit d'héroïc-fantasy signé Formosa et Pecqueur.

LES SURVIVANTS DE L'OMNIBRE Cartland se trouve confronté à deux déserteurs, un nordiste et un sudiste, unis pour le meilleur et pour le pire. Le dessin de Blanc-Dumont est toujours superbe mais le scénario, à force de vouloir faire "vrai" risque de nous lasser de cette série car on n'éprouve guère de sympathie pour le personnage principal.

LA NUIT DU GOLEM 2^e volume du "Templier de Notre Dame" de C. Piscaglia, dessiné (avec conviction mais très amateur) par Willy Vassaux.

LA MOMIE ECARLATE Une aventure de Marc Jordan en Egypte, par Eric Cartier (alias Moliterni) et Sicomoro (E.Brunetti).

Dargaud (suite)

UNE NUIT CHEZ LES MARX 3^e collaboration de Lesueur et C.J. Philippe pour mettre en BD la vie des grandes stars du cinéma. Cette fois ils nous font découvrir les Marx Brothers.

QUEQUETTE BLUES Part.Tri. Une BD vérité de BARU qu'apprécieront les nostalgiques des années 60. La vie d'adolescents des banlieues dans la tristesse de leur environnement.

LIVRES POUR ENFANTS : Nouveautés TONY L'OURSON ET PETIT POTAM par C.Chagnoux et LES CONTES DE LA FORET DE BABOUCHKA par A.Chatel. Dans la collection PANDOUROU 4 nouveaux titres illustrés par des auteurs bien connus: LEONIE ET L'OISEAU-GRAPHE de Lob et Solé, LES PETIDES de S.Hamilton et Cabanes, LE CHEVALIER VERT de Rodolphe et Tournadre et L'ETRANGE CROISIÈRE DU PEPEURCOUQUE par Paul Cox.

CASTERMAN

LE CHAT de Geluck, propose déjà ses réflexions aux lecteurs de nombreux journaux ainsi que dans (à suivre) d'où proviennent les gags repris dans cet album. Humour et non sens sont à la base des états d'âmes de cet étrange animal.

POINT DE FUITE POUR LES BRAVES recueille divers RC de Boucq (scénarios de Gotlib, Tronchet, Delan, Christin et Croquet). 80 pages de délire à travers ces histoires parues dans "Fluide", "Pilote" ou "(à suivre)".

TINTIN paraît à son tour dans la collection "album poster" avec une vingtaine de vignettes agrandies au format 37X26,5 de "Tintin au Congo" au "Crabe aux pinces d'or". Une sélection de beaux dessins pour orner les murs de votre intérieur.

BARNEY ET LA NOTE BLEUE par Paringaux et Loustal. C'est plus du texte illustré que de la BD, mais quelle ambiance dans les couleurs.

HISTOIRES AMICALES DU BAR A JOE Le monde de Munoz et Sampayo est noir (par le texte et le dessin) et il faut s'accrocher pour arriver au bout de la centaine de pages de cet album.

L'APOCALYPSE Invités à un étrange congrès Lefranc et Axel Borg sont projetés dans le passé et... dans le futur. La folie des hommes est un spectacle édifiant. J.Martin a abordé un sacré problème pour son personnage. Dessins de G.Chaillet.

UN ETE INDIEN Dans le nouveau monde, à l'époque puritaine, les colons et les indiens tentent de vivre en bon termes. Un incident fera éclater la violence... H.Pratt, scénariste, et Manara, dessinateur, forment un duo talentueux pour cet album aux couleurs magnifiques, qui a obtenu le prix du meilleur album étranger au salon d'Angoulême 87.

CARNETS D'ORIENT Un jeune peintre français débarque en Algérie à l'époque de la "conquête". Il s'empare de ce pays et surtout d'une jeune indigène. Un album qui fait éclater le talent de l'auteur, Ferrandez, qui a su donner à ce récit une grande authenticité et beaucoup de sensibilité.

LA MAISON DOREE DE SAMARKAND 8^e album de Corto Maltese, infatigable héros de Pratt, à la recherche, ici, du trésor d'Alexandre le Grand. Nouvelles rencontres dans une époque et des lieux en ébullition permettent, une fois de plus, à l'auteur de broder un très bon récit.

L'ARCHIVISTE Un album géant (40X30,5) où Schuiten propose sur la page de droite une grande illustration architecturale sur les cités obscures tandis que sur la page de gauche le texte de Peeters relate les états d'âme de l'Archiviste.

J'AI LU

J'AI LU poursuit la reprise en format de poche de quelques uns des meilleurs auteurs BD, venant de différents horizons, dont les bandes sont remontées en petit format. Le travail est en général bien fait et on a même, parfois, la surprise de voir des modifications effectuées par les auteurs (exemple Franquin dans le n°1). Cette formule ouvre un nouveau marché à des titres, en général, bien connus, qui font ainsi une nouvelle carrière. Déjà une vingtaine de titres parus:

1 IDEES NOIRES par Franquin - 2 MAFALDA T.1 par Quino - 3 RANXEROX A NEW-YORK par Libérateur - 4 LES BIDOCHONS par Binet - 5 LES GNANGNAN par Brétecher - 6 LES MEILLEURS DESSINS DE SERRE - 7 L'AMOUR PROPRE par M.Veyron - 8 PERVERS PEPERE par Gotlib - 9 L'ENFANCE D'IZNOGOUD par Tabary - 10 LES MEILLEURS DESSINS de Mordillo - 11 LA BALLADE DE LA MER SALEE par H.Pratt (préface inédite de l'édition italienne) - 12 SILENCE par Comès - 13 M.PALMER ET DR SUPERMAR-KETSTEIN par Pétillon - 14 CARMEN CRU T.1 par Lelong - 15 LES ENQUETES DE SAM PEZZO T.1 par Giardino - 16 LES GRANDES GUEULES par Mulatier/Ricor/Rampal et Morchoisne - 17 GASTON N°1 "Gala de gaffes" par Franquin - 18 ADELE ET LA BETE par Tardi - 19 LES CHEMINS DE MALEFOSSE T.1 par Dermaut et Bardet - 20 HP ET GIUSEPPE BERGMAN par Manara -

AEDENA



DESSIN DES FRÈRES HERNANDEZ

MEMOIRES D'UNE ENTRAINEUSE Ce récit de Levis (sc Mellot/Denni) a été pré-publié dans "Charlie"; mystère de l'édition il sort chez Aedena. Erotisme et aventures très mouvementées pour Jelly shawn, la pulpeuse héroïne de cette histoire qui traverse l'actualité du début du siècle.

COMICS AND STORIES Grand format, avec une maquette bien spéciale (certaines dessins grouillant de personnages sont sur des pages doubles), voici le dessinateur le plus dingue d'outre-atlantique: Geof DARROW. Totalelement déroutant, impressionnant par les détails, cet auteur n'a pas fini de faire parler de lui. Cet album existe en tirage de tête de 750 ex, numérotés et signés, complété par un supplément de 32 pages réunissant des hommages de dessinateurs.

MATTIOLI "JOE GALAXY & COSMICS STORIES". Cet album regroupe diverses histoires du créateur de PINKY (publié dans PIF) et de nombreuses BD pour la presse BD adulte.

MISTER X Retour d'un architecte dans la ville qu'il a conçue selon des normes très particulières. Tout a été détourné et il doit se transformer en justicier, insaisissable, pour lutter contre les tenants de la corruption. Cette bande américaine se lit très bien et accroche par son suspense bien mené. C'est signé des frères Hernandez qui ont su faire un bon amalgame de BD nouvelle et classique ligne claire.

GIGI "REVES ECARLATES". Enfin un ouvrage consacré à GIGI, un grand dessinateur dont une partie de la carrière s'est déroulée dans l'anonymat. Dès ses débuts, en 1948, il a été un des piliers de l'Atelier 63, aujourd'hui il est surtout connu pour sa dernière création "UGAKI le samouraï". Dans cet ouvrage qui retrace (trop brièvement) sa longue carrière, on trouve, outre de nombreuses illustrations et extraits, la réédition de "Les jouets maléfiques" (sc Moliterni).

BATMAN "The dark knight". Le bon vieux BATMAN est de retour, et chez Aedena, ce qui est assez surprenant. Il faut dire que c'est un Batman peu ordinaire, vieilli, acculé à la violence (à laquelle il est amené car il n'a pas d'autre solution) dans une ville aux mains de la pègre. C'est une réussite de Frank MILLER l'auteur US qui a su renouveler l'esprit des comics book. Il en assure le texte et les crayonnés qui sont encrés par Klaux Janson. Deux tomes sont parus dans la nouvelle collection BD-US qui, espérons le, seront suivis de beaucoup d'autres.

MESSIDOR

LA CLEF D'OR D'INATOR (Dicentim) par J.Kamb
DESTINATION BORNEO (Docteur Justice) par Marcello/Ollivier
L'ILE AUX CENT MILLE GAGS (Hercule) par Yannick
L'ARMOIRE DIABOLIQUE (Pif) par Corteggiani et Clod
GLOP! GLOP! GLOPER (Pifou) par R.Mas
L'AS DES CASSES (Pif) par Lelièvre et Cavazzano
S.O.S ANIMAUX SAUVAGES (Cogan) par Ollivier et Gaty
LE SECRET DES GRANDS MARAIS (Justice) par Ollivier/Marcello
HISTOIRES DE RIRE (Pifou) par R.Mas

LA PLANETE DU FOU RIRE recueille 6 RC des Tristus et rigolus, de drôles de petits personnages créés par Cézard pour le journal "Pif". On y retrouve tout l'humour délirant de ce grand dessinateur, hélas, aujourd'hui disparu.

LE GRAND AMOUR DE RAHAN Tout arrive et notre héros, dans cette grande aventure, tombe amoureux. Mais les héros ont difficilement des attaches, et il repart seul sur les pistes de l'aventure. Par R.Lécureux et A.Chéret.

SANG POUR SANG reprend une longue aventure de Okada, celui qui deviendra, plus tard, l'indomptable Capitaine Apache. Un western à succès de "Pif" dessiné par Norma (sc de Lécureux)

GLENAT



DESSIN DE THA (Contes glacés)

L'HERITIER SANS NOM Suite de la nouvelle et intéressante série moyenâgeuse de Pellerin (sc) et Kraehn (des). Hughes réussit à s'enfuir, sauve la fille de son ennemi et découvre qu'il n'est qu'un bâtard. On attend avec impatience la suite de cette grande fresque historique.

DAN 2° album de la série "LE SOLITAIRE" par A.Mounier (des) et R.Brunel (sc). Thème: l'enfer des snuff movies, ces films érotiques, qui vont jusqu'à la mort des "comédiens".

CONTES GLACÉS Un bel album "grands chapitres" signé Tha et Zentner, deux espagnols talentueux qui nous livrent d'insolites "historias frias" (contes glacés) où l'absurde voisine avec le réel.

STORM, N°12, est toujours sur la planète Pandarve (3° partie) où il est transformé en monstre-mercenaire. Inédit en France ce récit est signé Don Lawrence et M.Lodewijk.

LE CHARBONNIER N°2 de Nicco Macchia par Ambrosini. Notre héros et ses amis rencontrent une jeune fille dans une forêt et la retrouvent peu après, mais plus âgée. Récit moyenâgeux où se mêlent l'histoire, la sorcellerie et le fantastique.

RAYMOND CALBUTH "Fils du vent" reprend divers RC du bonhomme pantouflard créé par Tronchet.

JP.LHEUREUX (Brèves rencontres) est tout le portrait de son scénariste: Bucquoy, dessiné par Hernu.

AAARGL suite du "Bal de la sueur", une des révélations de 85, paru en album chez EDS, et qui sera bientôt réédité chez Glénat. Cromwell, Ralph, Riff Reb's et Edith, ont un style "ligne crade" mais ils savent dessiner et raconter. Dur, violent, mais plein d'humour décapant.

AVENTURE EN JAUNE T.1 "SHUKUMEI". Edité par Bédoscope et Glénat voici enfin, en album, ce récit des "Innommables" paru dans Spirou en 1980-81. Yann et Conrad ont redessiné ce petit chef d'œuvre de l'école belge, revue et corrigée avec beaucoup de talent.

DEFAITE ECLAIR La patrouille des libellules (n°2) est prise dans la déroute de 40 et se retrouve à Londres où Reinette veut entrer dans les Forces Françaises Libres. Sur un ton parodique et délirant Yann et Hardy, se livrent à de nouveaux délires.

LE SIGNE DU TAUREAU N°1 "Les cornes du crapaud". Nouvelle série de Marcelé (sc Cothias) au graphisme tourmenté qui donne une ambiance très spéciale à cette histoire.

ALBERT LE LOUP est arrivé chez nous. Ce personnage humoristique que nous vient d'Italie où il remporte un énorme succès en BD et en DA à la télé. Son auteur Silver (ancien assistant de Bonvi) campe un unvier animalier où évolue un brave loup.

LES MONSTRES DE LA BOUE Par Suydam, dessinateur américain au graphisme proche de Frazetta, Bodé ou Jones. Suydam utilise habilement l'héroïc-fantasy et l'humour pour ce conte adulte.

GERMAIN Le tailleur de pierre, réduit au vagabondage, s'est accouiné à une bande de bateleurs-brigands et son chemin croise, une fois de plus, celui de Bois-Maury. Une histoire menée de main de maître par Hermann.

LA SOURCE D'ETERNITE T.2 "La lumière d'Itsu" est signé par deux nouveaux auteurs allemands Birger (sc) et Rafael (des). Difficile à lire, confus, dessins écrasés par la couleur.

HYBRIDES N°1 "Animal on est mal" (réédition) et N°2 "Le bouclier d'Orion" (inédit). Encore un sujet post-atomique dans un monde où la coexistence entre humains et hybrides est bien difficile. Par Séraphine.

SOLEDAD N°4 "La mémoire blessée". Cette fois TITO plonge son village dans les horreurs de la guerre civile d'Espagne.

ZOO AU LOGIS Nouveaux dessins humoristiques et toujours caustiques de SERRE, avec les relations entre animaux domestiques et leurs maîtres.

OVERLORD Tome 4 de la série chronologique de JEFF HAWKE par Sydney Jordan. On retrouve toujours avec plaisir notre pilote de l'espace dans des récits, inédits en album, classiques mais passionnants.

LES MAITRES DU SILENCE N°1 "La cité du non retour". Encore un bon récit qui nous vient d'Italie. Rotundo et Ferrandino nous font suivre un "exterminateur" chargé d'abattre un dictateur qui s'est emparé du pouvoir sur Mars.

PASTICHES 4 "L'école adulte". Brunel continue à faire des ravages en parodiant les "grands" noms de la BD "adulte".

AU DELA DES TENEBRES Par B.Dufossé. Tharn (n°9), le prince des étoiles, arrache ses amis à la mort et revient sur terre, mais à l'aube de l'humanité. Est-ce la fin de cette série?

LES SORCIERES DE THESSALIE 2° tome, où l'on retrouve Lucius toujours transformé en âne, qui continue de subir les avanies de son état. Cette adaptation d'Apulée est signée G.Pichard.

LA TERRE DE LA BOMBE N°5 "pour les beaux yeux de la princesse". Nouvelle aventure pour Boixas et Coderc chargés de délivrer la fille d'un roi. Les auteurs Ramaioli et Durand participent à l'histoire en un savoureux clin d'oeil.

LA DERNIERE RECRE Des enfants tentent de survivre dans un monde post-atomique. A travers de courts chapitres, on découvre qu'au moment de passer à l'état adulte ils meurent frappés par un mal mystérieux engendré par l'holocauste atomique. C'est très bien réalisé, le scénario de Trillo ne tombe pas dans le sordide et le dessin, superbe, de Altuna, font que cet album, inédit, ravira les amateurs de bonne BD.

SARAH N°1 "Dans la gueule du look", par Hernu qui signe ici, scénario et dessin (en très gros progrès). Sur la trame de "La belle et la bête", ce récit est prétexte à dénoncer mille travers de notre société. Et attention à la chute...

LES HERITIERS DU SOLEIL Nouvelle série de Convard qui se déroule dans l'Egypte ancienne avec des intrigues de palais sur fond historique. Deux adolescents découvrent le tueur qui se sert du MASQUE DE MORT (titre de ce 1° tome).

UN JEUNE HOMME AMBITIEUX Suite des "Chemins de la gloire" avec Raymond Lecluse qui accède à un début de gloire, mais, intransigent, il doit fuir et s'engager dans la légion. Un très bon récit, dans les années 30, réalisé par Bucquoy et dessiné avec talent par Hulet.

L'HEURE DU TAUREAU Ce 6° album de la série "Bastos et Zakousky" est le dernier volet de cette saga sibérienne. Les auteurs, Corteggiani et Tranchand, ont décidé d'arrêter cette série difficile à imposer à un public "adulte"... et pourtant elle ne manquait pas de qualités. Dommage...

L'HIVER DE FAUST suite de "Yerushalaïm" par Schetter et Moynot. Amours d'une jeune juive et d'un officier allemand sur fond de seconde guerre mondiale.

MULBERRY STREET suite de l'excellent "De silence et de sang" de Corteggiani et Malès, une série très "il était une fois l'Amérique" avec deux jeunes immigrants qui tentent de s'adapter à la vie américaine après avoir échappé à la mafia. très bon portrait de New-York au début du siècle.

LA NUIT DES ANGES DECHUS 3° tome de la série IBERLAND par De Angeli (sc) et Saudelli (Des). Les protagonistes de ce récit rencontrent une communauté qui effectue d'étranges chasses dont le gibier semble bien être... des anges!

DANS L'OMBRE DU SOLEIL Tome 2 du space opéra réalisé par Colin Wilson pour "Circus".

LES HEROS CAVALIERS N°1 "Perd-Cheval". Nouvelle série de Rouge et Cothias qui nous content l'épopée des chevaliers de la table ronde, vue d'une manière moins prestigieuse que la légende que nous connaissons, (mais peut être plus réelle?).

CA VA LES AFFAIRES Nouveau recueil des dessins de Quino qui s'en prend, cette fois, toujours avec beaucoup d'ironie, au monde des affaires.

LE MATA-HARI "Cargo" T.4 par Schetter. Le capitaine d'une jonque recueille une petite fille qui fait basculer sa vie.

L'ESCADRE POURPRE Louis La Guigne (N°5) est cette fois en Italie où il participe à un complot contre Mussolini. Par Dethorey et Giroud.

LE MARCHAND D'IDEE Réédition du 1° tome d'une série de Berthet et Cossu dans la nouvelle collection "Circus évasion".

Egalement parus:

LES QUARANTE-HUITARDS par Jusseume et Bardet

AU NOM DE TOUS LES MIENS Tome 1 par Gillon et Cothias

LE CHAMP D'EN HAUT (Pionniers d'un nouveau monde) JF.Charles

PLEINS FEUX SUR LES DRAGONS par Degano

PERRAMUS par Breccia et Sasturain

LE CARGO SOUS LA MER (Mémoire 2) par Cothias et Sternis

LE MONDE FANTASTIQUE DES GAYS par Copi

JE NE PENSE QU'A CA par Wolinski

AUDIE

CARMEN CRU n° 4 "NI DIEU NI MAÎTRE" et n° 5 "L'ECORCHÉE VIVE" deux nouvelles raisons de vous dilater la rate avec l'intraitable Carmen et toute sa hargne contre le restant de l'humanité. Lelong accorde une fameuse revanche à ce 3° âge "qui nous pend au nez à tous".

KNOCK OUT et **CONCERTOS POUR OMOPLATES** portent la signature du plus fou des auteurs de Fluide: EDIKA. Délirants, ses récits grouillent de détails comiques et les chutes sont toujours avortées par la présence de l'auteur.

ROUTE VERS L'ENFER Le mythe du Père Noël est revu et corrigé dans cet album qui parodie les films de guerre américains. Un humour très personnel signé Goossens.

GAÏ LURON "FAIT RIEN QU'À COPIER" Suite des rééditions (n°5) en cartonné, de la fabuleuse sage d'un grand classique de la BD pour tous, créé par Gotlib. Ici il parodie avec bonheur les héros de contes, BD et littérature.

NUITS BLANCHES 5° album de Foerster, jeune auteur belge, maître de l'humour noir que son graphisme très personnel rend encore plus atroce.

FORUM Réédition d'un petit album paru en 1980 et remis au format des albums Audie avec un nouveau montage. Cet exercice de style se déroule en gags de 3 vignettes: 1) présentation, 2) question, 3) chute. Du très bon BINET qui a su fort bien exploiter le gag à répétition.

GRAINE DE VOYOU Trois jeunes apprentis voyous montent des combines pas possible pour se "faire" un peu de fric. Dupuy et Berbérien en profitent pour écorcher, au passage, et avec humour, les tares (et tarés) de notre société.

ATHANAGOR WURLITZER OBSEDE SEXUEL NON PRATIQUANT. Ce 2° album confirme bien l'immense talent de Maester qui, grâce à un dessin très soigné et très vivant, et des dialogues complètement fous réussit à nous faire croûler de rire avec les déboires de son dragueur de personnage. N'hésitez pas, si vous aimez rire sans complexe, précipitez vous sur cet album.

HACHETTE

BLACK A HOLLYWOOD par M. Faure et R. Genin
BASIL DETECTIVE (adaptation du DA par Corteggiani/Cavazzano)
TERRE DU SUD (Croc Blanc n°3) par Sonk et Ollivier

SMITH & WESSON Ces deux cow-boys, véritables Laurel et Hardy de l'Ouest, font la joie des lecteurs de "Pif" depuis quelques années. Corteggiani livre des scénarios où les gags se succèdent en cascade et son compère Tranchand, avec tout le talent qu'on lui connaît leur donne vie avec des dessins irrésistibles. Deux albums parus: **RODEO ET DEBATS** et **VOUS AVEZ DIT BLIZZARD?**

RENDEZ-VOUS SUR PROCTOR V est le premier album des aventures de Timothée Titan, un jeune garçon propulsé à travers l'écran d'un téléviseur, très spécial, dans une autre dimension où il espère retrouver ses parents. Par Corteggiani/Cavazzano.



Smith et Wesson, dessin de Tranchand

FLEURUS

Dessin de Goux



Fripounet et Marisette

Les éditions FLEURUS ont lancé deux nouvelles collections qui allient textes documentaires, et BD :

HORIZONS est réalisé en liaison avec le SIRPA (Service d'Information et de Documentation de l'Armée), et chaque album comprend un récit BD (2/3) et des textes et illustrations documentaires (1/3) sur les réalités militaires. Déjà parus:

L'ENIGME W (et le journal des porte-avions) par Philippe Brochard, dessiné par R. Chauvin (ex-assistant de Jijé), qui nous font partager la vie à bord d'une porte-avions à travers une enquête pour démasquer un terroriste.

LE PIEGE (et le journal des matériels de l'an 2000), toujours sur scénario de Philippe Brochard, est dessiné par B. Dufossé. Des espions se sont emparés d'un char ultra-secret et leur poursuite sert de prétexte à montrer le matériel militaire en action.

CONTRE-ENQUETE (et le journal de la gendarmerie), toujours par le même scénariste, dessiné par A. Lascaux cet album nous fait participer à une enquête de gendarmerie sur la disparition d'une jeune fille.

ESPACE Cette deuxième collection est réalisée en collaboration avec le CNES (Centre National d'Etudes Spatiales). Elle a la même formule que la collection HORIZONS. Un album paru:

ARIANNE (et le journal de l'homme dans l'espace) par Philippe et Pierre Brochard, qui présentent l'histoire de la conquête de l'espace. A paraître: HERMES.

LE FILS DE FA DIESE Avec Bizu, sympathique petit personnage qui évolue dans la forêt de Brocéliande, Fournier nous entraîne dans un monde poétique où les légendes font bon ménage avec l'humour.

IMAGES PASSION Cet ouvrage, signé Mellot/Denni/Moliteri offre la rétrospective de la BD française des années 1980 à 1985. Réalisé avec la collaboration de la Caisse d'Epargne de Chambéry à l'occasion du festival BD 1986. La couverture reprend d'ailleurs l'affiche qu'avait réalisé Blanc-Dumont.

DESTINATION DURALEX 1° album de TELSTER le robot un peu fou, qui part à la recherche de son maître, le savant Duraux, enlevé par les agents d'une puissance étrangère. Des gags et des clins d'oeil par Bercovici et Corteggiani.

LES MAINS D'IVOIRE Mic Mac Adam (héros du journal Spirou) enquête sur des crimes commis au musée. Benn, confronté, une fois de plus son personnage à des événements qui paraissent surnaturels, et inexplicables.

ROGER RIOU "Le flibustier de Dieu". Cet album retrace la vie de ce prêtre qui fut surnommé "le docteur Schweitzer des Caraïbes". Il se lit comme une BD d'aventure grâce à une bonne adaptation de P. Brochard (des) et A. de Palmaert (des).

RAOUL FOLLEREAU "le vagabond de la charité". Collection "Les grandes heures des chrétiens", dessins de Bruno Le Sourd sur un scénario de Marie-Hélène Sigaut. Cet album a reçu le prix de la BD chrétienne à Angoulême 1987.

LA CATHEDRALE ENGLOUTIE Le poète Cuscute retrouve la mythique ville d'Ys où a été entraîné un de ses amis. Une histoire plaisante réalisée par Joëlle Savey qui fait ainsi, enfin, son entrée dans le monde des albums.

L'AFFAIRE DES GRENADES et **LE PETIT DAUPHIN** Deux nouveaux albums d'Anne et Peter, par Jan-Pol, où nous retrouvons nos deux espions héros, et leur chien Fido, plongés dans des situations parfois difficiles mais d'où ils se tirent avec beaucoup d'astuce.

LE CHANT DU SORCIER Fripounet et Marisette sont en Afrique dans un pays sous la botte d'un dictateur. Ils aident un jeune indigène à échapper à la police et participent à la chute du tyran. Une belle histoire de Goux et Grégory qui ont su donner un second souffle à cette bande créée par R. Bonnet.

LOMBARD

Dessin de Gine "Neige"



LE REVEIL DU MAMANTU (Bob Morane) par Coria et Vernes
A L'OMBRE DES DIEUX (Histoires & Légendes) Sonk et Convard
GRISAILLES (Saisons de la vie T.3) par Servais et Dewamme
EN SON AME ET INCONSCIENCE (William Lapoire T.2) par Ernst
POLE POSITION (A.Chevalier n°10) par Duchateau et Denayers
LA PIERRE DES CERTITUDES (Tetfol n° 7) par Eric
LE CRI DU FAUCON (Histoires et légendes) par M.Renier
LE MERIDIEN DE POSIDONIA (Aria n° 8) par Weyland
LA DANSE DU CABOTIN (Ivor n° 2) par Zoran
L'ENVERS DU NOMBRIL (Monsieur Edouard 1) par Didgé
LE SANG DES DEWATAH (Brelan de dames) par Renaud et Vernal
LA CHANSON DE GALADRIELLE (Nahomi n° 3) par Crisse
LE VOYAGEUR DES PORTES (Cranach n°1) par Vernal & Convard
L'HOMME AUX PHYLACTERES par Gennaux (préface Franquin)

BARRAGES 11° album de Chlorophylle et premier dessiné par Walli, toujours sur scénario de De Groot. Des castors, construisent des barrages, provoquant une série de catastrophes plutôt comiques. Dans l'album suivant **LES TROIS MERCENAIRES**, les habitants du Petit Bois sont aux prises avec des racketteurs. Le scénario est signé Bom.

LES MUTANTS DE XANAIA Hans (n°3) est envoyé, avec Orchidée, sur une planète où, au prix de terribles épreuves, il pense pouvoir gagner la cité lumière. Mais le jeu est truqué... Une bonne histoire de SF, de Rosinsky et Duchateau, dont on aimerait avoir la suite...

EGLANTINE DE MA JEUNESSE Réédition d'un album "vedette" de Martin Milan, complété par 4 RC: Pilote d'avion taxi, Hélice aux pays des merveilles, l'encas de malheur et l'optimisme en quatre leçons. Ce 11° album reprend une des plus tendres histoires de Godard, l'amitié d'un jeune garçon pour une lionne apprivoisée qui retourne à la nature...

LES ROIS DU MYSTERE 3° album d'une amusante série de Tibet "le club des Peur de rien, peu connue car parue dans "Junior" (supplément de "Chez-Nous") en 1959/60 sous le titre "le mystère du Grand Pingouin". Ce récit, sur scénario de Greg, confronte la joyeuse bande de gamins à la malice et la bêtise de Riri et Mulet. A découvrir ou redécouvrir...

HOOKA-HEY par Derib. Buddy Longway poursuit sa longue errance à la recherche de sa femme et de ses enfants. Il est de nouveau en butte à la haine et à la violence entre blancs et rouges, mais la présence de Petit-Loup lui redonne espoir...

LE NAIN DE CORNELOUP Hugo, Prune, Biscoto et Narcisse se lancent dans une nouvelle quête pour permettre à Colinot, le nain, de retrouver sa jeunesse. Une histoire féérique, dans un moyen âge peuplé de fées et de magiciens, signée Bédou.

LA LOI ET LE SANG (Tounga n°15) Ohama repart, sous la contrainte dans sa tribu où elle doit épouser une sombre brute. Une grande aventure, aux temps préhistoriques, avec un personnage bien connu, créé par Aidans bien avant la mode des Conan et autres Rahan...

LE PREDICATEUR FOU Tome 2 du "code Zimmermann", une aventure de Victor Sackville, l'espion de George V, par Rivière/Borile (sc) et Carin (des). Au Mexique, en pleine guerre civile, des agents allemands tentent de pousser ce pays à entrer en guerre avec les Etats-Unis.

EST-CE BIEN SERIEUX, 15° album de CUBITUS, le héros fétiche de Dupa, que l'on retrouve toujours avec plaisir dans cette nouvelle livraison de gags.

LES YEUX DE TANATLOC Suite de la fantastique odyssée de Thor-gal, qui tente avec ses amis de remplir une mission bien difficile. Une BD superbe, toujours en progrès et toujours passionnante par Van Hamme et Rosinsky.

LES MONTS DE LA LUNE Jugurtha (n°14) s'aventure dans une région inconnue de l'Afrique où il va affronter les cavaliers aux masques de mort pour retrouver sa compagne Vania. Aventure et action sont les deux détonateurs de cet excellent récit signé Franz et Vernal.

LES BARONS Vasco est en Allemagne, mêlé à une sombre histoire de vengeance et de chantage. Toujours sur fond historique G.Chaillet livre un récit passionnant, qui fait revivre le XIV° siècle d'une manière saisissante.

L'ILE DES MAREES reprend divers RC de "La croisière fantastique" parus dans "Spirou". Un navire et son équipage abordent toujours dans des îles fort étranges. Un essai de BD humoristique de Rosinski (qui signait Rosek) et Mithic (scénario).

PRESS GANG Par W.Vance. Hawker, dégradé, abandonné de tous, est embarqué de force comme marin. Combats maritimes, tempête, mutinerie, rien ne lui sera épargné, mais cela se terminera par sa réhabilitation.

LE CHINOIS A DIX TETES Une grande aventure de Modeste, Pompon et les neveux, entraînés dans une mystérieuse affaire de sosies. Un album de la coll. Bédéchouette par Walli et bom.

DAWA VIRUNGA Gilles Roux et Marie Meuse, en reportage dans la jungle africaine, tentent de percer le mystère du vent de folie qui s'empare de tous. Une bonne série, écologique, en progression, par Magda et Lamquet.

OUMPAH-PAH ET LES PIRATES Réédition du 3° épisode d'une série bourrée de gags et qui aurait mérité autant de succès qu'Astérix, des mêmes auteurs: Goscinny et Uderzo.

HE T'AS VU CELUI-LA! (Julie, Claire, Cécile et les autres n°2) Une série à découvrir, car l'univers de ces jeunes est dépeint avec un formidable humour, plein de jeunesse et de santé. Une réussite de Sidney (dessin) et Bom (scénario)

7° CLIN D'OEIL Ce très bel album recueille les dessins-gags du talentueux Ernst, le roi du cartoon. Ces clin d'oeil ironiques sont préfacés par F.Carlin.

LA MEMOIRE BRISEE Clifton, le célèbre et flegmatique détective anglais, recueille un amnésique... c'est le début d'une nouvelle aventure ou action et gags parsement une excellente intrigue réalisée par Bédou et De Groot.

LE ROI DES DALMATES Lester Cockney et ses compagnes poursuivent leur périple, parsemé d'embûches. Débarqués en Albanie, ils sont aussitôt mêlés à la lutte des insurgés contre les turcs. Une très bonne série de Franz au mieux de sa forme.

L'OMBRE BLANCHE est le troisième album des mésaventures du petit arabe ALI-Beber, créé par Bédou et Blareau. Dans un décor des mille et une nuits, il va démasquer un insaisissable voleur qui nargue le sultan.

LE MESSAGEUR DU TREPAS Nouvelle enquête de Ric Hochet (n°43) qui va lutter contre des forces qui paraissent bien occultes. Une intrigue nouvelle et bien menée par Duchateau et Tibet.

RAPT EN FLASH BACK Les Casseurs n° 13. Ce récit nous ramène aux années 60, avec les débuts de nos deux héros, dans une affaire de kidnapping. Une belle reconstitution du passé à travers un "polar" signé Duchateau et Denayers.

LES BRUMES AVEUGLES 1° album de NEIGE, nouvelle série qui ne manque pas de qualité. Scénario de Convard, dessin de Gine et couleurs (très belles) de Rita. Tout est réuni pour donner une grande saga post-atomique à travers le destin de Neige, enfant perdu, à la recherche de son passé.

L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN 340 ans de BD", raconté par P. Goddin qui relate en une trentaine de pages les principales étapes du grand hebdomadaire belge. Ce beau volume comporte aussi un grand récit spatio-temporel, illustré par les dessinateurs du journal, sorte de tac au tac, qui permet de rencontrer tous les personnages qui firent ou qui font la gloire du journal.

HERGE ET TINTIN REPORTERS "du Petit Vingtième au journal Tintin". Toujours par P.Goddin, voilà un des meilleurs ouvrages sur Tintin et son créateur, car il su éviter le piège de l'exégétique. Différents chapitres retracent clairement la vie de Hergé et son évolution. Le tout, largement illustré de nombreux documents, souvent inédits ou peu connus. Un ouvrage exceptionnel et passionnant de 250 pages.

NÉO

NÉO. Les romans du célèbre Edgar Rice Burroughs sont désormais publiés dans une nouvelle collection intégrale, avec une nouvelle traduction, par les éditions NÉO. Le cycle de TARZAN comprendra 24 volumes (22 romans et 2 recueils de nouvelles). Le N°2 **LE RETOUR DE TARZAN** est préfacé par Jacques Van Herp et le n°1 **SEIGNEUR DE LA JUNGLE** par JB:Baron-nian. Les couvertures sont signées Nicollet. Une belle collection qui permettra aux amateurs de retrouver le mythe rendu célèbre par le cinéma et la BD.

MAGIC-STRIP



Illustration: Chaland

ARYANNE Cette nouvelle série semble bien rencontrer un succès populaire, les tomes 2 "LES VOYAGEURS DE LA MORT LONGUE" et 3 "LES BANNIS DU DESERT" marquent une progression des auteurs. Cette fiction historique qui se passe durant l'antiquité et où se mêle le fantastique, est destinée aux adultes par sa violence et son érotisme. Une réussite signée Guillou (dessin), Terence et Smit (scénario).

LES MEMOIRES DE GRIFFATON Ce dernier, inspecteur d'hôtel, voyage à travers le monde et pose son regard sur les gens et les événements. Le scénario est original et le dessin efficace. Zentner (sc) et Pellejero (des) font partie de cette nouvelle vague qui allie le classique et le renouveau de la BD latino-ibérique.

CARMEN BOND nous vient, elle aussi, d'Espagne et nous offre un voyage truculent à travers les siècles. Alfonso Font est un grand dessinateur, très à l'aise, il manie l'érotisme sans vulgarité. Depuis son passage dans "pif" et récemment dans "Circus" il commence à être connu en France, mais il reste encore beaucoup de ses œuvres à découvrir.

COSMOPOLIS Tome 1 "UN JOUR DE GLOIRE" et 2 "L'ARBRE DE VIE" Deux albums reprenant des RC de Raf Negrete (dessinateur espagnol) qui a créé un futur imaginaire dans lequel il fait évoluer des personnages qui lui permettent d'appliquer le principe de la chute inattendue et souvent cruelle.

BÈREKE un ketje des Marolles. Ce magnifique petit album, dos toilé, à l'italienne, reprend, sous une couverture inédite, "Le jeune Albert" (paru aux Humanoides). Là il est adapté dans le dialecte cher aux bruxellois. Un superbe clin d'oeil à la ligne belge par un maître du genre: Y. CHALAND.

TROP HUMAIN thème: un robot-laquais essaye de sauver son maître du suicide et des tueurs qui le poursuivent. Il lui donne, sans le savoir, l'apparence d'un gangster et sa fin sera bien pire. Signé Abuli (scénario) et Garcès (dessin).

LE RAYON VERT Souvenirs, réalité, fiction, tout se mêle dans cet étrange récit de Boilet. Plusieurs histoires se croisent avec des personnages en quête du mystérieux rayon vert. un récit difficile qui baigne dans une atmosphère angoissante que rehausse le coloriage vert.

TOTTENTANZ "LA DANSE DES MORTS" Ce gros recueil de 112 pages reprend divers récits de Bézian parus dans (à suivre). Un album très noir, très obsessionnel, bourré de fantômes et ectoplasme en tous genres. Frisson et angoisse garantis.

LE SECRÈT DE GOR suite de la saga de SARVANE dont un album est déjà paru chez Dargaud. de la bonne héroïc-fantasy réalisée par deux grands noms de la BD réaliste espagnole: Bernet et Ségura.

FM EN FREQUENCE MODULEE Par les excellents Zentner et Pellejero dans une série d'histoires courtes et efficaces sur l'aliénation de l'homme par la communication. Très bon, aussi bien sur le plan du scénario que de la qualité du dessin.

TOUS EN FORME est un recueil d'illustrations de Philippe Lejeune, sur la médecine et la maladie. Un style "crado" au service d'un humour plutôt noir.

L'ART FANTASTIQUE DE SEGRELLE L'auteur de la BD "Le mercenaire" est aussi un grand illustrateur connu dans le monde entier. Grâce à ce recueil vous découvrirez tout son talent dans un genre qui n'est pas toujours facile. Les dessins sont accompagnés des commentaires de l'artiste.

DOPPELGÄNGER SA Un homme essaye d'inventer le principe du photocopieur ignorant que sa femme n'est autre qu'un sosie. Un récit de F. Avril paru dans la collection ATOMIUM.

HOTEL GAGARINE Par D. Hérody (collection Atomium). Un vol, un quiproquo, et voici le destin des protagonistes qui risque de changer... Tout cela se déroule dans un univers planifié et organisé...

L'OEIL DE DIEU 1^{er} album de "l'agence Hermès" par O. Wosniak. Un diamant volé échoue, par hasard, entre les mains de Cévénol et l'entraîne dans une sombre affaire.

Egalement parus : ALEX MAGNUM par Abuli et Genies

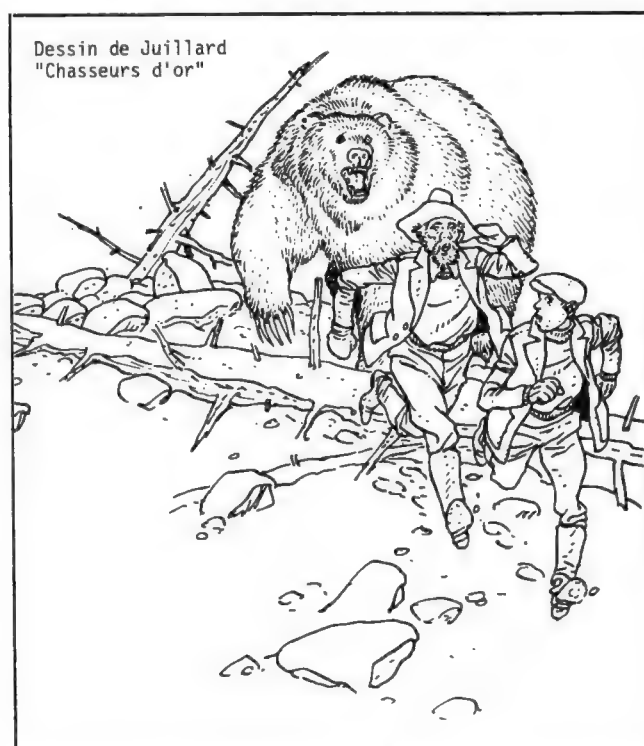
DELCOURT

LA BANDE A RENAUD Très bon ouvrage collectif dans lequel 16 dessinateurs, et non des moindres, mettent en BD ou en image les chansons et l'univers de RENAUD. Margerin, Dodo & Ben Radis, Yslaire, Juillard, Blanc-Dumont, Boucq, Ted Benoit, Cailloteau & Vatine, et Vicomte adaptent 9 chansons en BD et rendent ainsi hommage à Renaud, grand amateur du genre. Un album à succès, une idée à renouveler...

FRED ET BOB sont deux adolescents des années 60 dont la drague est un des principaux soucis. Cailloteau et Vatine sont des auteurs prometteurs, qui ont su retrouver l'ambiance de l'époque de "salut les copains", à travers les mésaventures de leurs deux teenagers. Deux albums de RC sont parus: "GALERES BALNEAIRES" et "L'ENFER DE LA DRAGUE", ne les manquez pas. Un troisième est déjà en préparation, ce sera une longue histoire de 46 pages.

L'odyssée de **MARADA** la louve est une série américaine d'héroïc-fantasy de C. Claremont (sc) et John Bolton (des). Dans les deux albums parus **MARADA** et **LE SORCIER DES ABYSES** l'héroïne, une guerrière, doit lutter contre les forces du mal qui tentent de la posséder. Cette bande réunit bien des qualités, un scénario original qui renouvelle les thèmes (bien que cela fasse penser à celui de Conan) et un dessin soigné rehaussé par la couleur directe.

CHASSEURS D'OR contient deux récits de J. Ollivier, dessinés par le talentueux Juillard: **COEUR DE GRIS**, histoire d'un flibustier des Antilles et **JACK LONDON** avec son voyage au Klondike. Deux récits parus dans "PIF" et qui méritaient bien d'être repris en album.



BEDESCOPE

"Jari", dessin de R.Reding



RECREABULL filiale de BEDESCOPE, poursuit la réédition d'histoires de journal TINTIN, épuisées depuis longtemps ou parues seulement en noir et blanc et brochées. C'est ainsi que les amateurs peuvent désormais trouver dans une présentation cartonnée et en couleurs les albums suivants:

ZIG ET PUCE N° 2 LA PIERRE QUI VOLE par Greg

N° 3 PROTOTYPE ZERO ZERO par Greg

N° 4 LES FRAIS DE LA PRINCESSE par Greg et Dupa

CAPITAN N° 2 ET LE MASQUE DE CUIR par Liliane & Fred Funcken

N° 3 ET L'AGENT SECRET

N° 4 EN GARDE CAPITAN

N° 5 ET LES CONSPIRATEURS

N° 6 ET LE TRANCHE GOUSSET

JARI N° 1 LE TROISIEME GOAL par R.Reding

N° 2 LE DIABLE ROUGE

N° 3 AU PAYS BASQUE

LES 3 A N° 1 ABORDAGE A BONIFACIO par Mittéi et Vasseur

N° 2 LES NAUFRAGEURS DE LA BRUME

N° 3 SIGNAUX DANS LA NUIT

N° 4 LE SECRET DE LA FALAISE

N° 6 LA CHOUETTE CRIERA TROIS FOIS

UDOLFO: LA MONTRE AUX 7 RUBIS par Andréas et Paape, sur scénario de Duchateau, reprend le contenu d'un album paru en 1980 chez Jonas, mais cette fois en couleurs et surtout complété par "le grimoire de Lucifer".

CELTIL Nouvelle BD historique qui met en scène un centurion gaulois forcé de devenir gladiateur. L'auteur A.Masson, est un nouveau venu au graphisme encore hésitant.

VEILLEE DE NOEL Reprend 5 contes de Noël réalisés par Mittéi pour Spirou, Tintin ou Junior: Le sapin rouge, le cantique de Noël (d'après Dickens, sc Duval), Noël à la cloche, Les ampoules de Noël (sc Hachel) et Noël à la Dickens. Un album qui rappellera aux nostalgiques les bons vieux spéciaux Noël.

ATOMIUM 58 Suite et fin de "L'inconnu de la Tamise", ce 3° album réalisé par B de Ville nous entraîne de la jungle amazonienne à la fameuse exposition de Bruxelles en 58. Un style ligne claire pour un récit sur fond d'actualité de l'époque.

JULIE JULIE par Mezerette, dessinateur découvert chez Deligne, et Di Giorgio pour le scénario. Une série noire où Julie l'errante est prise bien malgré elle...

SZERESZEWSKI "Wonderful Copenhagen". Sexe, drogue et sectes sont à la base de ce récit où un journaliste, plutôt minable, est balloté sans qu'il comprenne vraiment. Nouvelle série de Alain Jost (scénario) et José Grandmont (dessin).

L'AIDE MEMOIRE DU COLLECTIONNEUR DE BD. Sous un format "album" voici un répertoire complet des albums édités de 1843 à fin 86, classés, et c'est là l'originalité et la différence avec le BDM, par auteurs. Cela servira plus facilement de références aux libraires par exemple, mais aussi aux amateurs et professionnels de la BD. 336 pages illustrées, avec les côtes, sous une belle couverture inédite de Berthet. Réalisé par JC De La Royère, Martine Jansseen et P.Scheikens.

LES TOURS DE CRISTAL Réédition d'un album épuisé depuis longtemps (édité par Marabout en 1962) et qui va faire plaisir aux amateurs de BOB MORANE. Dessiné par Attanasio, cet album bénéficie d'une nouvelle couverture et de nouvelles couleurs.

L'ETERNEL VOYAGE N°2. Jérônaton nous livre la suite d'une histoire qui se passe dans l'antiquité.

SPIROU CONNECTION met en scène les personnages du journal de Spirou en une vingtaine de tableaux, parodiques et irrévérencieux, dessinés par Watch et commentés par De La Royère.

ARNAUD DE CASTELOUP Reprise en intégrale dans un gros album en couleur, d'un album Bédéscope, des aventures moyenâgeuses du Chevalier Arnaud. Une très bonne série de Derib et Jadoul parue dans les pages de "Spirou" en 1966/70.

LA MALVENUE Tome 1 "Le marais maudit". Bruno Loisel (dessin) et Christian Cless, ont adapté en BD un des célèbres romans fantastiques de Claude Seignolle, inspiré des contes et légendes campagnards.

signe de piste

SIGNE DE PISTE, désormais 77 Bd de Vaugirard, 75006 Paris, continue de proposer d'excellents romans d'aventures pour la jeunesse et annonce un album-poster des dessins de Pierre JOUBERT, pour très bientôt. Viennent de paraître :

N°133 LA CARAVANE DE L'ESPOIR (grand pris de l'aventure vécue). A travers le périple d'une caravane de médecins et de journalistes, ce récit, de Gérard Viguié, est un témoignage déchirant sur le combat désespéré des afghans contre la puissante armée soviétique. Illustrations de Favreau et Flom.

N°135 LES VAGABONDS DU PACIFIQUE signé Paul Berna, illustré par P.Joubert, nous entraîne dans une aventure en mer avec un trafic de pierre volées. Mais c'est plus que cela, c'est surtout un roman humain sur la vie de cette famille qui bourlingue, à bord de l'Iris sur les mers du bout du monde.

LUG

LA REINE DES MORLOKS Les X.Men (n°9) sont à la recherche d'Angel et pénètrent dans les égouts de New-York y découvrant un monde terrifiant. Par Claremont/Smith/Simonson & Wiacek.

MUTANTS CONTRE MUTANTS (X.MEN 10) par Claremont et Romita. De mauvais mutants veulent récupérer Malicia et l'obliger à épouser Caliban. La suite dans Spécial Strange n°47.

LA VENGEANCE DU MONOLITHES VIVANT Un descendant des pharaons capture les Fantastiques et ivre de vengeance commence de détruire New-York. Les super-héros se liquent contre sa folie destructrice. Collection Top BD n° 11 et réalisé par D.Michelinie, M.Silvestri et G.Isherwood.

LA FOLIE DE MYSTERIO (Araignée n°29). Mystério, le génie de l'illusion réduit notre héros à... 15 cm. Un fantastique combat s'ensuit. Cet épisode porte les signatures de Stan Lee, J.Romita, Don Heck et J.Mooney.

WANTED SPIDER-MAN (Araignée n° 30) Ces récits datent de 1969, époque où notre héros avait bien des problèmes amoureux avec sa petite amie Gwen. Un classique de S.Lee et J.Romita.

ICEBERG (RC Marvel n°13) est entraîné dans le temps et dans une dimension cauchemardesque. Rêve ou réalité, vous le saurez en lisant cet album de Kupperberg/De Matteis/Gustovich.

MACHINE MAN revient à la vie et s'associe avec des marginaux qui luttent contre la puissance des trusts. Ce RC Marvel (n° 12) marque surtout le retour de Barry Windsor Smith qui encadre ici, les dessins de H.Trimpe sur sc de Tom de Falco.

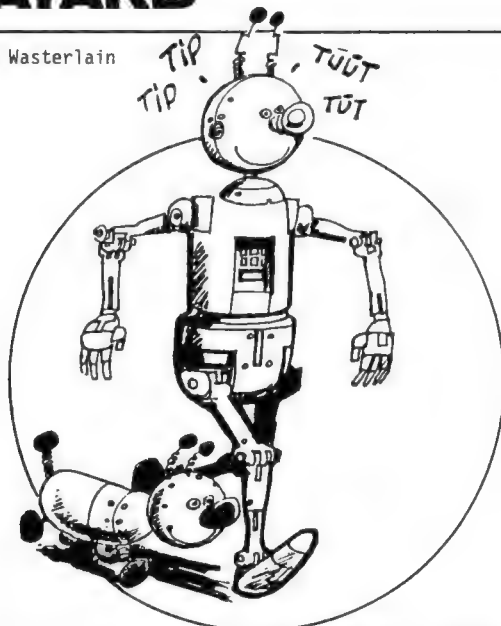
LES VENGEURS DE LA COTE OUEST (RC Marvel n°14) Voici les débuts de la fameuse équipe et ses premiers combats racontés par R.Stern et mis en images par Bob Hall et Brett Breeding.

LA PANTHERE NOIRE Réédition de la première rencontre des Fantastiques avec la Panthère noire et de leur lutte contre le sinistre maître du son. Un classique signé Stan Lee et Jack Kirby, paru dans la collection "Les Fantastiques" n° 41.

DOCTEUR FATALIS (Fantastiques n° 42) reprend un autre classique de Kirby et S.Lee, où le professeur Fatalis s'est emparé du pouvoir du Surfer d'Argent.

BAYARD

Dessin de Wasterlain



LA BRIQUETERIE Nouvelle tranche de vie de la série "Tendre banlieue", avec les problèmes et les joies de tous les jours d'une bande d'adolescents. Tito semble se spécialiser dans des BD tranquilles, sans surprises, mais son ton, très personnel, accroche et il arrive à nous faire partager son plaisir de réaliser des BD intimistes.

LE MECANO DES ETOILES 1^{er} album des aventures sidérales d'Ar-Tette et de Charley, par Dan (J.Pierre Danard) sur scénario de Lob. Nos nouveaux héros utilisent un télétransmetteur de matière qui leur permet d'évoluer dans l'espace. Cette invention va provoquer des convoitises.

LE TIMBRE MAUDIT est signé D.Beauchard (vu dans Circus), ici il livre sa première histoire pour enfants avec un graphisme moderne et assez déroutant.

FORCE 9 est le nom d'un patrouilleur de la marine qui est confronté à une étrange et inquiétante catastrophe écologique. Un récit de Cothias, très bien mis en image par l'excellent Daniel Billon.

TEMPETE DE NEIGE Nouvelle aventure de Petit Renard, dont la tribu est aux prises avec Chonennes. Un album pour les plus jeunes, signé Régine Pascale (sc) et Nadine Brass (des).

L'ABBE PIERRE "et l'espoir d'Emmaüs". Cet album de la collection Astrapi/Centurion/Eveil religieux, est dessiné par Léo Beker sur un scénario de B.Marchon.

POEMES POUR PRIER dans la même collection, présente d'agréables poèmes de B.Marchon, joliment illustrés par Josse Goffin. Conçu pour les jeunes enfants il pourra leur permettre de découvrir Dieu et de trouver un sens à la vie.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT

DARGAUD : LE BROUILLARD POURPRE par Vink
LE VERRU par Dupa et Eric
LE CERCLE DE FEU (TAAR) par Moliterni et B.Remohi
GUILLAUME LE CONQUERANT par J.M.Ruffieux
QU'EST-CE QU'ELLE A MA GUEULE? (Robin Dubois) Turk/De Groot
L'ORPHELIN DES ETOILES (T.Noland) Franz et Pecqueur
HOMME par José Ortiz
LA CONFRERIE DE LA FLETRISSION (Foc) par Bordes et Durand
DANS LES NUAGES par F'Murr
QUI ES-TU WISIGOTH (Ramiro) par W.Vance

DUPUIS : AVENTURES A LA UNE (Stany Derval) par Mitacq
NEIGE POUDREUSE A LIEGE (Jess long) par Piroton
BILLETS DE BILL par Roba
LA MOMIE MENE LA DANSE (Félix 8) par Tillieux
LES SCULPTEURS DE LUMIERE (Broussaille) par Frank
LES MANGEURS D'ARCHIPELS (T.Poussin) par Frank Le Gall
HISTOIRES ALARMANTES par Cossu
UN ANGE TREPASSE (Soda 1) par Tome et Warnant
LE RETOUR DES SUPER-MALADES par Bercovici et Cauvin
LUNE D'ARGENT (Jerry Spring) par Jijé
RHAPSODIE SICILIENNE (Spirou 39) par Tome et Janry
SORTILÈGES A BAHIA (Cristal 4) par Marcello et Maric
MAGDALENA (Tif et Tondou 36) par Will et Desberg
LA NUIT ROUGE (Timour 25) par Sirius
LA PYRAMIDE NOIRE (Papyrus 10) par De Gieter
TROIS DETECTIVES (Tout Gil Jourdan 6) par Tillieux
SCOTCH MALARIA (421 n°5) par Maltaite et Desberg
LES EPAVES RESSUCITEES (Jungles perdues 10) Mazel/Cauvin

LOMBARD : LES DIABLES A QUATRE (C.Bill n°54) par Tibet
L'OCEAN SANS SURFACE (O.Rameau) par Dany et Greg
LE DIEU CARGO (Capitaine Sabre) par Gine
PUZZLE (Bruce Hawker) par William Vance
CA, DU SPORT? (Le P'tit prof) par Bêdu et Blareau
ALERTE AU PEDALOSAURE (Cubitus) par Dupa (réédition)
L'HOMME QUI CROYAIT A LA CALIFORNIE par Derib et Godard
LES FOURMIS DE L'OMBRE JAUNE (B.Morane) par Coria et Vernes
L'AVION DU NANGA (Adler) par Sterne
LA CITE DU DIEU PERDU (Thorgal) par Rosinsky et Van Hamme
LE DERNIER RENDEZ-VOUS (B.Longway) par Derib
LA PIERRE NOIRE (Jugurtha) par Franz et Vernal

CASTERMAN : SAXON par Torrès
ERGUN MORT OU VIF par Deubelbeiss et B.Peeters
PAS DE QUARTIER (Quick et Flupke) Hergé
PARDON MADAME (Quick et Flupke) Hergé
L'ARC DE SAKA (Chevalier Ardent) par Craenhals
FAUX CONTACT par Violeff
LA PEDAGOGIE DU TROTTOIR par Boucq
LE CHAR DE L'ETAT DERAPE par F'Murr
LA TOUR par Schuiten et Peeters

DEL COURT : AQUALUNE par Cailleteau et Vatine
LE ROI PERDU par Segur et Chevalier
LES GAGNANTS par Tronchet
STAN PULSAR par Cailleteau et Vatine
SUPERVIXENS par Cailleteau et Vatine

HACHETTE ; CRIN BLANC par M.Faure
MICKY ET LA BANDE DES PLOMBIERS par F.Gottfredson

NOVEDI : LA CITE DE LA MORT (Barbe Rouge) par Gaty/Charlier
LE GUERRIER DE L'ARC EN CIEL par De La Fuente et Corteggiani
LA MAISON DU DOCTEUR ZACK (Jessica Blandy) Dufaux/Renaud
LA TERREUR DU KANSAS (Blueberry) par C.Wilson et Charlier
LES GANTS DE TAI-DOR par Rodolphe/Le Tendre/Serrano
LES REVOLTES DE LA JAMAÏQUE (B.Rouge) Pellerin et Charlier
L'AVION INVISIBLE (Dan Cooper) par A.Weinberg
LA PLANETE PERDUE par Pellerin

LUG : SUPER-BOXEURS
LES FANTASTIQUES N° 43 (7.87) VOYAGE COSMIQUE
L'ARAIGNEE N° 31 (9.87) MORT SANS PREAVIS
X.MEN N° 11 (9.87) ADIEU TORNADE

FLEURUS CHASSE-CROISE (Collection Horizons) dessin: Chauvin
S.O.S GWENN MOR (Collection Espaces) par P et P.Brochard
LE GRAND DESORDRE (Bizu) par Fournier
TONY ET ZEPHYR par Pierre Brochard

FUTUROPOLIS : FEU VERT par Ever Meulen
LE GRAND VESTIAIRE par Gary et Verret
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE Tome 4 par Poivet et Lécureux

J'AI LU n° 21 RHAA LOVELY par Gotlib
N° 22 NATACHA HOTESSE DE L'AIR par Walthéry
N° 23 ZIZI ET PETER PANPAN par Lauzier
N° 24 MES PARTOUZES par Catherine Beaunez
N° 25 TORPEDO N° 1 par Toth/Abuli et Bernet
N° 26 CANARDO N°1 LE CHIEN DEBOUT par Sokal

ALBERT RENE : ASTERIX CHEZ RAHAZADE par Uderzo

SOUNY : LA HARDE NOIRE par Ramaïoli et Durand

MALHERBE BOB ET BOBETTE, LA PERLE DE LOTUS par W.Vanderteem

ALBIN-MICHEL : LE SPIRIT Tome VIII par Eisner
L'ANGE DE LA MORT par Coutelis et Charlier
DODO 13 ANS par Levis et Leroi
ANTON SIX par Bocquet et Arno
SPIDERMAN par B.Wrightson

BAYARD : POUR SAUVER LEILA par Forget et Quimper

LAVAUZELLE : LES FILS DU SOLEIL (Messenger/Audifrene/Castellar)

ARMONIA : SIGI A BAGDAD par Bara
L'ETRANGLEUR DE WYNGATES (P.Press) par Musquera/Duchateau
L'AVENTURIER DU GANGE par Musquera

ANSALDI : LA LUNE DOUBLE DE BERLIN par Bucquoy et Hernu

GLENAT : LA PETITE MORT (Grimion) par Makyo
MONSIEUR CAUCHEMAR par Benn
LE PUIT NUBIEN (Arno) par J.Martin et Juillard
LE CASQUE ET LA FRONDE par Corteggiani et Fahrer
LA FORCE INVISIBLE (Trigan 10) par Don Lawrence
ALISE ET LES ARGONAUTES par Alfonso Font
INTEGRALE DE MASQUE ROUGE par Juillard et Cothias
STEVE CANYON par Milton Caniff
RIP KIRBY Volume 1 (réédition des 1 à 4) par A.Raymond
L'ART DE LA FESSEE par Enard et Manara

VENTS D'OUEST : IL Y A 200 ANS LA REVOLUTION par Temglit
MAAR-RHAN par Gégé

LES DESSOUS DE LA B.D

ANGOULEME Le Centre National de la BD (dont on avait beaucoup parlé sous Jack Lang) se fera avec la participation de l'Etat, a confirmé F.Léotard, après avoir réexaminé le dossier.

FLEURUS Presse a vendu l'immeuble de la rue de Fleurus, vers la fin de l'année (3 milliards de centimes paraît-il), pour s'installer: 10 rue P.Brossolette, 94277 Le Kremlin-Bicêtre. Encore une page tournée dans l'histoire de "Coeurs-Vaillants" et de la fameuse rue de Fleurus...

HERGE Les "Studios Hergé", après 30 ans d'activités, ont fermé leur porte. Madame Rémi a annoncé qu'elle constituait une "Fondation Hergé" qui aura pour objet de contribuer à la pérennité de l'oeuvre de son mari.

BAYARD avec 15,4 % et **LA VIE CATHOLIQUE** avec 34,7 %, ont pris une participation de 51% dans la SPER, société qui gère Fleurus Presse (Fripounet, Triolo, Perlin...).

MARVEL le plus important groupe de comics, a été acheté par New World pictures pour 50 millions de dollars (voir rubrique "Informations USA").

VAN HAMME Directeur d'édition chez DUPUIS, a quitté son poste après moins d'un an de présence, suite à un désaccord avec le conseil d'administration. Il est provisoirement remplacé par le directeur de l'imprimerie.

LES INFERNETS A propos de cet album, de Crespín, un de nos lecteurs nous signale: qu'il devait comprendre 10 chapitres qui ont été ramenés "arbitrairement" à 7 et que les deux derniers ont été intervertis pour la "compréhension". Ne parlons pas de l'impression: des morceaux entiers de dessin ont disparus par rapport aux originaux...

FUTUROPOLIS a déposé son bilan le 28.3.87. Gallimard, qui par l'intermédiaire de sa filiale CDE, diffusait Futuropolis, reprendrait le fond avec, sans doute, Robial comme directeur.

WOLINSKI pour faire face au fisc, a mis en vente, aux enchères, le 16.5.87, à l'Hôtel Drouot, 200 originaux de dessins depuis 1968 dans "Hara-Kiri" et "Charlie Hebdo". Le catalogue de vente était préfacé par Cavanna. La somme totale de la vente aurait atteint 300.000F, le percepteur va pouvoir se régaler...

DARGAUD Une nouvelle société de presse a été annoncée dans L'ECHO DE LA PRESSE (4.2.87): AST, au capital de 250.000F, siège social à Rueil Malmaison et parmi les administrateurs on trouve... Georges DARGAUD.

Le C.N.L. a apporté son aide à HOP! (merci!) et à SAPRISTI (merci pour lui) et dans le domaine de l'édition a Futuropolis pour "Zig et Puce" tome 1 et pour "Moustache et Trottnette" tome 2, aux éditions Gilou pour "Images de Chine" sur Milton Caniff, et à Carton éditions pour "Le voleur de bal-lerines de Yann et Avril.

AUTO CENSURE insidieuse. Aux USA, "D.C." a envoyé une liste de "conseils" à ses dessinateurs et scénaristes, et envisage sérieusement d'imprimer sur les couvertures de ses comic books, soit la mention "pour tous", soit "pour lecteurs avertis". De nombreux auteurs, parmi les plus célèbres, ont signé une pétition pour protester contre ces mesures prises sans consultation préalable des créateurs. Certains, comme Frank Miller, Alan Moore, Marv Wolfman et Howard Chaykin, allant jusqu'à refuser de travailler pour "D.C." dans ces conditions. J.D.

CENSURE (encore!), aux USA (toujours!), Michel Correa, gérant d'une boutique de BD "Friendly Frank's", à Lansing, petite ville de l'Illinois, a été arrêté par la police locale, et sa boutique provisoirement fermée pour "vente de matériel pornographique" le 10.12.86. Parmi les titres saisis: Bizarre sex n°5, Omaha The cat danger n° 1 à 3, Weirido n° 17 et 18, Murder n°2, The Bodissey (de Corben). Il risque une amende (maximum) de 1000 dollars. J.D.

MAITRE DU MONDE qui diffusait une vingtaine de petits éditeurs, a également déposé son bilan, cela va certainement mettre en péril la plupart d'entre eux: Delcourt, l'Essai, Vents d'Ouest, Ansaldo, Jonas, Champaka, Dessis, Peperland, Krief, Ed du Lion, Goupil, L.Trihan, Kesselring, Soumy, Bédéfil, Burning Bush, Tarmeye, Mark Jones, Le Lynx, Magic-Strip, L'Atlante, D.Leroy... Heureusement, déjà Vents d'Ouest et Delcourt ont réagi en créant "Vents d'Ouest diffusion". Cela pose tout de même, une fois de plus, le problème crucial de la diffusion pour les petits éditeurs qui ne peuvent se permettre d'avoir leur propre réseau.

VENTS D'OUEST DIFFUSION vient donc d'être créé en association avec Guy DELCOURT production et pense pouvoir rassembler quelques-uns des éditeurs les plus actifs. Adresse: 4, rue de la Sorbonne, 75005 Paris.

AEDENA Encore une mauvaise nouvelle, cette dynamique nouvelle maison a elle aussi déposé son bilan. Décidément les temps sont durs... et cruels.

VLAN un journal gratuit de Bruxelles, du 3.12.86, a publié un article sur l'un des co-fondateurs du journal Tintin: André SINAVE, aujourd'hui oublié de tous. C'est en 1946 que trois jeunes hommes décidèrent de se lancer un journal pour les jeunes: Raymond Leblanc, Albert Debaty et André Sinave. C'est ce dernier qui eut l'idée de faire appel à Hergé et surtout à son personnage qui commençait à être célèbre.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITIONS - CATALOGUES)

COMIC WORLD (15 à 18) édité par la librairie F.VALERY (83 cours de l'Yser, 33800 Bordeaux) présente l'actualité mensuelle de la BD anglo-saxonne avec des critiques, annonces et articles divers toujours bien documentés. Egalement paru: "ART OF DFITKO", 76 pages présentées par F.Valéry et P.Paygnard avec 14 pages retraçant la carrière de l'auteur, le reste étant consacré à des reprises en V.O. Le même libraire édite "Collector's", un catalogue de vente par correspondance de comic-books.

MARSEIL BD Bulletin gratuit d'information, édité par X.GIARD (Librairie "L'Ombre de Saïno") avec 8 pages sur les nouveaux albums et sur l'actualité BD régionale, plus la présentation de quelques auteurs: Ferrandez et Bourgeon (n°4), article sur la censure, avec illustrations des hauts de pages de Spiou par Yann et Conrad (n°5), existe-t-il une école de BD marseillaise? (n°6) avec un supplément de 3 cartes postales (Conrad/Commenge, Crespín et Schuiten). Un strip de Conrad & Commenge paraît dans chaque n°.

HET STRIPSCHAP (Hollande) a édité, comme chaque année, un calendrier illustré cette fois par Henk Albers (adresse: postbus 11335, 1001 Amsterdam, Pays Bas).

DELIGNE a ouvert une nouvelle librairie d'occasion "Le Deuxième souffle" (hommage au film de Melville qu'il affectionne tout particulièrement), 15 rue de Braemt, 1030 Bruxelles, son fils, Michel Junior, a repris le tout premier magasin situé 133 chaussée de Louvain, juste de l'autre côté de son.

MON VILLAGE bulletin des éditions ALBERT-RENE a publié son n° 7 consacré au Parc Astérix, donnant de nombreuses informations sur ce parc d'attraction de conception originale qui doit s'ouvrir au printemps 89 en Picardie.

LA PLUME DE MILAN est une feuille d'informations des Ed. Milan de Toulouse, qui présente les nouveautés et projets de cette dynamique maison.

DUPUIS France a déménagé et se trouve désormais 22, rue de la Boétie, 75008 Paris.

ASTERIX a également déménagé, désormais les Editions ALBERT-RENE sont 26, avenue Victor Hugo, 75016 Paris.

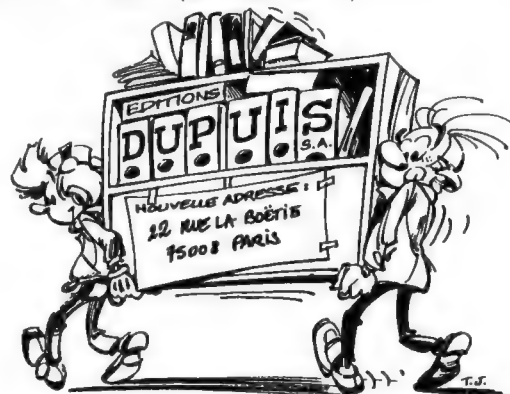
LA LIBRAIRIE ANCIENNE (vente par correspondance uniquement) vient de sortir un catalogue de 12 pages (livres divers, SF, polars, cinéma): JC.Cariou, 13 rue Léo-Lagrange, 38000 Grenoble

Les éditions du **MIROIR** ont quitté la diffusion GLENAT pour celle de HACHETTE.

SAMIZDAT (104 à 111) Bulletin mensuel gratuit de la librairie IMPRESSION, présente toutes les nouveautés et des articles sur Mafalda (106), Ken Parker (104), R.Follet (107) Lob (108), Emerson (109), Alex Toth (110) et le studio Bierreci (111). Un index des parutions d'albums par auteurs et par éditeurs paraît, en supplément, tous les trimestres.

LA CASSEROLE est un restaurant (10, rue des St Pères à Paris) qui est le rendez-vous et lieu de rencontre de tous les bédéphiles de la capitale.

FLEURUS presse est désormais 10 rue P.Brossolette, 94277 Le Kremlin-Bicêtre cédex (tel 45.21.00.77).



HOP!

N°4



Dans ce cahier BD vous trouverez la suite des aventures du "Professeur Globule contre le Docteur Virus" par Erik, rééditées grâce à l'amabilité de Madame Jolly et aux documents de J.Delafosse.

Notre invité, Lucien Nortier, nous a donné à publier une tendre histoire qui plonge directement dans les souvenirs de son enfance et son amour des animaux.

Toujours des strips de "Sylvie" par Martial, "Zoo-Zoo" par Turk et De Groot, "Freudaines" par Lucques et "Lariflette" par Laborne qui, à travers son personnage, nous fait revivre la période de l'occupation. Dans la crainte des raids aériens le courant était coupé, les rues étaient noires et les magasins baissaient leurs rideaux. On ne pouvait se repérer que grâce aux enseignes lumineuses...

Ci-dessous, deux strips de Kristian, dessinateur humoriste de presse, qui collabore à de nombreux journaux ou revues. Son personnage "Emile", publié dans "Le Parisien Libéré", dialogue avec les lecteurs en leur faisant part de ses réflexions saugrenues...

Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

Bonne lecture...

BONJOUR EMILE

par KRISTIAN





RACONTE NOUS, oncle LUCIEN...

MON PREMIER CHIEN



TU AS VU COMME NOTRE TEEKEL
A GRANDI. NOUS L'AIMONS
BIEN, C'EST NOTRE
PREMIER CHIEN.



TU TE SOUVIENS
DE TON
PREMIER
CHIEN ?

OH, OUI ! CELA
COMPTE DANS LA
VIE D'UN JEUNE.



J'AVAIS DOUZE ANS... C'EST
TRÈS LOIN
TOUT ÇA !



MON PÈRE APPORTA DANS SA
MUSETTE UN CHIOT
DE QUELQUES
SEMAINES...



UN BÂTARD SANS
RACE QUI NOUS
AIMA TOUT AU
LONG DE SA
PETITE
VIE.

IL ÉTAIT PRESQUE
ENTIÈREMENT NOIR.
IL FUT BAPTISÉ
BOUT DE ZAN.



IL M'ACCOMPAGNAIT LE LONG DE LA
LIGNE DE CHEMIN DE FER QUAND
JE PARTAIS VERS L'ÉCOLE.



ET REVENAIT SEUL À
LA MAISON EN
HONORANT CHAQUE
PÔTEAU ÉLECTRIQUE
DE SA
"SOLICITUDE".



LES ANNÉES PASSÈRENT
LE TEMPS DE L'ÉCOLE
NE FUT PLUS QU'UN
SOUVENIR.

J'AVAIS
17 ANS,
LE CHIEN, 5,
QUAND
LA GUERRE
ÉCLATA...
2 SEPTEMBRE
1939



LE 14 JUIN 1940 JE PARTIS À BICYCLETTE
VERS LE MIDI DE LA FRANCE. LE CHIEN
ÉTAIT DANS UN CAJOT DE BOIS FIXÉ
SUR MON GUIDON.

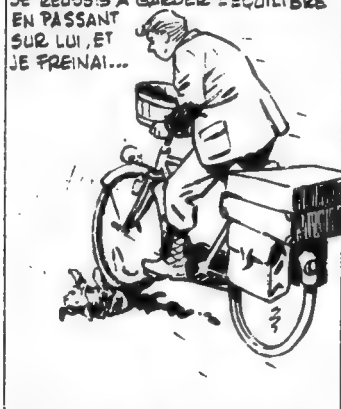
TOUT ALLA BIEN JUSQU'À VIERZON. MAIS, LÀ, LES COLONNES DE CIVILS
FUYANT L'AVANCE ALLEMANDE, ET L'ARMÉE FRANÇAISE QUI SE REPLIAIT,
FORMAIENT UNE FOULE BRUYANTE QUI L'APRÉHA ...



...ET IL SAUTA ALORS QUE LA
DESCENTE ME LANÇAIT À
GRANDE VITESSE ...



JE RÉUSSIS À GARDER L'ÉQUILIBRE
EN PASSANT
SUR LUI, ET
JE FREINAI...



...IL ÉTAIT DEVENU ROUGE DE PEUR
ET FILA COMME UN FORCENÉ AU
LONG DE LA COLONNE EN MARCHÉ.



UN DE MES CAMARADES
RÉUSSIT À LE SUIVRE
DANS LA COUVE.



IL LE RÉCUPÉRA ÉPUISÉ ET TREMBLANT
À LA SORTIE DE VIERZON -
IL SAIGNAIT ABONDAMMENT.



UN ERGOT
D'UNE PATTE
ÉTAIT AUX 3/4
ARRACHÉ ...



J'AVAIS DE L'ACODOL, DES
PANSEMENTS, ET... DES OUTILS.

MES AMIS LE TIRERENT SOLIDEMENT
ET JE COUPAI L'ERGOT QUI
PENDAIT, AVEC DES TENAILLES.



J'AVAIS À PEINE POSÉ UN PANSEMENT,
QUE LE TONNERRE SE DÉCHAINA .



POUR LA PREMIÈRE FOIS, NOUS
TROUVIONS SOUS UN
BOMBARDEMENT.



LES JEUNES QUE NOUS ÉTIONS,
À PEINE SORTIS DE L'ADOLESCENCE
CONNUENT RÉELLEMENT LA PEUR .



INCONSCIENCE, OU TERREUR ?
ALLONGÉ DANS LE
FOSSÉ, JE REGARDAI,
FASCINÉ PAR CE
QUE JE CROYAIS
ÊTRE LA FIN
DU MONDE.



DE LA
TERRE, DES
CAILLOUX, DE
LA FERRAILLE
DES CAISSES
ÉVENTRÉES,
DES ROUES
ARRACHÉES PAR
LES EXPLOSIONS
RE TOMBAIENT AUTOUR
DE NOUS .

JE SERRAI
BOUT DE ZAN
SOUS MOI,
DÉCIDÉ
À NE PAS
LE
LÂCHER .

ET TOUT CELÀ PARMİ LE DÉCHIREMENT
ASSOURDISSANT DES BOMBES, LES
HURLEMENTS DES AVIONS QUI PIQUAIENT SUR
LES CIVILS ET LES MILITAIRES EN CRACHANT
LES BALLE DE LEURS MITRAILLEUSES .



Parmi la fumée, les CRS, les camions qui brûlaient, nous reprîmes la route, fuyant cet enfer.



Le 20 juin, j'arrivai dans une ferme, près de Montauban, où je fus accueilli avec mon chien.



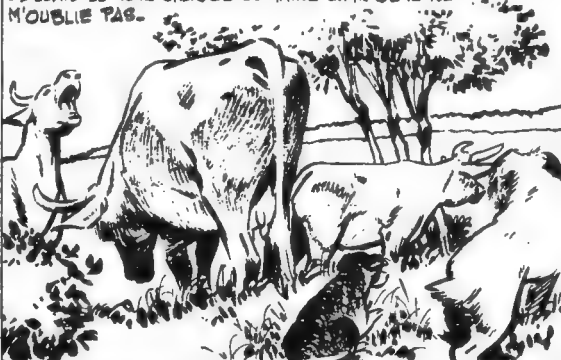
Ces fermiers étaient des amis et je restai pour aider aux travaux.



Il y avait déjà 3 chiens dans cette propriété, et je dus me séparer de Bout de Zan.



Un autre fermier le prit en garde, à 6 km de là, et il apprit à garder les vaches avec un autre chien. J'allais le voir chaque semaine afin qu'il ne m'oublie pas.



Il était convenu que je le reprendrai lors de mon retour vers Paris, mais cette séparation me laissait le cœur gros.



Je ne suis revenu qu'un an plus tard chez mes parents et je vous conterai la prochaine fois comment les allemands ont tiré sur moi à cause de Bout de Zan...



...et comment, devenu vieux, il attendit mon retour en pleine nuit, pour mourir dans mes bras... car, la vie passe...





RACONTE NOUS, oncle LUCIEN...

MON PREMIER CHIEN

EN 1940 JE PARTIS
DANS LE MIDI DE
LA FRANCE AVEC
MON CHIEN "BOUT
DE ZAN". J'AVAIS
18 ANS, LUI 6 SIX.
JE REVINIS CHEZ
MES PARENTS
EN OCTOBRE 1941
SOUS L'OCCUPATION
ALLEMANDE.



NOUS AVIONS PEU À
MANGER. MON PÈRE
ET MOI CULTIVIONS
DES LÉGUMES
POUR AMÉLIORER
LES REPAS.



L'HIVER 1941 FUT TERRIBLEMENT
FROID ET NOUS N'AVIONS PAS DE
CHAUFFAGE. J'ARRACHAIS DES
POIREAUX À LA PIOCHE.



BOUT DE ZAN
ARPENÇA UN
RANG, LE NEZ
AU VENT.



IL BONDIT ET
TOMBA SUR
QUELQUE
CHOSE
QUI
CRIA...



FIER DE LUI, IL RAPPORTA UN LIÈVRE
DONT IL AVAIT BRISÉ LE COL.



PAUVRE
LIÈVRE.

SI TU AVAIS FAIM CATHY,
TU VERRAIS CETTE
BÊTE AVEC DES YEUX
MOINS TENDRES.



C'EST LÀ QUE J'AI DÉCOUVERT L'INSTINCT
CHASSEUR DE MON CHIEN. L'HIVER
DURAIT, TERRIBLE.



EN FÉVRIER 1942, MON PÈRE
MOURUT DE CONGESTION
PULMONAIRE ET
J'AI DÉCOUVERT
CE QU'EST
LE CHAGRIN
D'UN CHIEN
QUAND UN
ÊTRE CHER
N'EST PLUS.



BOUT DE ZAN
HURLAIT DANS
LE JARDIN.
CE FUT
PÉNIBLE
DURANT
PLUSIEURS
JOURS.



JE TRAVAILLAIS DANS UNE CHAUDRONNERIE, ET MON
MEILLEUR COPAIN PAUL BACHARD, ORIGINAIRE
DE SOLOGNE, ÉTAIT VRAIMENT NÉ BRACONNIER.

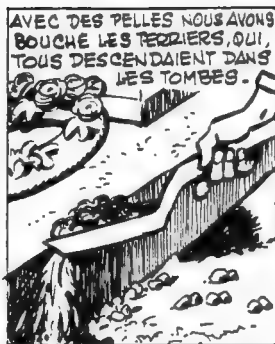
LUCIEN, LE CIMETIÈRE D'ANNERY, PRÈS
DE PONTOISE EST EN PLEINS CHAMPS.
IL EST PLEIN DE GARENNES.



L'EXPÉDITION FUT VITE
MONTÉE. 20 KM À
BICYCLETTE AVEC LE
CHIEN DANS LE PANIER
SUR LE GUIDON.



LES RONCES ENCOMBRAIENT LE MUR DU
CIMETIÈRE. EN PLEIN JOUR, LES
LAPINS ÉTAIENT GÎTES AU FENS
SOUS LES FEUILLES
ET DANS L'HERBE.



AVEC DES PELLE NOUS AVONS
BOUCHÉ LES FERRIERS, OUI,
TOUS DESCENDAIENT DANS
LES TOMBES.



ET J'AI LÂCHÉ BOUT
DE ZAN.

ALLEZ, VAS-Y !



C'EST TRÈS REPRÉHENSIBLE
JE SAIS, MAIS JAMAIS DEUX
GAMINS DE VINGT ANS N'ONT
AUTANT RI
DEVANT UN
TEL
SPECTACLE.
NOUS
AVIONS
OUBLIÉ
OÙ NOUS
ÉTIONS.



CHACQUE LAPIN LEVÉ DU GITE GALOPAIT
ENTRE LES PIERRES TOMBALES, NE
POUVAIT ENTRER AU
TERRIER, ET
REPARTAIT
À FOND
DE
TRAIN...

GNAF
GNAF

... AVEC LE CHIEN COLLÉ
À SON CUL BLANC.



AFFOLÉE, LA BÊTE
PRENAIT DES
TOURNANTS
À ANGLE
DROIT, ET
SOUVENT
DÉRAPAIT,
ROULAIT
À TERRE
ET...



...N'AVAIT
PAS LE
TEMPS DE
REPARTIR.
DIX
SECONDES
PLUS TÂRD
ELLE ÉTAIT
DANS NOS
SACS.



CE SOIR LÀ NOUS AVONS
RAPPORTÉ SEPT LAPINS
DANS NOS SACCHES.

MIAM, MIAM !



NE TE MOQUE PAS ÉRIC. PAULO ET
MOI N'AVIONS PLUS QUE NOS MÈRES.
LA NOURRITURE, SURTOUT LA VIANDE
ÉTAIT RARE.



MAIS PAULO NE S'ARRÊTA PAS LÀ.
IL Y A DES CENTAINES DE LAPINS
LE SOIR, EN BORDURE DU CAMP
D'AVIATION DE CORMEILLES.



OUI, MAIS PAULO, IL Y A LES
ALLEMANDS ET LE FAUX VILLAGE !

ET ALORS ?
TU TE
DÉBALLONNES ?

LES ALLEMANDS AVAIENT CONSTRUIT UN FAUX VILLAGE : FAUSSE ÉGLISE, FAUX HANGARS À FOURRAGE, FAUSSES FERMES - LE TOUT EN BOIS ET EN TOILE, POUR ABÛTER LEURS AVIONS.



À LA CHAUDRONNERIE, NOUS AVIONS FAIT ROUGIR À LA FORGE ET REFFROIDIR LENTEMENT DES FILS DE FÈRE LONGES D'UN MÈTRE POUR LES RENDRE SOUPLES ET PLUS RESISTANTS.



AVEC BEAUCOUP DE PRÉCAUTIONS, À L'INTÉRIEUR DU BOIS, HORS DE VUE DES GUETTEURS, NOUS AVONS POSÉ NOS COLLETS SUR LES PASSÉS DE LIÈVRES OU DE LAPINS.



LA BOUCLE À TROIS DOIGTS DU BOL POUR UN LAPIN...
... À QUATRE POUR UN LIÈVRE -
PAULO ÉTAIT UN BON BRACONNIER.



LE LENDEMAIN, NOUS ÉTIONS REVENUS, DÉCOUVRANT LES LAPINS OU LIÈVRES PRIS DANS NOS PIÈGES.



ET DANS UNE PASSÉ, JE VIS UN LAPIN QUI ESSAYAIT DE FUIR EN TIRANT SUR LE COLLET.



JE L'ACHAI BOLT DE ZAN -

APPORTE !



LE LAPIN FIT UN BOND DÉSPÉRÉ, CASSA LE COLLET ET FILA DANS LE PRÉ... AVEC...



---LE CHIEN AUX FÈSSES.



À PLAT VENTRE DANS LA PASSÉ, JE LES SUIVIS SANS RÉFLÉCHIR.

ET DES DÉTONATIONS CLAQUÈRENT, VENANT DE LA FAUSSE ÉGLISE. CELA FAIT ORÔLE D'ENTENDRE CE GENRE DE PETIT BRUIT ATOUR DE SOI.



JE SUIS RENTRÉ SOUS BOIS EN COURANT. LES ALLEMANDS DEVAIENT BIEN TIRE DE MA PEUR, CAR S'ILS AVAIENT VOULU VISER JUSTE, JE NE SERAIS PAS ICI POUR CONTER CETTE HISTOIRE.

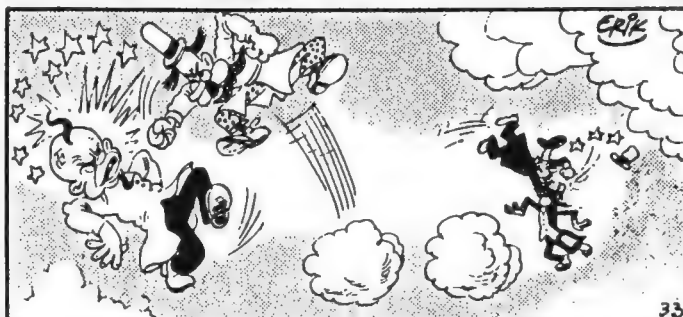
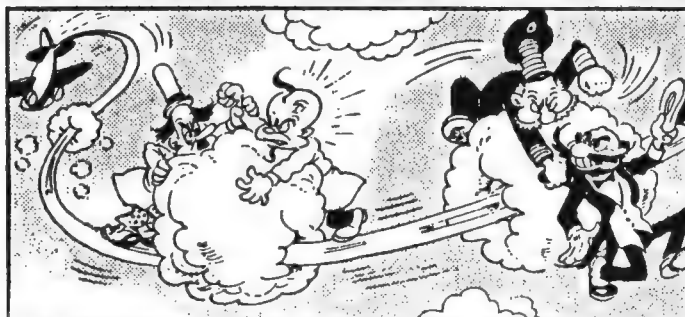
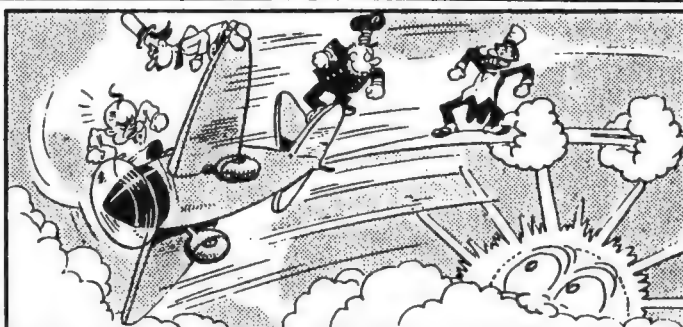
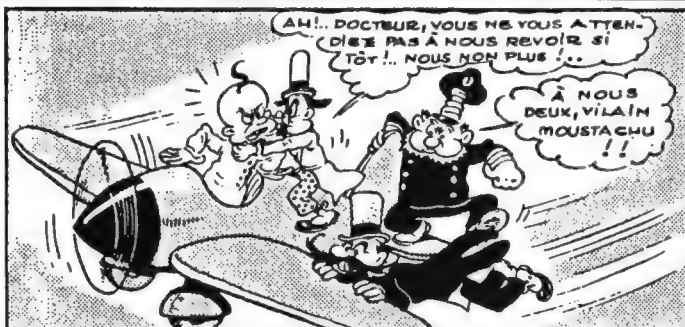
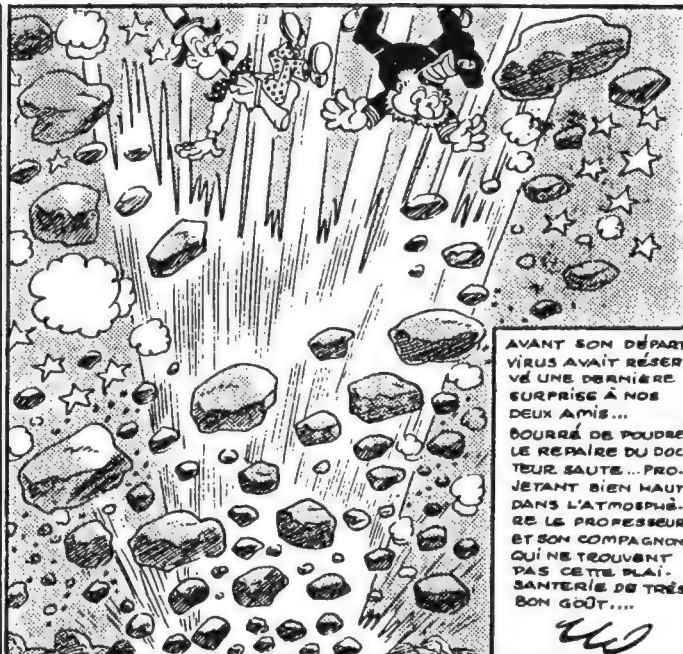


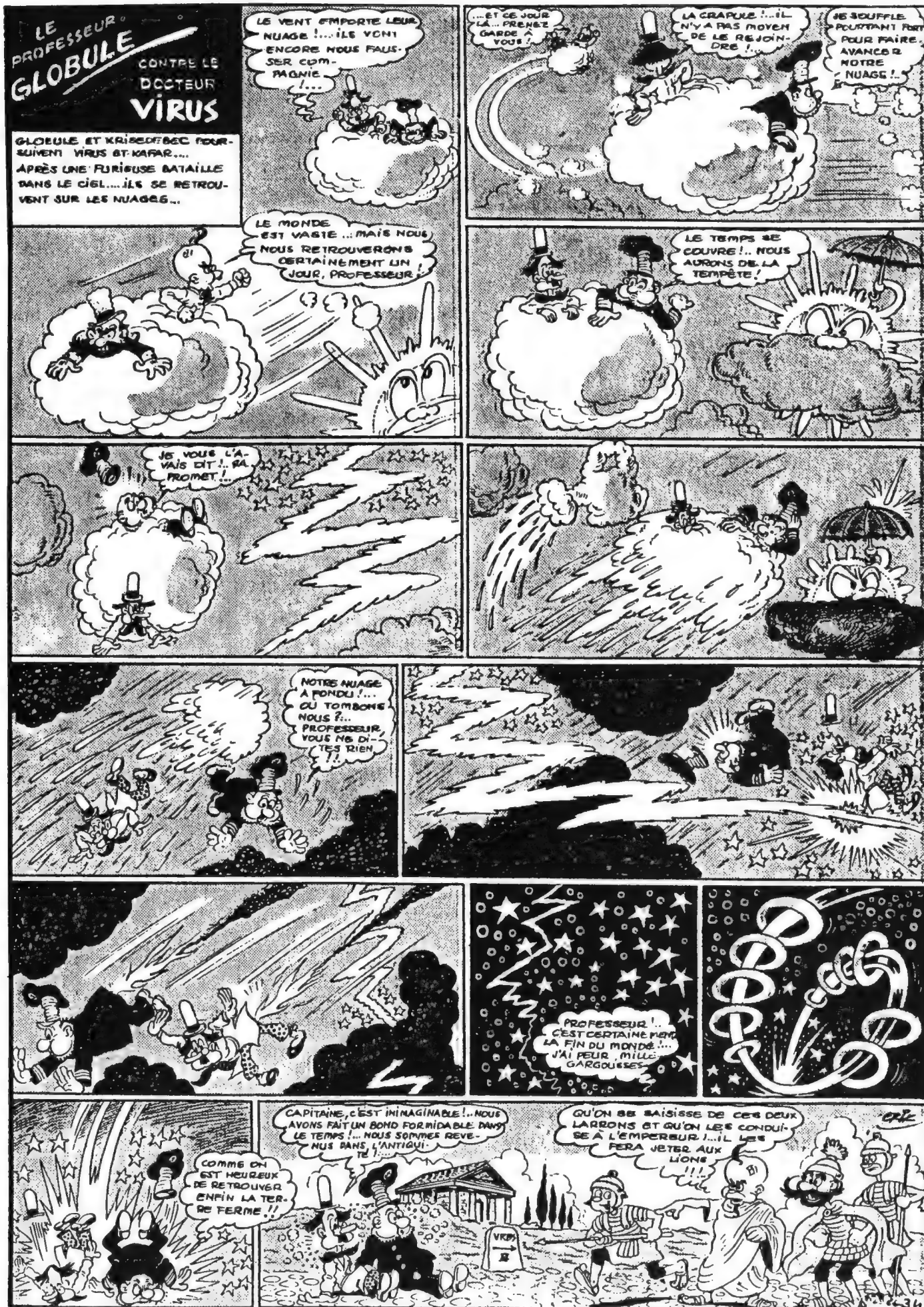




LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

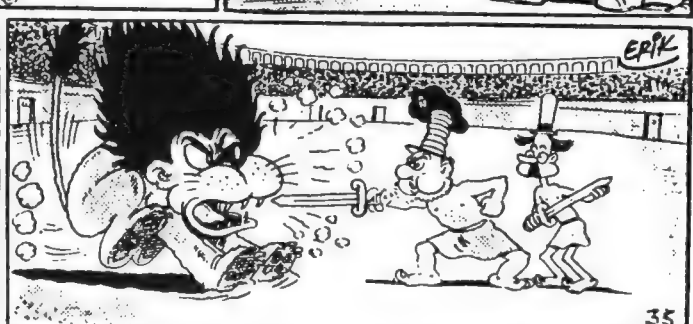
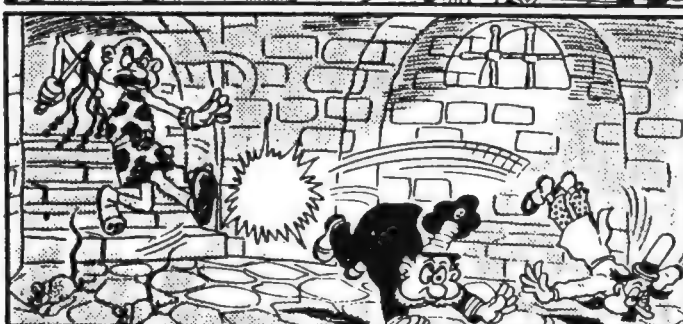
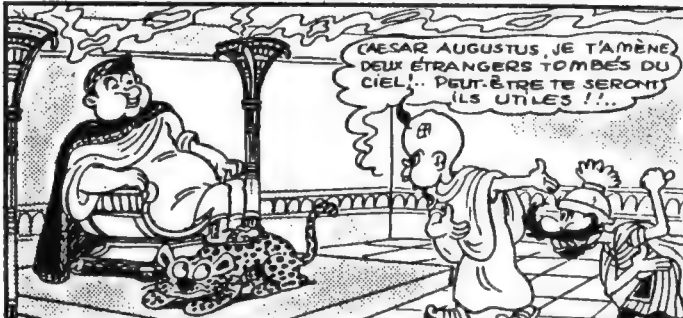
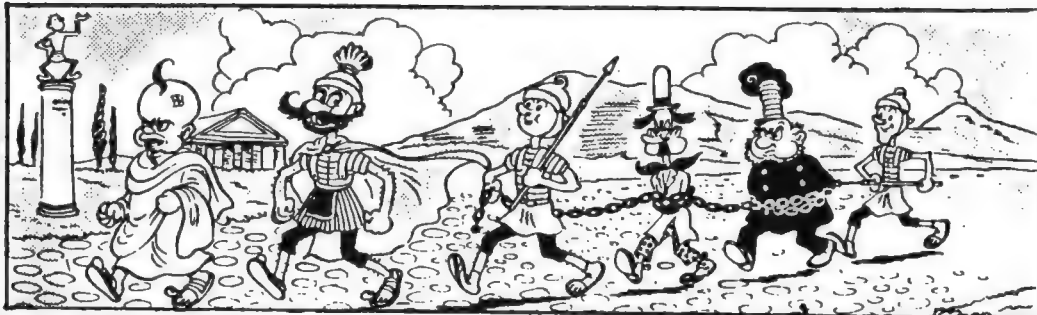
GLOBULE ET KRISEDEBEC ATTAQUENT L'ÎLE DU DOCTEUR VIRUS... APRÈS UNE BATAILLE, LE TERRIBLE ENTRE ANIMAUX PRÉHISTORIQUES ET INSECTES GÉANTS, GLOBULE ET KRISEDEBEC ATTEignent LE REPAIRE DU DOCTEUR... MAIS CELUI-CI S'ÉCHAPPE EN AVION AVEC KAFAR... ..

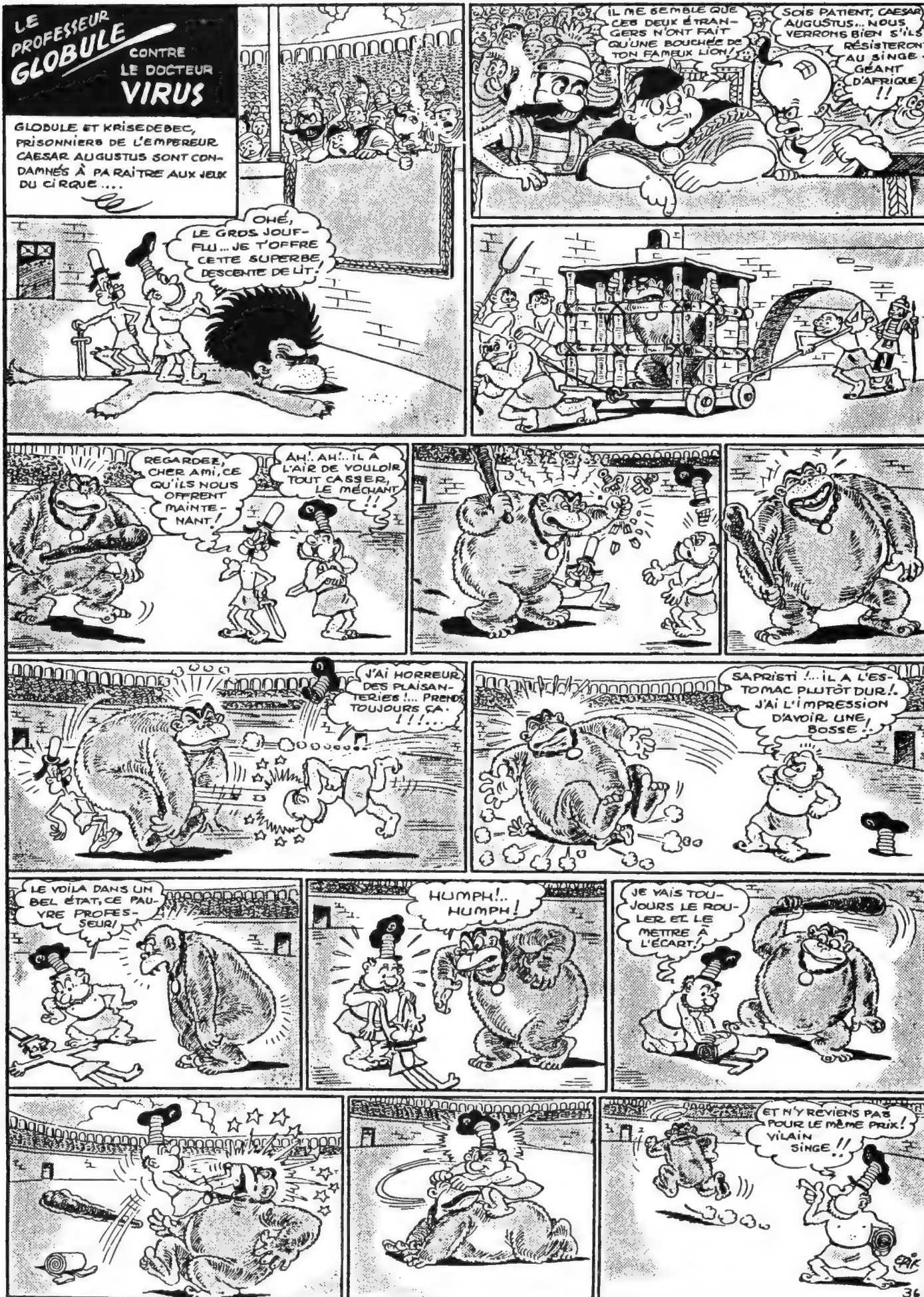




LE PROFESSEUR GLOBULE
CONTRE
LE DOCTEUR VIRUS

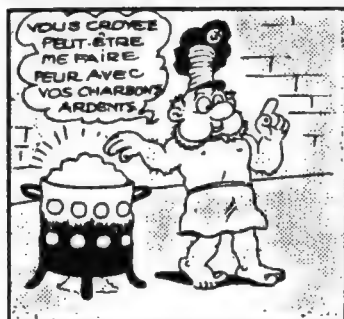
GLOBULE ET KRISEDEBEC, PRIS DANS UN ORAGE TERRIBLE ... TOMBENT DANS LA NUIT... ILS SE RETROUVENT DANS L'ANTIQUITE ... AU TEMPS DES ROMAINS ...





LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

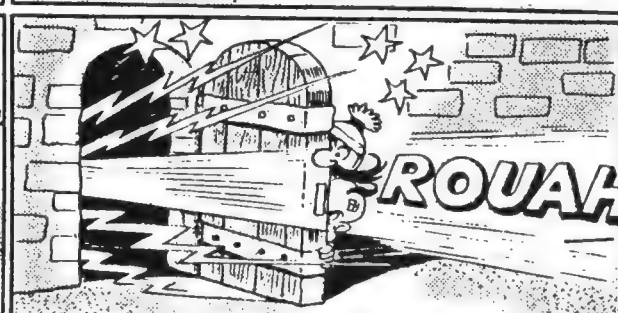
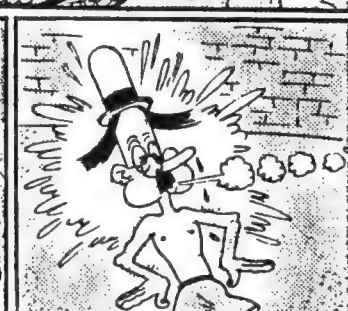
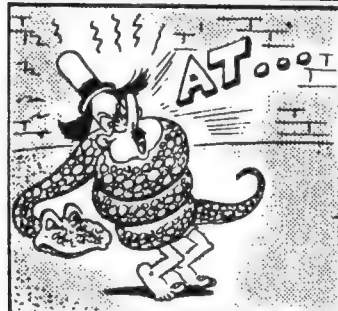
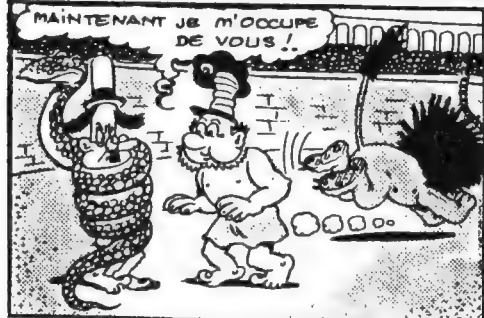
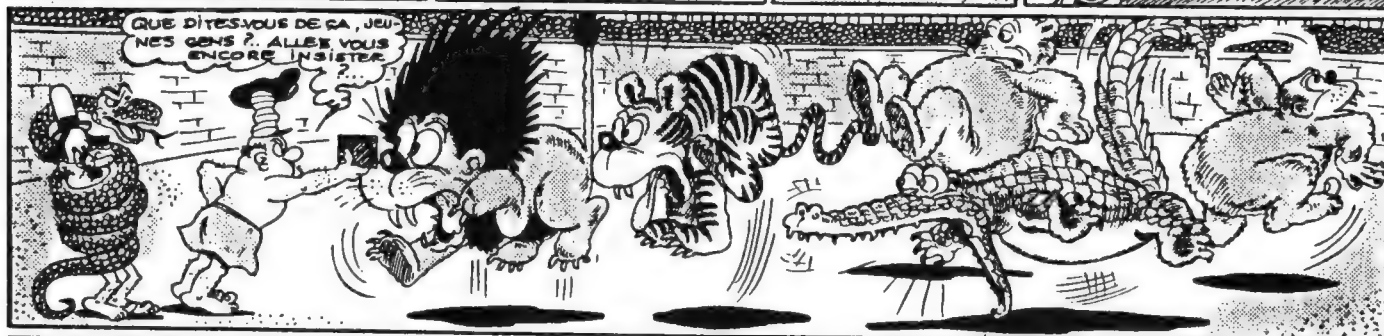
GLOBULE ET KRISSEDEC PRISONNIERS DE L'EMPEREUR CAESAR AUGUSTUS ET CONDAMNÉS À PARAÎTRE AUX JEUX DU CIRQUE, SORTENT VAINQUEURS DE TOUTES LES ÉPREUVES... MAIS GLOBULE EST ÉCRASÉ PAR UN GRAND SINGE.....



LE PROFESSEUR GLOBULE
CONTRE
LE DOCTEUR
VIRUS

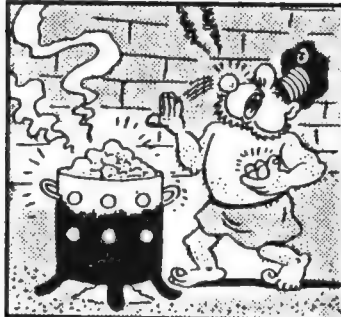
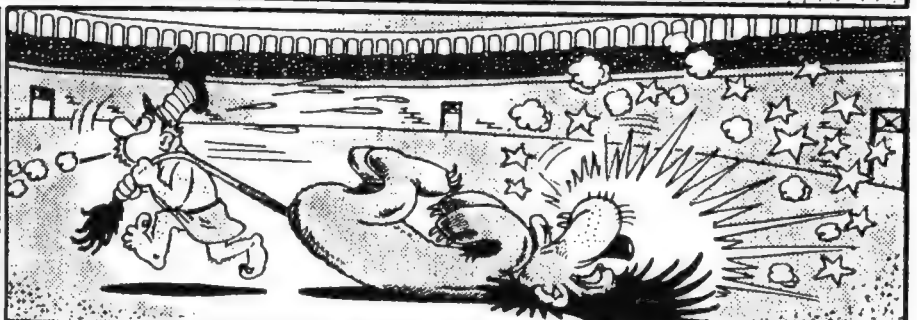
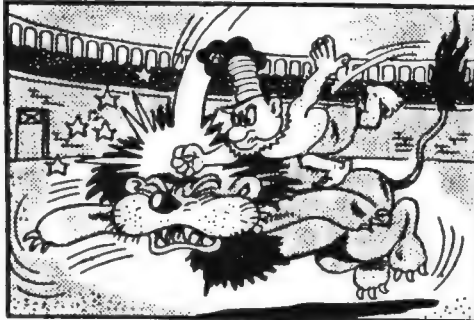
GLOBULE ET KRISSEDESC SORTENT VICTORIEUX DE TOUTES LES ÉPREUVES AUXQUELLES LES SOUMET VIRUS...

en



LE PROFESSEUR GLOBULE
CONTRE
LE DOCTEUR
VIRUS

VIRUS, POUR EN FINIR AVEC GLOBULE ET KRISSEDEBEC, LÂCHE SUR EUX UNE BRUTE AFFAMÉE...



LARIFLETTE PENDANT L'OCCUPATION

par LABORNE



CE VIEUX JULES, 5 ANS
QUE JE NE L'AI PAS VU!

FLUTE C'EST L'HEURE
DE LA COUPURE...

... DE COURANT. HEUREU-
SEMENT L'ADVERSITÉ...

... REND INGÉNIEUX!

SYLVIE

par MARTIAL



ZOO-ZOO

par TURK & DE GROOT



FREUDAINES

par LUCQUES



abonnez vous!



Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....2,05F pour 2 exemplaires..10,30F
pour 3 à 5 ex..... 14,60F pour 6 à 10 ex.....21,00F
pour 11 à 15 ex..... 26,50F au dessus..... 31,50F

Les numéros 1 à 14, épuisés, sont réédités sous la forme de numéros bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles:

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R. Le-Toup, Thierry Martens, RC de Marijac, Leloup, Godard, début des souvenirs de Marijac.

N° 23 (voir plus loin) contient la réédition du n° 3

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux, RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur H. Foster, dossiers Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 31bis Réédition du n° 7 : EPUISÉ

N° 34bis Réédition du n° 8 : EPUISÉ

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentations de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentation de Hergé, Martin, Tardi, dossiers Lug et Marijac

N° 38bis Réédition du n° 10 (25F) Interview de B. Dufossé plus RC, dossier Liqueurs plus RC Satanax, RC de Craenhals et des 3 Mousquetaires du Maquis de Marijac et suite des "souvenirs".

N° 39bis Réédition du n° 11 (25F) Dossiers Forget, Chott, Erik Bob Dan, Binet. BD de Forget, Erik, Binet, Dufranne/Motti.

N° 12/13 (20F) Interview de P. Forget, dossiers Erik, Liqueurs, Cézard, Trigan, présentation et RC de Dubouillon, RC Erik et Forget.

N° 15 (20F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liqueurs plus RC, étude de "Grandir", poster Calvo, présentations de Roba et Jean Ache plus RC, article sur Wrightson et hommage à Tillieux.

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Mellies plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Mellies, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B. Dufossé plus RC, RC de Marin, Canzave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A. Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman, article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K.", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallie plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K., F. Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegel et H. Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R. Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moëbius, dossiers Pistolin, R. Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R. Rigot Laredo Crockett, profils: Tota, BD d'Erik "Professeur Globule contre Docteur Virus".

N° 38 (25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers R. Rigot, Artima: Jim Ouragan, profils: Gremet, Romans Coq-Hardi, Franquin, Leloup, Cahier BD avec Erik, Bussemey, Laborne, Martial, Lucques, Turk et De Groot.

N° 39 (25F) Invité : F. BERGESE, dossiers Artima: Tempest, romans Coq-Hardi, R. Rigot, Profils: Goux, western et BD, et cahier BD avec Erik, Bergèse, Lucques, Martial, Laborne, Frédéric (présentation), Turk et De Groot.

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité : L. NORTIER, Dossier R. Manning, Profils : Juvin, Western et BD : Jed Cooper/Jacques Canada, collection Jeune France. Cahier BD avec Erik (suite), Nortier, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : France 1 an : 90F - 2 ans 170F
Autres pays 1 an : 100FF - 2 ans : 190FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 37bis - 38bis - 39bis -

12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis -

- 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - Règlements à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. AIDEZ-NOUS : ABBONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)

Autres pays : 5,05FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC



TEL 71-48-17-77

Toutes les Littératures Populaires
Bandes Dessinées anciennes

LIBRAIRIE Roland BURET

6, Passage Verdeau 75009 PARIS
Tél. : (1) 47. 70. 62. 99

Ouvert du mardi au vendredi
de 12 h 30 à 19 h

ACHAT ★ VENTE ★ EXPERTISE

L'Annonce- Bouquins !

PREMIER MENSUEL D'ANNONCES POUR
LES AMATEURS DE SF, POLARS, ROMANS
REVUES ET BANDES DESSINÉES !

72 PAGES DE VENTES/ACHATS
ECHANGES : 15F UN N° RECENT
25F LE N° EN COURS DE PARU-
TION : PIERRE CALUENS,
121 AVENUE G. POMPIDOU
33500 LIBOURNE.

"POUR NE PAS PASSER
D'ANNONCES POUR RIEN
IL N'YA DONC QUE
L'ANNONCE-BOUQUINS!"

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

71-48-78-75-

VOTRE LIBRAIRIE DE LA
BANDE DESSINÉE



•MAJUSCULE•

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE



SCOOP



JIM CUTLASS par Rossi

- **BD ANIMALIERE** Un ouvrage sur ce thème, coordonné par Thierry Groensteen devait sortir chez Futuropolis.
- **WALTHERY** J.P. Tibéri prépare un ouvrage sur ce dessinateur. 128 pages avec près de la moitié de BD inédites, des couvertures, illustrations inconnues, etc... A paraître, sans doute vers la fin de l'année, chez Dupuis.
- **FRANQUIN** sous le titre "SIGNATURES" va rassembler une cinquantaine de ses géniales signatures illustrées, dans un mini-album Dupuis.
- **GODARD** annonce le titre du prochain Martin Milan "La Goule et le biologiste".
- **BOURGEON** envisage une suite aux "Passagers du vent", cela se déroulerait pendant la révolution française.
- **TOUPET** petit personnage créé par Godard pour "Spirou" en 1965, va sans doute revenir, mais dessiné par Blesteau, toujours sur scénario de Godard.
- **SIKLES**, A. RAYMOND, TOTH et ROBBINS, vont se voir consacrer un ouvrage par les Editions GILOU.
- **SODA** dont le premier album va bientôt sortir chez Dupuis, va nous dévoiler comment il est devenu flic dans sa prochaine histoire "lettre à satan" par Warnant sur sc de Tome & Janry.
- **DANY** prépare une nouvelle série, plus adulte que "Olivier Rameau" pour les éditions Dupuis.
- **CHALAND**, par contre, avait un projet de "Spirou" Le groom vert de gris" ou les aventures de Spirou et Fantasio sous l'occupation". Projet avorté avec le départ de Van Hamme. Pourtant cet album, unique, sur sc de Yann, prévu en hors série, aurait certainement obtenu un grand succès.
- **ALIX** de J. Martin, se verra confronté dans son prochain album au "Cheval de Troie" et dans le suivant aux "Barbares". C'est Pleyers qui en assurerait les crayonnés.
- **JUILLARD** va publier chez Glénat un étonnant port folio sur New-York, sans doute avant la fin de l'année.
- **UDERZO** travaille sur le prochain album d'Astérix chez Raha-zade, à paraître vers la fin de l'année.
- **BRIK & YAK**, deux belles séries réalistes de CEZARD vont peut-être connaître enfin une réédition.
- **JIM CUTLASS** héros "western", éphémère de Charlier et Gir sera bientôt repris par ROSSI qui a réalisé dernièrement un "portable" de 10 images "pour se mettre dans l'ambiance" paru chez Aedena.
- **CAIRO** revue espagnole de BD aurait du sortir en langue française chez MAGIC-STRIP, qu'en sera-t-il après la faillite de leur diffuseur?
- **MARIC** et MARCELLO signent une série de RC dans Spirou "Voulez-vous de nos nouvelles" qui vont paraître en album dans la collection "Etoiles Dupuis" en novembre 87.
- **NOVEDI** annonce plusieurs nouvelles séries: LE GUERRIER DE L'ARC EN CIEL par Corteggiani et De la Fuente, LES GANTS DE TAI-DOIR par Rodolphe/Letendre et Serrano, et LA PLANETE PERDUE par Pellerin.

- **LARRAZ** José, reviendrait à la BD avec "Nuits égyptiennes" sur un scénario de Jo Taverne.
- **COSEY** son "Voyage en Italie" sortira chez Dupuis en deux tomes, et est actuellement pré-publié, en Suisse, dans "VOIR".
- **NORMA** aurait un projet de BD "soap-opéra" (avec Rivière pour scénariste) à paraître dans "France-Soir" ou chez Glénat.
- **F.BEL** prépare pour les Ed. Loubatières une BD "le fantôme rouge de Fynmore".
- **YANN** prépare pour "Circus" une nouvelle série "Lolo et Sucette" dessinée par Hardy.
- **THE SHADOW** Aredit aurait acheté les droits de cette série américaine qui devrait paraître, sans doute, très bientôt.
- **SEGHERS** Cette maison d'édition envisage une collection monographique sur les auteurs de BD: BILAL, PRATT, GOSCINNY et Hergé sont prévus.
- **M.VAILLANT** Sa prochaine aventure, à paraître en 1988, aura pour titre "Le défi des remparts" et se passera à Angoulême.
- **SPIROU** fêtera l'an prochain ses 50 ans avec un gros volume de 240 pages qui s'annonce superbe.
- **BOB DE MOOR** aurait accepté de dessiner le second volume des "Trois formules du professeur Sato" de Jacobs, dès qu'il aura terminé le "Cori" en cours.
- **MARSUPILAMI** Ce célèbre personnage créé par Franquin aurait été vendu à une société qui devrait l'exploiter en dessins animés et en BD. Un album serait d'ailleurs prévu pour être diffusé chez Dargaud. On ignore quel en serait le dessinateur mais le scénariste ne serait autre que GREG.
- **LE TROMBONE** Le projet de Delporte de lancer "Le fils du Trombone" semble, pour l'instant, au point mort.
- **AIR LIBRE** serait le titre du label sous lesquels sortirait, chez Dupuis les albums de Hermann (Jérémiah), de Cosey (voir plus haut) et de Griffon/Van Hamme (SOS Bonheur).
- **MICKEY** Hachette va lancer une nouvelle collection "Age d'or" consacrée au Mickey des années 30, dans un format à l'italienne et réalisé avec soins. Deux albums sont annoncés: "Mickey et la bande des plombiers" et "Mickey et la maison des fantômes", tous les deux dessinés par Floyd Gottfredson. Egalement en préparation un album avec des RC de DONALD des années 50 et une anthologie des plus beaux contes de Noël de Walt Disney.
- **CHARLIER** prépare, pour "Okapi", une série dessinée par Armand ainsi qu'une série adaptées des "Dossiers noirs" qu'il réalise pour la télé, par une équipe de jeunes dessinateurs.
- **SPIROU** On ne sait toujours pas à quelle sauce sera accommodé le journal. On parle d'une "formule rajeunie, mieux ciblée" qui devrait se mettre en place à la rentrée avec formule définitive l'an prochain.
- **CIRCUS** perdrait 16 pages, VECU deviendrait bimestriel et il n'y aurait plus de "spéciaux"... la crise atteindrait-elle les éditions Glénat?
- **FRANZ** prépare une nouvelle série (sc et des) à paraître dans "Vecu". Sujet: la Chine du 6^e siècle.
- **JEREMIAH** personnage de Hermann, publié jusqu'à présent en albums par Novédi, change d'éditeur, et passe chez Dupuis.
- **SPIROU** "QRN sur Bretzelburg" pourrait être réédité, chez Dupuis, en intégrale (pages manquantes, couvertures, etc...)
- **PILAM** avait réalisé en quatre albums, parus en 48-50, une version BD du "Nouveau Testament" chez Casterman. une réédition est envisagée.
- **MOKY** Poupy et Nestor, série vedette de FRIPOUNET depuis plusieurs décennies, ont terminé leurs exploits le 20 octobre à 10h 15, heure à laquelle leur auteur Roger Bussemey a posé son crayon pour prendre sa retraite. Cette dernière planche est parue dans le n°52/1986 de "Fripounet" mais on envisage la reprise des anciens épisodes.
- **VIAL** Nicolas et Michel GUERIN (journaliste au "Monde") préparent un album BD pour les éditions Casterman.
- **TIBERI** a signé un scénario des "Pieds Nickelés" dessiné par une jeune fort prometteur: Jacques Iaval.
- **MANDRYKA** sur scénario de Moliterni a signé un album "Pas de sida pour miss Poireau" offert par les pharmaciens Giphar.
- **LEVIS** devrait donner une suite à Jelly Shawn (ed. Aedena) qui s'intitulerait "L'Inde fabuleuse".
- **ARETID** dans le courrier des lecteurs du n° 17 de "Vengeur" n'exclue pas la possibilité de reprendre TAROU, TEX BILL, BILL TORNADE, etc...
- **F.LACASSIN** prépare un scénario sur "Houdini" qui sera dessiné par Winger pour "Okapi".
- **L'EAU** thème d'un album BD, en préparation, réalisé par quelques-uns des grands noms de la BD franco-belge, et qui sera vendu au profit de la fondation Balavoine pour le tiers monde.

PROFILS

JUVIN



On ne parle pas beaucoup de Yves JUVIN. Il fait partie de cette catégorie de dessinateurs qui oeuvrent dans un certain anonymat et que les exégètes de la BD "oublient" volontiers... Au point qu'un certain guide de la BD (Salon 86) semble en ignorer le nom!! Peut-être parce qu'il s'adresse à une catégorie de lecteurs bien déterminés, semble ignorer la BD dite adulte, est resté fidèle depuis dix ans au même éditeur mais n'a pas connu, malgré l'importance de sa production, le "bonheur" de se voir publier en albums...? Peut-être aussi parce qu'il est "différent", qu'il prend son pied ailleurs que dans les manifestations BD et qu'il s'en porte très bien ?

Au premier contact, il paraît surpris qu'on s'intéresse à sa carrière. C'est avec beaucoup de gentillesse -et de modestie- qu'il répond à quelques questions.

- Yves JUVIN, on sait très peu de choses de vous. Voulez-vous vous présenter ?

- Le passé de Juvin ? Je suis né le 3 sept. 1948 en Normandie. J'ai commencé la BD sur les bancs du lycée, pendant les cours de maths ou de sciences ; ce n'est pas très original. Je suis entré dans une école de dessin en pensant savoir déjà des tas de trucs, et j'ai découvert que je ne savais rien du tout, ça non plus ce n'est pas original. Maintenant, ce qui est plus amusant c'est que je fais souvent travailler des classes de collèves sur la BD, et je remarque de temps en temps des élèves qui préféreraient faire leurs maths ou leurs sciences en cachette !... A part ça, que dire ? Je suis un Parisien qui a fui Paris ; et comme je suis un piètre courtisan, je fais rarement le voyage... Après les Beaux-Arts, j'ai cherché à devenir décorateur de théâtre, en réalité j'ai fait 2 années de formation de comédien, pour finalement verser dans l'Animation où j'ai voyagé pendant sept ou huit ans...

- Et la BD dans tout ça ?

- Entre temps, avec mon ami Didier CONVARD, j'avais fait mes débuts de dessinateur BD dans RECORD. C'est en 1976 que je suis entré à FLEURUS, avec une série dans FORMULE 1 : "Val Bornand". De 79 à 82, j'ai aussi réalisé une série pour FOOTY "FLIPP LA TIGNASSE", et puis FOOTY a disparu. Vous connaissez la suite : "PLOUM et BULLE" dans FRIPOUNET. Passons sur quelques collaborations épisodiques...

- Ploum et Bulle s'adresse à un public d'enfants de 7 à 11 ans. François-Marie PONS (ex-rédac'teur de Fripounet) me disait un jour que la série "marchait bien".

- J'ai été satisfait de cette collaboration, dans la mesure où les jeunes lecteurs aimaient la série. Mais j'avoue que ce n'est pas exactement le genre d'histoires que j'ai envie de raconter. Je ne suis pas fâché de quitter l'univers "quotidien" où l'aventure est systématiquement articulée autour d'un sport de plein air: il ne doit manquer à ces 2 enfants que le parachutisme et la course automobile pour constituer un catalogue qui aurait assez bien illustré un organisme de vacances plutôt chic! 1 ou 2 épisodes mis à part ("pièges en coulis" par exemple), j'ai rarement pu développer des caractères ou des ambiances, ce qui est mon plaisir.

- Avec le retour de Fripounet et Marisette, repris par GREMET puis GOUX, le journal s'est retrouvé avec 2 séries du même type, couple garçon/fille. Est-ce que ça n'a pas un peu précipité la fin de Ploum et Bulle ?

- Franchement oui. Mais c'est un peu la question piège, et je suis assez embarrassé de la commenter. Jugez vous même : Ploum et Bulle marche bien, les lecteurs les apprécient, et il semblerait bien que certains voient en eux les "nouveaux" Fripounet et Marisette. Et puis tout à coup, voilà 20 pl. de Ploum et Bulle qui sautent pour faire de la

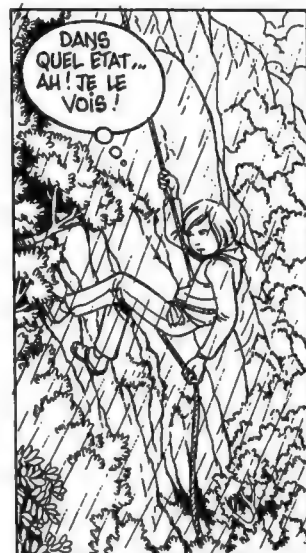
place à qui ?... A Fripounet et Marisette nouvelle version. Ce sont des faits, je ne les commente pas. Je suppose que des gens compétents ont des raisons valables, pour prendre les décisions, et ceci dans le sens du goût des lecteurs. C'est vrai que cette situation a, d'une manière ou d'une autre, accéléré la fin de Ploum et Bulle.

- Dans un autre genre, vous avez dessiné, avec CONVARD, "La Baie des Cochons", sur scénario de Gosselin, dans HISTORIQUES (n°2).

- Oui, et j'en garde un bon souvenir. C'était la dernière réalisation du duo CONVARD/JUVIN. Toutes mes entreprises avec Didier CONVARD sont de bons souvenirs. Si nous n'étions pas si loin l'un de l'autre, d'autres projets auraient certainement vu le jour.

- Vous n'avez jamais été tenté par la BD dite "adulte" ?

- La BD adulte ?... J'avoue ne pas savoir exactement ce que c'est, et je ne me suis jamais en fait posé la question. Quand je vous aurai confessé (ce n'est pas une confession puisque ce n'est pas un péché !) que mes auteurs favoris sont DICKENS, DUMAS et TOLKIEN, vous saurez tout du genre d'histoires que j'aime qu'on me raconte, et donc que j'aime raconter. Alors qu'elles soient lues par les enfants ou par les adultes me paraît tout à fait secondaire. De toutes façons, j'aimerais qu'elles soient lues par les deux.





Illustrations: "Ploum et Bulle" © Juvin/Fleurus



- Malgré le nombre d'épisodes réalisés en 12 puis 20 ou 21 planches, vous n'avez jamais eu d'album ?

- Non, et ce n'est pas la faute de PONS, qui a toujours fait son possible pour promouvoir Ploum et Bulle auprès de la Direction Fleurus. Un 44 pl. ne m'aurait pas effrayé, au contraire... Vous ne me posez pas la question de savoir si je n'ai pas, dans ces conditions, essayé de proposer une autre série dans un autre journal? La réponse est négative. Il se trouve que je suis un auteur de BD pour qui la BD n'est pas la seule passion, la carrière non plus hélas ! Ancien professionnel de l'animation, je continue de "sévir" dans l'organisation de centres de vacances pour les 10-15 ans, et dans la formation d'animateurs, entre autres. Ce genre d'activités, pour quiconque est atteint de perfectionnisme, prend beaucoup de temps, plus que la BD, j'en ai peur !

- Vos projets ?

- Je travaille actuellement sur une nouvelle série dont je serai le scénariste. Il s'agit d'une saga à la Dumas dans un royaume imaginaire où les jeunes princes seront aux prises avec les intrigues de la régente et de ses sbires. Le titre en sera "LES ENFANTS D'ORIANE". Il s'agit pour moi de tourner la page sans toutefois décevoir les jeunes amateurs je pense qu'ils retrouveront sans trop de peine Ploum et Bulle sous les traits du Prince Joke ou de la Princesse Zéna. Le 1er épisode "La Citadelle des Sages" est paru dernièrement dans FRIPOUNET.

- Un peu une série dans le genre de Brunelle et Colin?

- C'est vrai qu'on pourrait y penser. Ça ne m'était pas venu à l'esprit. Car dans ma tête, le style est quand même très différent. Je pense qu'il faut attendre que la série existe pour en juger... J'espère qu'elle aboutira cette fois à une collection d'albums.

- Comment travaillez-vous ?

- Ma méthode de travail ? Elle ressemble assez à celle de pas mal d'autres auteurs de BD : On se lève le matin, en sachant que personne n'est là pour vous obliger à vous mettre au travail, mais que tel jour, tant de planches devront être livrées et cela sans faute ! Alors bien sûr, on peut se dire : "Je vais aller profiter de ce beau soleil, ou regarder le match qui passe à la télé, personne ne m'en fera le reproche !" Mais on sait aussi que cette petite heure, qui peut-être s'ajoutera à d'autres, il faudra la rattraper la nuit ! Et quand on travaille sur un scénario ou sur son découpage, on ne peut pas toujours prévoir le temps que ça prendra. Je ne fais hélas pas partie de ces scénaristes à qui il suffit de s'installer devant leur machine à écrire pour que l'idée jaillisse. Sinon que dire? Que je travaille beaucoup en musique, que je bois beaucoup de café... Cela fait un peu "folklore BD", même si c'est vrai. En fait, je prends mon porte-mines et ma feuille, je trace mes cases, et puis voilà au boulot !

- Comment vous situez-vous par rapport à vos confrères ?

- Je ne sais pas si je suis un Animateur qui fait de la BD ou un dessinateur qui fait de l'Animation ! Une chose est sûre : je pense connaître le public auquel mes histoires s'adressent, peut-être mieux que la plupart de mes confrères. J'ai grand plaisir à faire découvrir la BD au cours des nombreux stages que j'organise en milieu scolaire. Je vais quand même ajouter un petit quelque chose qui ferait rêver les collègues parisiens : Quand je pense ne pas être trop en retard, j'emmène mon chien, je marche trois minutes, et je suis ... en pleine montagne !

- Merci, Yves Juvin, et... bonne promenade...

Bernard MARLE

BD, CINEMA et TV

LE MARSUPIANI de Franquin est en projet d'adaptation en dessin animé sans doute chez Hanna Barbera (sc de Greg).

TEX et "le seigneur des Abysses" est finalement sorti, dans l'indifférence, à Paris le 1.10.86. Signalons que BONNELLI (créateur et sc de la série BD) joue le rôle du personnage de Witch Doctor.

CORINNE & JEANNOT de Tabary en projet de D.A. pour la TV.

PRATT joue un rôle de truand dans "Mauvais sang".

TANGUY et Laverdure de retour sur le petit écran (TF1) pour la fin de l'année, dans de nouveaux épisodes.

GOFFAUX a signé l'affiche du film "LA RUMBA" (avec R.Hanin)

RAMBO adapté en D.A. pour la TV américaine.

PIF en D.A. (52 épisodes de 26 minutes) par TF1/Col-Ima-Son et réalisé en Corée

BLACK DOVE de J.Taoc sera sans doute réalisé au Japon, en co-production, dans le courant de l'année 1988.

TINTIN au cinéma. Spielberg a confié le sc à M.Mathison (Mme Harrison Ford) qui en aurait terminé l'adaptation et la réalisation serait confiée à Roman Polanski.

DRUILLET signe l'affiche du film "le clan de la caverne des ours"

ILS ONT PARLÉ DE BD

L'ECHO DE LA PRESSE n° 1466 (6.10.86) a publié un article sur "la presse des jeunes, le second souffle".

GRIFFON n° 67 "Les illustrés français de 1889 à 1934", et n° 72 "La presse en herbe".

L'ECUREUIL magazine des Caisse d'Epargne (Rhône-Alpes et Auvergne) n° 23 (10/12.86) a publié un article sur le festival de Chambéry et sur G.Bouchard, auteur régional, qui réalise "l'histoire de Chambéry" en BD.

AERO 2000 n° 23 (15.11.86) a publié la première planche du prochain BUCK DANNY "Les agresseurs".

LIVRES HEBDO n° 48 (24.11.86) a interviewé Jean Li Sen Lie PDG des Editions Fleurus. Dans le n° 4 (87) gros dossier sur la BD et sur Angoulême. N° 22 article sur L.Harlé.

NICE MATIN (13.11.86) article sur F.Corteggiani, (2.11) sur Tintin, (12.10) sur Torrès, (28.2.87) sur Batman/Superman, (13.3.87) Loustal, (25.1.87 et 8.2.87) Angoulême.

L'EXPANSION n° 304 (6.3.87) article sur PEYO

L'HUMANITE du 27.1.87 : Valérien et Mézières et le 30.1.87 des articles sur Christin, "Bon appétit Hachette" et "la BD belge".

MARIE-FRANCE n° 370 (12.86) article sur le D.A d'Astérix.



MANNING

Par François HUE

Russel MANNING est né aux Etats-Unis, à Van Nuys en Californie en 1929. Il fréquenta le "Junior College" de cette ville puis entra à "The Art Institute" de Los Angeles.

Il publia ses premiers dessins en 1948. C'est dès cette époque qu'il collabora aux revues "Science Fantasy", "Science Fiction" et à divers comic books.

En 1950, il effectua son service militaire au Japon, où il aura pour mission de dessiner...des cartes topographiques. Il en profitera aussi pour illustrer le journal de sa base militaire.

De retour aux U.S.A., fin 1952, il fait la connaissance de Jesse March, qui, à l'époque, dessinait Tarzan pour le comic book du même nom. March fait engager Manning à la "Western Printing Corporation". Cet éditeur lui demande de dessiner la suite de la série "Brothers of the Spear" qui paraissait dans "Tarzan of the Apes". Manning dessinera tous les épisodes parus du n°39 au n°156 (1952-1965).

Quelques-uns de ces récits de 4 ou 8 pl. furent repris en France par la Sagédition en 1968 sous le titre des "Frères

de la Lance" dans "Tarzan". En 1954, ses dessins apparaissent dans "Tarzan Comic", "Tarzan Jungle Annual" et "Tarzan of the Apes".

Au début des années 60, toujours pour les Gold Key comic books, il dessine de nombreux petits récits complets, notamment des adaptations de "Ben Hur", "Walt Disney Summer Magic", "Wyatt Earp", "77 Sunset Strip", "Bob Roy", "Johnny Mac Brown", "Rawhide", "Ricky Nelson", "The Danny Thomas Show", etc... tous parus dans le comic "Four Color".

Chez le même éditeur, il collabora à d'autres comic books tels : "Rex Allen Comics" (1956), "Wyatt Earp" (1958-60), "Sea Hunt" (1960-62), "Gene Autry" (1958), "77 Sunset Strip" (1962), "My Favorite Martian" (1964), et autres. Il travailla aussi pour "Millar Publication", dans "Drag Cartoons" (1963) et "Big Daddy Roth" (1964).

Il aborde la science fiction avec la série "Magnus Robot-Fighter 4000 A.D." sur des scénarii de Paul Newman, qui paraîtra dans le comic book portant ce titre chez Gold Key, de fév. 1963 à mai 1968 sous forme de récits complets de 20 à 27 pages.



En France, Magnus sera repris à partir de 1972 dans le mensuel "Magnus au 4000" publié par les Editions des Remparts puis en partie rééditée dans des fascicules de la Sagédition. Cette bande marquera l'histoire du genre. Dans une Amérique des années 4000, les robots sont devenus les maîtres des humains. Magnus a pour mission d'empêcher l'esclavage de l'homme au profit des tyrans de métal. Magnus ne vécut que 22 épisodes, bien qu'il connut un très gros succès sur le plan artistique et commercial, mais son auteur avait contracté d'autres engagements.

En complément de Magnus, Manning gratifia ses lecteurs d'une autre bande de science fiction "The Aliens". Entre 1963 et 1970, 28 récits de 3 ou 4 pages virent le jour. Les Editions des Remparts publièrent la quasi totalité de ces épisodes ("Les Etrangers").

N'oublions pas d'ajouter, pour être complet, que Manning dessina quelques histoires de "The World West Adventures of Dale Evans" (la femme du cow-boy "Roy Rogers") à la fin des années 50, parues à partir de 1962 à la Sagédition.

En dehors de "Magnus", ses travaux plus ou moins obscurs dans le domaine des "Comic Books", bien qu'à mon avis remarquables, ne l'avaient pas révélé. C'est le lancement, en janvier 1964, de la collection "Korak Son of Tarzan" qui le fera connaître. Il dessinera les aventures du fils de "Tarzan" jusqu'à fin 1965. Date à laquelle il se voit confier la reprise de "Tarzan". Il travaillera à "Tarzan of the Apes" jusqu'en juillet 1968.

Les récits de ce comic book étaient jusqu'alors, et ce depuis sa création en 1948, dessinés par Jesse March sur des scénarii de Gaylord du Bois. Russ Manning, quant à lui, reprit les textes originaux écrits par Edgar Rice Burroughs et qui avaient fait le succès de ses romans.

Le 11 décembre 1967, Manning succède à John Celardo et reprend la bande quotidienne (Daily Strip) diffusée dans la presse par "United Features Syndicate". Mais cette dernière décide le 29 juillet 1972 d'arrêter la publication de bandes inédites, les remplaçant par des rééditions dues à Burne Hogarth.

Succédant toujours à Celardo, le 14 janvier 1968, Manning reprend la page du dimanche (Sunday Page) qu'il animera jusqu'au 24 juin 1979, avant que celle-ci soit confiée à Gil Kane (dessin), assisté de Godwin (scénario).

Quelques-unes des histoires de "Tarzan" furent dessinées avec la collaboration de Mike Royer, notamment les dernières parues dans le comic book. Quant à la dernière aventure publiée dans les pages du Dimanche de février à juin 1979, elle est entièrement due à M. Royer.

D'autres dessinateurs, tels Dave Stevens, Bill Stout et Bill Rotsler ont assisté Manning durant ces années où il oeuvra sur les planches de "Tarzan". "The Los Angeles Times Syndicate", après le succès du film "Star Wars" ("La guerre des Etoiles"), fit appel à Manning, quand elle décida d'adapter le film en bandes dessinées.

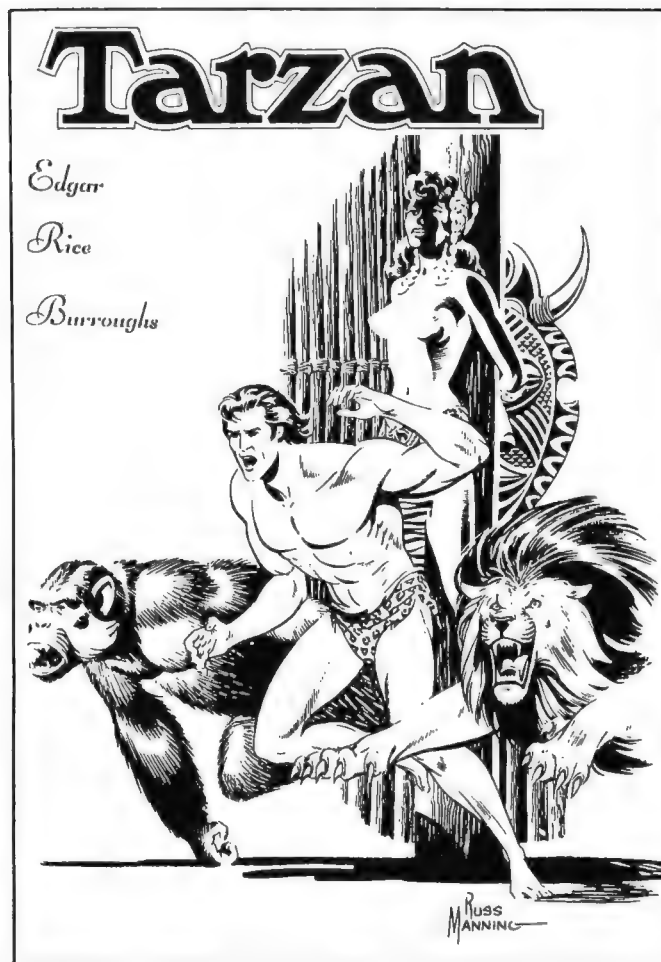
Manning dessina la bande quotidienne de juin 1978 à juin 1980, et la page du Dimanche de sept. 1978 à mai 1979. Sa mauvaise santé l'avait obligé à arrêter de dessiner, il souffrait d'un cancer depuis déjà plusieurs années. Il dut être hospitalisé à Long Beach; 2 mois plus tard il décédait. C'était le 1er Décembre 1981. L'Amérique et le monde de la BD perdait un de ses meilleurs auteurs.

A travers toutes ses séries, on retiendra "Brothers of Spear", histoire d'une civilisation perdue dirigée par un noir et un blanc, les séries de science fiction "Magnus", "Aliens" et, à un degré moindre, "Star Wars". Inédites en France, ces histoires n'ont pas permis à Manning de faire valoir sa maîtrise graphique habituelle.

Mais c'est son adaptation de "Tarzan" qui restera le point fort de sa carrière. Moins classique que Foster, moins original que Hogarth, il a su toutefois traduire par ses dessins le monde créé par le romancier E.R. Burroughs, révéler les détails sans devenir minutieux, dynamiser la représentation du mouvement sans exagérer le graphisme de l'anatomie, se montrer un bon dessinateur du monde animal, créer toute une série de mondes fantastiques et incroyables. De plus il a su rester cohérent et attentif au rythme de la narration. Son style est classique de par la conception, et moderne de par le résultat, il reste fidèle à l'héritage des romans, mais aussi conscient de l'apport de certains aspects cinématographiques de l'oeuvre.

La meilleure version qui ait été faite des B.Q. et de la pl. du Dimanche de "Tarzan" par Russ Manning est celle des Editions Cenisio de Milan. La collection Super-Tarzan reprend en 10 n°s l'intégralité des B.Q. La collection Tarzan Special a repris toutes les Pages du Dimanche jusqu'au 29 janvier 1978, la fin étant restée inédite. Tous ces numéros bénéficient d'un format à l'horizontal qui respecte au mieux la parution originale, tout cela en noir et blanc. Espérons qu'un éditeur français aura la bonne initiative, un jour prochain, de publier l'intégralité de "Tarzan" de ce grand dessinateur qu'était Russ Manning.

PROCHAINEMENT : BIBLIOGRAPHIE française de MANNING



SOUSCRIPTION



Enfin réédité voici un des chefs d'oeuvre du journal COQ-HARDI, la célèbre bande dessinée de "COLONEL X", héros de la résistance, dont de nombreuses séquences furent inspirées par la réalité. Ce deuxième épisode de "COLONEL X" fut dessiné par Mathelot sur scénario de Marijac et publié dans "COQ-HARDI" première série n° 175 à 243 (1949-50) pour se terminer dans le n° 11 de la deuxième série (1951).

AU SOMMAIRE : une préface de J.P.TIBI,
la présentation de MARIJAC
la présentation de MATHELOT
un article sur "la BD de résistance et de Maquis"
par R.JEANNE
un essai de bibliographie de l'oeuvre de MATHELOT

TIRAGE LIMITE de 300
exemplaires (minimum)
à 500 (maximum), en
fonction des résul-
tats de la sous-
cription.



Réédition des 80 planches
en deux numéros de HOP! hors
série et hors abonnement, de 52
pages, 35F l'exemplaire numéroté et
signé par les auteurs: Marijac & Mathelot

PARUTION : SEPTEMBRE 1987

(Les deux numéros seront envoyés ensembles)

Bulletin à découper ou à recopier :

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

désire souscrire à la réédition de COLONEL X en deux numéros hors série de HOP!
(35F X 2) 70F plus port ordinaire 11F = 81F. En recommandé (R.1) ajouter 7F.
et adresse la somme de..... à AEMEGBD/HOP, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC.

DATE :

SIGNATURE :

REMEMBER

MICKEY © Disney



FLOYD GOTTFREDSON scénariste et dessinateur de MICKEY, pendant plus de 45 ans, est décédé le 22.6.86, à l'âge de 81 ans suite à une crise cardiaque.

Il avait repris la bande de MICKEY, en 1930, quatre mois après sa première apparition en strip quotidien et a travaillé dessus jusqu'à sa retraite, en 1975.

Il est né le 5 mai 1905 à Kaysville, station ferroviaire de l'Utah. A partir de 13 ans il suit des cours de dessin par correspondance et en 1920 il commence à placer ses dessins dans le journal local. Fin 1928, il s'installe à Los Angeles avec l'espoir de trouver du travail dans le dessin mais il se retrouve projectionniste dans un cinéma. Apprenant que Disney cherche des dessinateurs il se présente et se retrouve dans le studio. Peu après il est amené à reprendre le strip quotidien de MICKEY et sa première bande paraît le jour de son anniversaire: le 5 mai 1930. Gottfredson fit le scénario et le dessin de MICKEY jusqu'en 1932. A partir de ce moment là, MICKEY devenant célèbre dans le monde entier il fait appel à une équipe pour le seconder, ne faisant plus que le crayonné sur une idée de scénario discutée en commun.

Gottfredson a fait de MICKEY un personnage de BD à succès en lui donnant un caractère aventureux dans une ambiance de mystère. Le génie de l'auteur transparait, autant dans les idées qu'à travers ses dessins et il a donné le meilleur de lui-même à ce personnage, qui pour beaucoup de lecteurs, reste de Walt Disney, ignorant totalement l'existence de Floyd Gottfredson.

GARNER FOX un des plus prolifiques scénaristes américains, est décédé à 75 ans, le 24.12.86, au Princeton Medical Center (New Jersey) où il était en traitement depuis 6 ans.

Né le 20 mai 1911 à Brooklyn, il fit des études de droit et fut avocat à New-York en 1935/36. En 1937, il se lance dans le scénario de BD avec "Steve Malone, District Attorney", un milieu qu'il connaît bien pour l'avoir fréquenté. Ce script lui ouvre les portes de la firme "D.C." où il livre une énorme quantité de scénarios divers, abordant tous les genres, reprenant presque tous les héros de la maison et ressuscitant Flash, Green Lantern, Atom, Hawkman, etc... en leur donnant une nouvelle jeunesse.

Il travailla également pour Marvel, Columbia, Warren, Eclipse et Skywald, livra de nombreuses nouvelles pour les pulps (Zane Grey western, Amazing stories, etc...) et une centaine de romans divers (espionnage, fantastique, western, historique, sword and sorcery, romans d'amour, etc...)

D'après "Comic World", il aurait écrit plus de 4200 scénarios et il représentait un des trois plus importants scénaristes de la BD américaine.

E. NELSON BRIDWELL Nous avons appris, dans "Comic World" le décès, survenu le 23.1.87, à l'âge de 55 ans, de l'historien des DC comics. Il fut le créateur de "The inferior five", "The secret six", éditeur de "Lois Lane" et de "Superman" et scénariste de "Super Friend" et de "Shazam".

ENARD Jean-Pierre est décédé le 14.5.87 à l'âge de 44 ans. Plus connu comme auteur (7 romans) et critique littéraire, il avait aussi œuvré dans la BD, comme rédacteur au Journal de Mickey, dirigé la Bibliothèque Rose, et écrit les scénarios de "Professeur Flamant" dessiné par Novi et de "Zorro" dessiné par R.Rigot.

LABACHOT Pierre (né en 1949), dessinateur de presse dans "La Charente Libre", s'est tué dans un accident de voiture en février 1987, juste après le Salon d'Angoulême.

MOISAN dessinateur dans les pages du "Canard Enchaîné" est mort le 27.2.87 à l'âge de 79 ans.

MONIQUET Marcel, (né en 1897), est décédé à 89 ans, le 23.10.86. Ce dessinateur belge est surtout connu pour sa longue collaboration à la collection HEROIC ALBUMS où de 1950 à 56 il a livré sa meilleure création "Jean des Flandres" (52 épisodes de 12 planches), puis "Aviorix le gaulois" (55/56). Après la disparition d'Héroïc Albums il s'était retiré de la BD y revenant seulement en 1969 lorsque CHENEVAL tenta de relancer la collection, il y livra 7 nouveaux épisodes d'Aviorix.

Il avait débuté avant guerre avec les aventures de "Toto Snuts" et illustré de nombreux romans pour les Ed. Didier, Dupuis, L'Essor, L'Etoile, Sextant, etc... Il fournit aussi diverses créations (romans, contes, illustrations) à de nombreux journaux. Il collabora aux studios Guy (journal BIMBO) où sous le pseudonyme de C de la Rochelle il livra "Roberjac" série de cape et d'épée et sous le pseudonyme de Odette Lachaumière les aventures de "Blondine", puis "Le chevalier fantôme", il assura la continuation de "Tommy Tuller" et de "Master". Pour le journal "Annette" il plongea dans la féerie avec "Claudine au pays des contes" et dans "L'Explorateur" il réalisa une série de biographies (Marie Curie, Stanley, Magellan...)

En 1985, il avait obtenu le prix "Géant de la BD" attribué par la Chambre Belge des Experts de BD, pour l'ensemble de son oeuvre. Ce charmant vieux monsieur était un pionnier qui avait malheureusement commencé trop tôt et dans de mauvaises conditions pour durer. Il était toujours étonné de voir qu'on se souvenait de lui et que ses histoires avaient tout de même marqué l'esprit des lecteurs.

AL SMITH dessinateur de MUTT AND JEFF (série créée par Bud Fisher), de 1932 à 1981, est décédé en novembre 1986.

CAP dessinateur bien connu des lecteurs du "Canard Enchaîné" est décédé le 2.1.1987 à l'âge de 65 ans.

VICINI Christian, s'est donné la mort en février 1987 (cf Circus n°108) Ce dessinateur, né en 1955, avait publié dans "Circus" CHARITAS (sur sc de Godau) puis s'était tourné vers l'illustration chez Hachette. Il était revenu à la BD pour "Okapi" avec LE BALLON OVALE (sc R.Durand), paru également en album. Dernièrement il avait un projet de BD qu'il s'était vu refusé par toutes les rédactions.

JACOBS Edgar Pierre, le célèbre créateur de BLAKE & MORTIMER est décédé le 20.2.87 à l'âge de 82 ans.

Né le 30.3.1904 il fit ses débuts dans la BD pendant la seconde guerre mondiale après avoir été décorateur, ensemblier, dessinateur de costumes pour le théâtre, comédien et chanteur d'opéra.

Dans "BRAVO" (journal belge) il improvisa une suite à la bande américaine de FLASH GORDON et, dans le même esprit, il réalisa "LE RAYON U" avant d'entrer au journal "TINTIN" où il créa les fameux "Blake et Mortimer".

Il y a 15 ans il terminait la première partie des "Trois formules du professeur Sato" et depuis les lecteurs attendaient vainement la suite et la fin de cette histoire. Elle sera vraisemblablement éditée bientôt par la fondation Jacobs, mais sous quelle forme ? On annonce que Bob De Moor terminerait le récit et que l'album sortirait chez Dargaud. Il serait également question d'une pré-édition des crayonnés sous la forme de "Tintin et l'Alph Art"....



JACOBS vu par TIBET

RUBRIQUE FANZINE



BAROUD édité par le dessinateur JARRY (av de la Libre Académie 7, 1070 Bruxelles), livre dans son n°3 des articles sur Dominique David, les auteurs cycliste, Yves SWOLF, et dans le n° 4 WALTHERY, les festivals (Durbuy, Audincourt, Chambéry, etc..) et "les auteurs flingueurs".. 24p (abo 4n° 70FF).

DYNAMICK' outre des BD d'amateurs, et des rubriques new's, invite dans son n°5 (spécial Hollywood) P.LESUEUR et dans son n°6 VICTOR DE LE FUENTE, SCHETTER et YSLAIRE (qui fait aussi la cv). Intéressant et réalisé de manière très professionnelle DYNAMICK' offre 56p pour 20F (+ un sup de 4p au format tabloïd) et la cv est en couleurs. CLEC C. Chaplin, 70 av du Mont-Gaillard, 76620 Le Havre.

POPULAR PRESS N°3 est entièrement consacré à Lo Sconosciuto, une série de Magnus (Raviola) inconnue chez nous (études, bi-blio, interview), 28p 3000liras, c/o Pollazzon Alessandro, via Col Da Ren 11, 32100 Belluno, Italie.

LE PETIT DETECTIVE N°5, est paru, 72 pages et toujours des améliorations (pages agrafées). Le sommaire est toujours pas sionnant pour l'amateur de littérature populaire avec J.Ray, les Editions de Lutèce, Georges Patrick, Connie O'Hara, collection "Le Fantôme", et en supplément "Treize cent huit" de J.Herment; (T.Thomasian, 21 rue de la Paix, 92270 Bois Colombes).

L'ABEDECCE nouveau trimestriel (44p 15F) édité par l'ABDC (43, rue Coursalon, 18000 Bourges) se présente avec une formule très "pro" et même une couverture en couleurs. Le n°4 offre, oh surprise, une interview de F.A.BREYSSE (le père d'Oscar Hamel) qui signe aussi la cv. Le reste est consacré à des BD de nouveaux venus dont les excellents Capo et Prudhomme (au style proche de Juillard). A recommander.

BONTE DIVINE n°8 (48p 25FF) est enfin paru, avec un super dossier sur le fameux Colin WILSON, une interview passionnante et même 5pl inédites. Bien sûr les rubriques habituelles, pertinentes, et quelques BD de qualité, complètent cet excellent sommaire. Attention changement d'adresse: D.Ernst habite désormais à Lathoy (74160 St Julien en Genevois).

A L'AISE N°13 publie des interviews de DUPUY & BERBERIAN, Vincent HARDY, et Maurice MARECHAL, complétées par des BD de dessinateurs régionaux (qui ont bien de la chance d'avoir un fanzine local). Bref 64p intéressantes pour 20F à adresser : 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges.

STRIPSCHRIFT le pro-zine néerlandais, paraît toujours régulièrement et donne toujours de nombreuses informations ainsi que des articles, interviews ou études: Greg, Rocketeer, Vink, une BD de G.Sapel, Kuipers (n°213), Van Banda, Swarte, Wijn, Jacobs (n°212), présentation et extraits de BD d'une dizaine de dessinateurs hollandais (n°211), Don Lawrence, le festival Strip-3-Daagse 86 (n°210), Yech, Coyote, Obéron (n°209). Adresse: Vonk/Uitgevers BV, Postbus 420, 3700 AK Zeist.

SOLARIS N°69, outre ses rubriques habituelles sur le fantastique et la SF propose dans ce n° une interview de TOME et JANRY qu'a réalisé notre ami et correspondant Luc Pomerleau. Egalement parus les n° 70, 71 et 72 dans lequel on trouve des articles sur Andréas, Schuiten et "Le fantastique dans Tintin". Bimestriel, 180FF pour un an: Solaris, 189 Fbg St Denis, 75010 Paris). D'autre part, ce fanzine québécois organise chaque année un prix Solaris littérature et BD, se renseigner auprès de L.Pomerleau, case postale 25, succursale A, HULL, Québec J8Y 6M7.

ASPHYXIE PROGRESSIVE N°1 (34p 10F) Ce nouveau fanzine, paru en septembre, est édité par l'APFBDS (5 allée Lapérouse, 93270 Sevran) et présente un maximum de BD d'amateurs et quelques textes. A partir du n°3 il est prévu une rubrique fanzine.

SAPRISTI toujours aussi copieux et très diversifié dans son contenu présente dans son n°11 LOISEL, LE TENDRE, FILIPPINI et COSSU, des BD de Loisel, Dab, Barbaud et quelques autres, le coin des tintinophiles, les objets BD et les dernière nouvelles du front. Dans le n°12: BOUCCO, Jean ANNESTAY (Aedena) et PLEYERS. 68p (cv couleurs) pour 25F (c'est un exploit): A. Ledoux, Rés.Laborde Noguez, Apt A8, rue A.Ribot, 76200 Dieppe

LE COLLECTIONNEUR DE BD L'indispensable revue des collectionneurs affiche au programme du n°51 (9.86): Blueberry, les Silly Symphonies, 20 publications belges méconnues, et bien entendu les rubriques qui font tout l'intérêt de cette revue de 44p (30F). Dans le n° 52, sous cv de Binet: des études sur Fluide Glacial, Vaillant (avec suite dans le 53), et les éditions Populaires Modernes. Solé signe la cv du n°53 où nous avons la suite des articles précédents et un aperçu sur les illustrateurs de la presse féminine. (3, rue Castex, 75004 Paris).

The COMICS Journal annonce un changement de formule et va devenir "The comics JOURNAL" (the magazine of news et criticism) Cette revue de l'actualité BD nous offre tous les mois 100 pages bourrées d'informations et invite de nombreux auteurs: Mike Baron (scénariste) dans le n°110, Howard Cruse et Dan Day (n°111), Mark Evanier (n°112 et 113), Gil Kane et Crumb (N°113), Jay Lynch (n°114), D.Mullaney, Jim Shooter, Harlan Ellison et Gary Groth (n°115). Abonnez-vous: Fantagraphics Books, 4359 Cornell Road, Agoura CA 91301 USA.

BULLES DINGUES édité par l'Association Dauphylactère (J.F. Douvry, 18 rue des Champaviotes, 38120 St Egreve) a invité dans son n°5 trois vedettes: RENAUD (le chanteur), GIR et TABARY. Egalement au sommaire: un article sur "Samourai et BD" et l'amusante rubrique de l'abbé d'Eyrare que l'on retrouve dans le n° 6 consacré, lui, à de nombreuses BD amateurs (plus un sondage sur les 15 ans et la BD). 60p 20F. Egalement paru un petit fascicule, réservé aux abonnés, sur les "autos de vos héros" (ce n°1 consacré à celles de Tintin).

FUMO DI CHINE (Italie) consacre son n°26 au très grand et prolifique scénariste argentin ROBIN WOOD qui fournit des scénarios à Salinas, Villagran, Breccia, Duran, etc... Les personnages et les dessinateurs y sont tous présentés. Le n° suivant (27) renoue avec la formule habituelle d'informations et d'articles et invite CADELO. Ensuite changement de formule: 130 pages au format 23,5x16, dos carré, cv couleurs et diffusion Alessandro distribuzioni. Dans ce premier n°: B.SIENKIEWICZ, Lucca, ZANOTTO, et une foule de mini-interviews. (M.Lupoi, via C.Battisti 31, 40123 Bologna, Italie).

LES AMIS DE HERGE N°4 avec une foule de documents, d'interview (par Y.Duval) correspondances, publicités, inédits, 54 pages bien remplies et en supplément un calendrier. Couverture et cahier central en couleurs (avec reproduction de cartes postales). Rue de l'Ecole 69, B.1381 Quenast, Belgique.

BEDESUP n°38/39 est un gros spécial de 124p (57F) dont une bonne moitié est consacrée à un énorme et passionnant dossier FANTAX qui, à lui seul, en justifie l'achat. Toutes les rubriques sont présentes avec aussi une interview de F.Lacassin (président de la commission BD au CNL). Bédésup, BP 14 13234 Marseille cédex 4.



LE SPIRIT est réédité en album, cartonné, noir et blanc, au format à l'italienne, par BERNAZZALI Editore, (Via Sabotino, 10, 16155 Genova Pegli, Italie). Il s'agit des bandes quotidiennes du 23.10.41 au 28.3.42. En prime, l'éditeur offre un port-folio contenant 8 pl d'un mini récit récent, réalisé en demi-teinte, du SPIRIT par Eisner, tiré à 500 ex.



MÊLE TOUT N°3, petit (21X15) mais bien fait, il nous arrive de Belgique (M.Dausimont, av de Mai 210, 1200 Bruxelles) et nous propose un regard sur **MAKYO**, un portrait de **WASTERLAIN**, et une enquête sur **FRANK**. Très bien présenté il mérite votre attention et votre soutien.

COCCINELLE N°11, est un n° exceptionnel réalisé en collaboration avec la revue "VIVANT UNIVERS". Ce spécial a pour thème "La BD et le tiers monde" et, sous cv de Vink, des dessinateurs (Jarry, Wasterlain, Mitacq, Vink), prennent la parole complétant les articles qui traitent du sujet (sur 52p). Un bon n° à commander au CRIABD, 12 rue de l'Orme, 1040 Bruxelles

BELGIAN HOBBY NEWS (n°17 à 22) Ce mensuel, au format tabloïd, s'adresse, sur une trentaine de pages, aux collectionneurs en tous genres, de la carte postale aux jouets, en passant bien sûr, par la BD, qui se taille une bonne place (2 à 3 pages par n° avec les nouveautés et des informations. (38 rue Harmoir, 7100 La Louvière, Belgique).

L'ANNONCE BOUQUINS (n°19 à 26) poursuit sa route et offre tous les mois 70 pages d'annonces dans les domaines de la BD, SF, polar, romans populaire, etc... de quoi satisfaire les plus difficiles. Tout cela est complété par des fiches sur les grands collectionneurs, la rubrique de Bronnimann et des articles. (121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne).

THE ADAMAZINE n°13 à 17 (6F l'un ou 50F l'an) continue de publier parodies et pastiches par Harry Morgan, maître d'oeuvre de ce journal complètement délirant. (13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim).

PLGPPUR N°21, toujours 52 pages, une maquette luxueuse et toujours des invités dans le vent (dans ce n° **LOUSTAL**), et dans le 22, encore plus beau, **JUILLARD** (avec, même, de la couleur à l'intérieur!). Ajoutons des BD de qualité, des rubriques (bédéconneur, fanzines, albums), bref PLG est plus qu'un simple fanzine, c'est une revue originale et bien faite. (16 rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge).

ZOZO LALA 16 pages (gratuites) d'articles et d'informations sur la BD, mais c'est... néerlandais, donc difficile à lire pour nous. Le n° 30 livre aussi un article sur **Hilaire**, le 31 sur **Milton Caniff**, le 32 sur **Raven** et **Rouffa**, le 33 sur **Wendig** et **Dejong** (Newtonstraat 36, 6533 KG NIJMEGEN Pays Bas).

COMICS FORUM N°34. Ce pro-zine Autrichien (Postfach 125, 1013 Vienne) s'intéresse à l'actualité BD, à **Howard the Duck** (plus un RC), aux **Ed.Marvel**, et à **WASTERLAIN**. 78p sous cv couleur.

ZIIP!!! Nouveau bimestriel de BD d'amateurs, critiques d'albums et d'interviews: **BAUDOUIN** (C.Millotte, FOL 00, 51 rue de Mulhouse, 90000 Belfort). 40p, 20F.

PEGASE N° 1, 24p IOF, avec des BD d'amateurs et une intéressante interview de **Pierre DEOM** (de la "Hulotte"). (P.Claudin, 6, allée du Mercantour, 06510 Carros).

BD STRIP N°9 nous parle d'Angoulême, de B.Morane et Hergé, interviewe **HACHEL**, nous fait découvrir la pub de **Franquin** pour une brasserie et dans le n° suivant: **Circus** et ses séries, le salon d'Angoulême et des planches de **Hachel**. Petit mais intéressant. (G.Douvry, Gué d'Armont 8, 4050 Esneux, Belgique).

COMIC GUIA est un fanzine espagnol de 32 pages qui nous permet de découvrir (articles + rééditions) des dessinateurs et des séries de ce pays: "Rayo Kit" par G.Iranzo (n°12), "Tarzan" et J.Ortiz (n°11), **Martin Salvador** (n°10), **M.Quesada** (n°9), "Tex" (n°8), "Capitan Trueno" et **Ambros** (n°7). Réalisé par **Francisco Tadeo Juan**, Editor, **Manuel aguilar** 17,46001 Valencia, Espagne).

DORENAVANT, n°4, la revue de B.Kaplan et B.Schwartz, propose dans ce n°: Les BD de **Dorénavant**, notes sur la BD, et la suite des réponses des revues au questionnaire **Dorénavant**. (Abo 35F pour 4n°): 14 rue de Normandie, 75003 Paris

IL FUMETTO la célèbre et grande revue italienne sur la BD existe toujours. Nous avons reçu les n° 11 et 12 dans lesquels on trouve une foule d'informations et d'articles sur **S.Tofano**, les nouvelles signatures, un article sur le fondateur de **IL VITTORIOSO**, un autre sur "Tex", et des rééditions de BD: **VIC FLINT** (n°10) et **L'UOMO BLINDATO** en couleurs (n°11) c/o **Franco Grillo**, via **Giuseppe Sacconi** 19, 00196 Roma.

TILT cesse de paraître, mais les abonnés recevront une sériographie de **POIVET** en guise de cadeau d'adieu.

PETITES ANNONCES



(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Christian GIRAUD, 1 rue Maurice Ravel, 33530 BASSENS, recherche **COLONEL X** de **Poivet/Marijac** (Glénat-BD Poche)

FRANCOIS Lucien, 2 rue de la Malbranche, 90000 Belfort, recherche: Le cavalier inconnu n°19.20.22., **Sitting-Bull** album Glénat n°1, **Bob et Bobette** (Erasmus) n°112,116,136,141 et 188, albums de **LE RALLIC**, **GIFFEY** et **LIQUOIS**.

J.Claude MARTIN, 97 cours Berriat, 38000 Grenoble, recherche en TBE: Les inventions du prof Pouic, **Paulo**, Les pieds Nicke lès font fortune (cartonné), **Madame Adolphe**, **Tif** et **Tondu** contre la main blanche (cartonné), Le crabe aux pinces d'or (1° couleurs), **Jésus de Nazareth** (couleurs), et **L'ilot** du Grand Etang.

J.Pierre BONNAL, 17 avenue des Gorges du Tarn, 48000 Mende, Cherche, achat ou échange: **ARTIMA** à l'italienne: **TAROU** 30.34. 42.46.48.50.53.56.62.64.66.70. **TAROU PF** 1962/77 98.100.104. 105.109.143.144.145.147.149.150.153.154.158.164 à 168.172. 173.176.179.182.186.187.189.190.191.197.200.210. **TAROU FF** 1 à 4.7.9. si prix raisonnables. **METEOR** 17 TBE, **AVT FILM** 2.7. 10.91. TBE, **ARDAN** 4.5.25.27.28.29.54.90. TBE, **DYNAMIC** 1.2. **PANDA** 13 au 18, **VIGOR** 1. Lyon: **KIKI SPRINT** 1, **RANGERS** 1.2.4. 5.6. **WEST ROMANCE** 4 BE. Divers: **PETIT RIQUET** 3.4.7.9.17. BE. Propose divers **Artima** et autres éditions à l'échange: albums, hebdo, RC.

Alain SAUVESTRE, 103 rue des Moulins, 63200 Riom, vend, port compris: **BEDESUP** 32/33 spécial **Tintin** (état neuf) 36F, **YOKO TSUNO** 1 à 7 (brochés) BE 239F, **RED RYDER**, **LE FANTOME** N°1, **LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE** N° 1 (collection Copyright de Futuropolis) "état neuf" 100F l'un. **INTREPID** (Nelle série: 8° année) 281 à 352, BE, faire offre.

Michel IAMARCOVAJ, "Lou Cojama", route de St-Germain, 13109 Simiane-Collongue, recherche et échange bonnes cartes postales d'auteurs BD, si possible publicitaires ou pour festivals BD. Cède 3 CP **Libérateur/Lafuma** à 60F et 5 CP **Ecole publique Franquin**, **Roba**, **Peyo**, **Jannin**, **Tome** et **Janry** à 110F, port inclus.

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait, vend prix argus: **Journal de TINTIN** (ed.française), recueil n° 1 (1 à 17) 1948, très propre, N°2 (18 à 34) 1949, très propre, N°3 (35 à 51) 1949, impeccable, N°4 (52 à 68) 1949, impeccable, numéros séparés 69 à 260 (contenant **Tintin** actualité). Les **Pieds Nickelés** **AVG** n° 1 "se débrouillent" (Forton, 64p, TBE), **FRIPOUNET & MARISSETTE** 1957 à 1961, **COEURS-VAILLANTS** 1946: 3, 1947: 18.30 plus années 1957 à 1962. **PRAIRIE** n°11, **Almanach** du **Petit Illustré** 1933 (Thomen), **OSCAR** par **Mat** 1 et 2 (1° édition dos carré) neufs, plus nombreux titres, listes sur demande.

PIERRET Joseph, Sur les Roches 34C, B 6680 Vaux-Chavanne (Belgique) recherche **PISTOLIN**, faire offre.

GROS PLAN

● DUPUIS

Lettre de Jean VAN HAMME adressée au personnel des Editions Dupuis et à la presse, en janvier 1987 :

"Vous le savez sans doute déjà, DUPUIS ne sera pas présent au 14^e Salon d'Angoulême en janvier prochain.

ô tempête! ô sacrilège!

Première manifestation du genre dans le calendrier, le festival d'Angoulême l'est aussi par le rayonnement qu'il a acquis auprès des médias et du public. Ce qui est tout à l'honneur de ceux qui ont su le porter à ce sommet enviable. Hélas, hasard ou manipulation, ce rayonnement n'éclaire pas tout le monde de la même manière et certains auteurs se sont trouvés plus souvent du côté de l'ombre que de celui du soleil. En janvier 87, croyant sûrement bien faire (!), les organisateurs ont prévu d'officialiser leur politique en regroupant dans une bulle séparée (champ de Mars) les éditeurs dits "pour enfants". Pif, Mickey, Spirou, Okapi même combat, ou la stratégie du bac à sable!

D'accord la BD n'est pas une et indivisible, pas plus que ne le sont la littérature ou le cinéma. D'accord, DUPUIS a toujours visé de préférence le public des jeunes. Mais tout de même... le véritable talent étant de savoir toucher le plus grand nombre, ne doit-il pas être laissé à tout auteur le choix de vouloir s'adresser à tous?

Mais cette réaction (un peu épidermique, je l'admets) à la politique d'Angoulême n'est évidemment pas le motif principal de notre abstention.

Les festivals, foires, conventions et autres salons se sont soudain multipliés comme des champignons depuis quelques années, entraînant auteurs et éditeurs dans la spirale inflatoire d'une participation sans cesse accrue, en efforts comme en budgets, au détriment des programmes plus efficaces de promotion directe. Il est donc grand temps, nous semble-t-il chez DUPUIS, de prendre un peu de recul et de nous interroger sur l'apport réel que représente encore pour nous ce genre de manifestation. Surtout quand on est le premier producteur d'albums BD d'Europe (donc du monde) et qu'on reste plus que jamais, quoi qu'en craignent certains esprits inquiets, l'éditeur le plus profondément implanté et le plus largement distribué dans tout le marché francophone.

Chacun s'accorde à reconnaître que les premiers festivals ont largement contribué à faire de la BD un art créatif à part entière. Il est tout aussi certain qu'il furent, à leurs débuts, de joyeuses fêtes de rencontres d'auteurs entre eux et avec leurs lecteurs. Mais ce sont ces mêmes festivals qui provoquèrent la naissance, puis la prolifération d'une certaine BD tout azimuts, entraînant ultérieurement la réaction d'un public lassé de se voir proposer n'importe quoi sous l'étiquette d'un chef d'œuvre.

Heureusement, ce qu'on a cru un moment être une crise grave de la BD n'était en fait qu'un avertissement. Le public n'est pas idiot. Ne le soyons pas non plus. La seule véritable crise est sans doute, précisément, celle des festivals.

Ce qui ne signifie pas qu'il nous faille systématiquement boudier les foires et boycotter les salons. Cela veut dire que ces foires et salons, nous voulons y aller par choix, voire par simple plaisir, mais certainement pas par obligation. Ni par nécessité. Et nous voulons que cela se sache.

Il ne pouvait y avoir de meilleure occasion qu'Angoulême de par son retentissement même, pour donner son plein écho à notre prise de position. C'est en tout cas le point de vue que j'ai exposé à Pierre Pascal, fondateur du Salon. Beau joueur, il a accepté de m'organiser sur place une conférence de presse/débat le samedi 31 janvier après-midi. Les journalistes, c'est leur métier, en retireront (ou n'en retireront pas) une opinion. Les fanatiques d'Angoulême également, de même que ses détracteurs. Mais la seule réponse valable, ce sera, comme toujours, le public qui la donnera.

Bien entendu, je ne serai pas à Angoulême pour justifier ou défendre notre attitude. Nous n'avons d'ailleurs pas à le faire. J'y serai pour exposer comment DUPUIS, avec ou sans festivals, conçoit le marketing nouveau en fonction de ses projets éditoriaux, commerciaux et promotionnels.

Conséquence logique, et je regrette pour certains d'entre vous, DUPUIS ne participera pas à la course aux Alfreds. Et j'exprime de même mes regrets à ceux parmi vous qui auraient espéré participer à ce festival à l'invitation de leur éditeur favori. Mais comme dirait Pierre Tombal, il nous est difficile d'être à la fois dehors et dedans. Nous aussi, nous devons jouer le jeu. En attendant la prochaine donne."

- **SCHETTER** dans son interview parue dans DYNAMICK' n°6, répond à la question : "Que pensez-vous de la BD actuelle?" par : "La BD actuelle est à la fois bonne et mauvaise. Trop d'auteurs ont malheureusement la fâcheuse idée d'abandonner leurs planches pour tâter du ballon à Angoulême, ou du vélo vinicole à Sierre. La qualité de leur travail s'en ressent et je souris beaucoup quand je les vois défendre cette

"simplificité" de style au nom du dépouillement artistique. C'est de l'escroquerie! Ça l'est davantage quand certains critiques passent leurs journées à encenser ce "blanc nouveau" ou ce "noir vraiment noir" qui encombre toute la planche et qui a permis de réaliser celle-ci en un temps record; ou alors ces plans identiques, monocordes, sans âme ni personnalité. Beaucoup d'auteurs vedettes ne méritent pas de l'être. Ce sont trop souvent des graphistes illusionnistes. Or la BD, c'est une histoire, une tranche de vie avec une forme et un fond".

- **AU VOLEUR!** Spirou, dans son n° 2545 a publié cet article : "Vous connaissez les IDEES NOIRES de Franquin. Ce que vous ignorez (sauf quelqu'un, quelque part,) c'est que deux planches originales des IDEES NOIRES ont disparu. Plus précisément, elles ont été volées. Oui, vous avez bien lu: VOLEES! Ce sont les planches 13 et 16.

Car, voyez-vous, même dans le monde sympa de la BD, on rencontre parfois des malhonnêtes, des rapaces, de sinistres escrocs au regard torve et aux doigts crochus.

Franquin, ça le fiche en boule, ça lui pompe l'air. Nous aussi. Lui, à qui il est arrivé on ne sait plus combien de fois de donner de ses planches originales, comme ça, rien que pour faire plaisir, il n'aime pas qu'on les lui vole. Nous non plus.

- Faut surtout pas en parler lui a-t-on dit. Sinon le mal-faisant va se tenir coi.

- Justement, a répondu Franquin. Comme ça il ne pourra pas les vendre, ni même se vanter de les avoir, ou faire croire qu'il les a achetées, ou qu'il les aurait reçues...

Voilà. C'est quand même triste, non?"

Dans HOP nous avons déjà signalé ce genre de faits qui, hélas se produisent très (trop) souvent. Alors amateurs de planches originales, méfiez-vous, renseignez-vous, et avant d'acheter essayez de savoir si l'auteur est au courant., sinon vous risquez d'être accusé de recel de marchandise volée.

CARTES POSTALES & CIE

SIUDMAK Promotion des "Presses Pocket" pour la collection SF avec une série de CP de Siudmak, illustrateur des couvertures, offerte à tout acheteur de 3 volumes.

JUILLARD La librairie 15/20 (20 rue des Quinze Vingts, 10000 Troyes) offre une CP inédite de Juillard (tirage 250ex)

VASCO de Chaillet, est le sujet de la CP de vœux, numérotée, des Editions du Lombard. Ce même éditeur a envoyé à la presse une CP de Gine représentant "NEIGE" pour annoncer la sortie de l'album.

PBDN et **NORD MATIN** ont édité une série de 4 CP avec Louis Lapompe, personnage de Lesage et Icq. Toujours de Lesage, la librairie "Le phylactère" (94 rue A.Dilly 62800 Lieven) a sorti 1 CP "joyeux Noël" et 1 CP de Rotringo. Vous pouvez obtenir cela, et bien d'autres cadeaux, en adhérant au PBDN (même adresse que la librairie).

MICHETZ dessinateur de KOGARATSU dans SPIROU a réalisé un portfolio de 8 dessins 24X32, à tirage limité de 500 ex, édité par les Editions ANSALDI (Voir extrait en dos de couverture de ce n°)

KALISTRATE 7 CP de de dessinateur, sont parues chez JC.Olivier, 5 rue Ramon de Carbonière, 33270 Floirac.

HAGA (BP 6, Bazoches les Gallierandes, 45480 Outarville) a sorti 6 nouvelles CP dessinées par Monzon, Pello, Frisano, Bêlom, Moreau et Walthéry. (15F la série).

AEDENA a édité de nouvelles et belles CP de MOEBIUS "Cristaux" (5 CP doubles) et 3 CP "Samouraï" de Gigi.

BIKINI (243 av de la République, 16340 L'Isle d'Espagnac) a sorti, pour le Salon d'Angoulême, une sérigraphie (imprimée) de Eric Sagot (259ex numérotés et dédiés: 42F + 6F port)

AR ROUE a réalisé la CP éditée à Angoulême, pour le salon Off

MARC ANDRE qui illustre avec talent quelques rubriques de ce n° a édité une série de 4 CP avec des personnages de sa création (65 avenue de Beaubreuil, 87100 Limoges).

ANGOLEME Le salon a édité une série de 4 CP en couleurs de Gigi, Loustal, Tabary et Gillon, et une CP de Varenne. Il est également paru un port-folio "hommage à Lob" de 8 sérigraphies, tirées à 200ex et signées par les auteurs: Pichard, Druillet, Gigi, Lob, Solé, Rochette, Baudoin et Dan.

LAOT Hubert, dessinateur aurillacois, a édité dernièrement une CP avec "Gaspard" héros du journal "Gaspature".

HOPCARTES Pour la 4^e fois HOP! a édité une nouvelle série de 15 CP sur le thème de la "Pin-Up" avec les signatures de Bergèse (2CP), Puskas, Pouget, Dufossé (voir illustration page ci-contre), Jijé, Dupuis, Bob Dan, A.Raymond et Walthéry, une couverture (HOP 40 Jijé) et 1 CP de Erik. Les 15 CP, 50F à adresser à AEEMGBD à l'adresse de HOP!

FESTIVALS

Toujours beaucoup de festivals BD ces derniers mois: **TAHITI** avec le 2° salon des Arts Graphiques (11.3 au 15.3.87), **METZ** 3° festival sur le thème "Peinture et BD" (15 au 17.5.87), **BELFORT** 2° festival BD (2 et 3.5.87), **ST QUENTIN** 3° festival BD (9 au 14.5.87), **BOLOGNE** 24° foire du livre pour la jeunesse (30.3 au 5.4.87), **CHARLEROI** Gros succès pour le 1° festival (27 au 30.11.86) avec concours, expos, animations (affiche de Franquin), **MORLAIX** quinzaine de la BD (20.10 au 3.11.86), **PIERREFITE** sur Seine 2° foire de la BD (22.11.86), **AUDINCOURT** 4° fête de la BD (3 au 9.11.86), **BLOIS** Val de Loire Animation a présenté BD BOUM n°3 (6 et 7.12.86) dans le cadre somptueux du chateau (affiche SOLE), **LISSÈS-EVRY** 5° festival BD (14 et 15.3.87) sur le thème "Opéra BD Musicque" (affiche Boucq), **COLMAR** salon BD (7 et 8.3.87), **ROANNE** 5° semaine de la SF et de l'imaginaire (6 au 12.5.87) avec Caza et Wasterlain pour la BD, **QUIEVRAIN** 4° biennale de la BD du rêve et du fantastique (9 au 15.5.87), **BD.PARTY** 1° festival BD à LINKEBEEK (sud de Bruxelles) le 1.5.87, **SALLAUMI-NES** Festival original (20.3 au 3.4.87) avec 140 pays fictifs issus de la BD (organisé par la PBDN, la ville et la Maison de l'Image), **LES ROCHES PREMARIE** 3° festival BD (7 et 8.3.87) avec Tabary, Norma, Bourlès, Biz, Tibéri, Pichard, etc..., **ORANGE** 2° festival BD organisé par l'Association Sabor 84 et la ville (8 au 10.5.87), invité d'honneur: Pelle-rin, **ROUEN** 6° festival BD (21 au 23.5.87) avec Blanc-Dumont, Marijac, etc..., **BOURGÈS** pendant le "Printemps" foire à la BD (20.4.87), **BRUXELLES** 1° festival national de la BD (7 au 10.5.87), **MONTEILMAR** 4° festival BD (30.5.87), **TOURCOING** 3° festival international du dessin de presse et d'humour (4 au 19.5.87) "KALO 87" a rendu hommage à un invité d'honneur: P.JOUBERT, **St MALO** 7° festival BD (6 et 7.6.87) sur le thème "Histoire et BD" (affiche F'Murr, programme Fournier, carte postale Lidwine), etc...

De nombreux autres sont annoncés:

CHAMBERY 11° festival BD du 14 au 18.10.87, avec concours BD (renseignements BP 328, 73003 Chambéry cédex)

ST JUST LE MARTEL 6° salon du dessin d'humour/dessin de presse du 25.9. au 4.10.87. A signaler la parution d'une plaquette de 140 pages présentant les auteurs.

SIÈRE 4° festival international du 11 au 14.6.87.

LOBEDE 87 à Longwy du 18 au 22.11.87, organisé par la MJC.

DURBUY annonce son 3° festival pour les 3 et 4.10.87 et a organisé une bourse BD de collection le 26.4.87.

BAIXAS (Pyrénées orientales) du 5 au 8.6.87, festival sur le thème "Humour et BD" avec concours BD amateurs.

NIMES 3° salon de la BD les 20 et 21.6.87.

MONTPELLIER 2° festival BD sur le thème "Relier les hommes", les 3 et 4.6.87. Affiche et CP de Depralon.

AUDINCOURT 5° fête de la BD les 7 et 8.11.87 avec concours fanzine (73 Grand Rue, BP 54, 25402 Audincourt cédex)

SKOPJE (Yougoslavie) 19° salon mondial du cartoon (18.6.87)

AJACCIO Télébédiciné du 24 au 27.6.87.

ATHIS-MONS 1° festival BD les 17 et 18.10.87.

MONPAZIER (24540) 1ère fête de la BD le 26.7.87.

HOPCARTE



NOUVELLES PUBLICATIONS

Les nouveautés se font rares et on enregistre la disparition de nombreux titres:

Chez **AREDI**: **TOR** avec le n°12 (1.87), **KAMIKAZE**, **FEU**, **CYCLO-NE**, **EPIC**, **ATARI FORCE** avec le n°13 (11.86), **Sgt ROCK** avec le n°15 (6.87).

Chez **MON JOURNAL**: **APACHES** avec le n°108 (1.87), **EN GARDE** avec le n°96 (1.87), **LONG RIFLE** avec le n°108 (1.87), **MARCO POLO** avec le n°213 (1.87), **PIRATES** avec le n°120 (12.86), **SUNNY SUN** avec le n° 54 (11.86), **SUPER SWING** avec le n°63 (1.87), **TOTEM** avec le n°66 (11.86), **WHIPPI** avec le n° 109 (1.87), **EL BRAVO** avec le n°111 (2.87), **TUPI** et **LANCELOT**. Chez **IMPERIA**: il semble qu'il ne reste qu'un titre, le dernier paru **CRAMPONS**, depuis bientôt un an plus de **GARRY**, **CARSON**, **CASSIDY**, **RANGERS**, **MAXI**, etc...

A la **SAGÉDITION**: **BATMAN** poche, **TARZAN Géant** et **Super**, **RINTIN-TIN...**

AREDI lance tout de même de nouveaux titres, sans doute pour remplacer les disparitions et annonce deux nouveaux pocket: **HERCULE** et **TEMERAIRE**.

VAILLANT après le lancement l'an dernier de **HERCULE** et dernièrement de **PIF PARADE COMIQUE**, prépare un mensuel **PIFOU** pour les plus jeunes.

AEDENA, qui devait lancer deux revues, ayant déposé son bilan il est probable qu'elles ne verront pas le jour.

LUG, par contre, ne diminue en rien sa production et annonce deux nouveaux titres: **MARTIN MYSTÈRE** et **DYLAN DOG**, deux séries italiennes à succès.

Le projet de revue BD de **CARRERE-LAFON** ainsi que celui du Lombard de revue "adulte" seraient abandonnés.

FLEURIS Editions envisageait de lancer une revue dont le titre aurait pu être "Sylvain & Sylvette" mais nous n'avons aucune confirmation de ce projet.

LES TRANSFORMERS N°1 (4.87) Mensuel, 52p, 15F, F 26X18, Paru à la **SAGÉDITION**. Adaptation française des séries ciné-télé-jouet de "La guerre des robots" et de "G.I Joe", mises en bd par les dessinateurs de Marvel.

J'OSE N°1 (2.87) Mensuel, 60p, 29F, F 28X21, tirage annoncé 30.000ex, Edité par YES compagny (57 rue de Maubeuge, 75009 Paris). Revue érotique de BD pour adultes par **LEVIS**, **PICHARD**, **JO CORDES** (Pailler), **VON GOTH**, etc... et des articles assez intéressants (par H.Filippini) sur la BD "érotique" et des auteurs: Giffey, Le Rallic, Piedou, Tetsu, Wolinski, Pichard, Lévis, etc...

LOVE ENGLISH N° 1 (1.87) Mensuel, 28p, 20F, F.20,3X28, Edité par Bayard Presse, en anglais, ce mensuel, destiné aux jeunes de 12-16 ans, reprend une BD de Sternis "Trafic" parue dans "Okapi" ainsi que d'autres reprises du même éditeur.

SUPER CONAN SPECIAL N° 1 (11.86) Trimestriel, 84p, 15F,18X26, Editions Aventures et voyages (Mon Journal). Reprend les récits de King Conan, réalisés par D.Moench, E.Chan, A.Kupperberg, J.Rosen,, R.Villamonte, M.Silvestri, etc...

PEPITO GEANT N° 1 (3.87) Bimestriel, 68p, 12F, format 18,5X26, Editions du Chateau. retour surprise du sympathique corsaire créé par **BOTTARO**, mais il ne s'agit que de rééditions, avec des dessins et des textes modifiés. En complément un récit dessiné par Rebuffi et un RC de **BALDO**. Toutes ces reprises proviennent des Ed.Bianconi de Milan qui publient un mensuel **PEPITO** depuis juin 86.

ECLIPSE COMICS N° 1 (4.87) Bimestriel, 80p, 20F, F.27X19, Editions Aredit. Reprend et adapte des BD américaines de C. Russel, P.Henry/S.Dillon, S.Hampton, S.Bissette/M.Gustovich, B.Dixon/J.Seed, N.Newall/R.Lightburn, B.Curran/D.Lloyd, etc...

SUPER SYMPA N° 1 (11.86) Bimestriel, 64p, 16F, F.17X25, Tirage annoncé: 20.000 ex. Sagédition. Reprend dans ce n°1 les exploits de Tom et Jerry.

SUPER POPEYE GEANT N° 1 (11.86) Bimestriel, 148p, 20F, format 18X26, tirage annoncé 60.000 ex. Ed de la Page Blanche, 4 rue de Trévise, 75009 Paris. toujours des reprises, par cette maison qui édite à tour de bras de nouveaux titres, issus des séries TV: **ULYSSE** 31, **CLEMENTINE**, etc...

WAPITI N° 1 (4.87) Mensuel, 48p, 20F, F 27X21,5, tirage annoncé 150.000 ex. Editions Milan Toulouse. Bien que ne contenant pas de BD, cette nouvelle publication consacrée à la nature mérite votre attention. Destinée aux 7-13 ans, elle bénéficie d'une belle maquette, de bonnes illustrations et devrait séduire facile son jeune lectorat.

PIF PARADE N° 1 (4.87) Bimestriel, 192p, 15F, format 12X19, édité par VMS (Vaillant). Reprend des BD comiques avec les personnages bien connus du journal de "Pif".

ELECTRIC WARRIOR N° 1 (4.87) Bimestriel, 68p, 12F, F.17,5X26, Editions Aredit. reprend deux séries américaines de DC: "Electric Warrior" de D.Moench et Jim Baikie, et "Les seigneurs de l'Ultra-Royaume" par D.Moench et Pat Broderick.



Par Roger JEANNE

S'il est un genre qui eut ses heures de gloire dans le 1^{er} lustre de l'après-guerre, c'est bien le petit roman patriotique. Nombreuses seront, dès le début 1945, les petites publications promptes à exalter l'épopée de la résistance et particulièrement les exploits des maquisards. Parmi les plus connues citons les collections : PATRIE, JEUNESSE HEROIQUE, AUDACE ET CRAN, DADDY RISQUETOUT, JEUNE FRANCE. C'est cette dernière que nous évoquerons, étant de loin la plus représentative des séries dites populaires dans la tradition des séries fasciculaires d'entre les deux guerres.

Deux séries basées sur la Résistance verront donc le jour sous le titre général : collection "Jeune France". La 1^{ère} série sous la plume de Georges Fronval compte 12 n^{os}, le 1^{er} volume paraît le 1^{er} trimestre 1945 aux Editions TO, Le Vesinet, de format à la française 15 x 23,5. Il comporte 36 p. avec 4 illustrations pleine page de René Brantonne plus 4 vignettes de 6x11, en bas de page. La couverture en couleur, toujours illustrée par Brantonne, est particulièrement soignée et attractive. Le Frontispice en haut de couverture porte en grand caractère : Jean-Paul et France LE LORRAIN ; de part et d'autre en médaillon les portraits de nos 2 jeunes héros, dessous un bandeau rouge avec l'inscription Jeunes Héros de la Résistance, au centre la croix de Lorraine. Au cours de sa brève existence, le prix variera de 15 à 20 F.

Titres des douze numéros parus :

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| N° 1 - LE SERMENT | (1 ^{er} trimestre 1945) |
| N° 2 - LA FUITE EN MER | |
| N° 3 - VAINQUEURS QUAND MEME! | |
| N° 4 - CHARGES DE MISSION | |
| N° 5 - DEFI A L'ENNEMI | |
| N° 6 - DEVANT LE PELOTON D'EXECUTION | |
| N° 7 - LA CHASSE A L'HOMME | |
| N° 8 - TRAQUES PAR LA GESTAPO | |
| N° 9 - TABLE D'ECOUTE | |
| N° 10 - LIGNE DE DEMARCATION | |
| N° 11 - SABOTAGE SUR LA VOIE FERREE | |
| N° 12 - IMPRIMERIE CLANDESTINE | (1 ^{er} trimestre 1946) |

Le dos de la couverture de ce dernier fascicule nous invite à suivre les passionnants exploits de Jean-Paul et France Le Lorrain et de leurs compagnons dans une 2^{ème} grande série due à Henri d'Alzon, elle comptera 48 n^{os}, nous en reparlerons en temps voulu.

On peut se poser la question : Pourquoi ce changement de scénariste entre les 2 séries ? Doit-on supposer que G. Fronval fut pris par ailleurs, peut-être son Buffalo-Bill des éditions Duclos dont la série débute au 3^{ème} trimestre 1945? Le western était, comme beaucoup de lecteurs le savent sans

doute, le "dada" de notre ami westerner, genre dans lequel on le sentait vraiment à l'aise. Quoi qu'il en soit, ces 2 séries se lisent et (ou) se relisent fort bien et peuvent être lues indépendamment bien que la présentation de nos 5 héros ne soit plus reprise dans la 2ème série.

L'action commence en juin 40, J. Paul adolescent de 15 ans et sa soeur France, 14 ans, font le serment à leur grand-père mourrant (il n'a pas pu surmonter l'humiliation de voir la France envahie) de se consacrer à la libération de leur pays. Lère étape, Boulogne/Mer puis gagner l'Angleterre pour s'engager dans les rangs de l'armée du Gal de Gaulle. C'est dans ces lieux qu'ils rencontrent d'autres résistants avec lesquels il formeront équipe. Faisons les présentations : l'officier-mécanicien Yves Le Dantec de la Marine Nationale qui a quitté Toulon pour combattre, ensuite Michel Bouland dit Boul'Mich', mécanicien dans le civil, petit, trapu, vrai titi parisien de Belleville, prisonnier évadé, un incorrigible bavard, le Boul'Mich', le boute en train de l'équipe; enfin Martial Dupeyron, le plus âgé sans doute, prof de 5ème au lycée de Limoges, évadé lui aussi et brûlant de venger son frère fusillé par les allemands, le visage encadré d'une barbe noire, crâne dégarni, apparemment c'est lui le chef de la petite troupe.

S'étant rendus maîtres d'une vedette rapide allemande, ils mettent le cap sur l'Angleterre où ils sont interceptés par un chalutier qui leur souhaite la bienvenue. Winston Churchill se dérange en personne pour les féliciter ! Plus tard convoqués chez le Colonel Dupuis, collaborateur du Gal de Gaulle, J. Paul est chargé de mission tandis que sa soeur est enrôlée à la B.B.C. pour une série d'émissions.

Participant à quelques opérations de sabotage à St Nazaire J. Paul est envoyé ensuite à Paris au Quartier Latin où il participe à la manifestation des étudiants, le 11 nov. 40, Place de l'Etoile. Il est arrêté et condamné à mort, et échappera de justesse au peloton d'exécution grâce à l'intervention inopinée de ses 3 amis. Pris en chasse par leur plus dangereux ennemi : le mystérieux Mr Victor, nos héros réussissent à fuir par les égouts. Plus tard, la petite équipe sera enfin réunie pour fêter le réveillon de Noël.

"- Nous avons passé un bon Noël, déclara Boul'Mich', grâce à ce cher Mr Victor, nous avons pu faire un festin de sardine à poil..."

- Qu'est-ce que tu dis ? demanda Dupeyron, qui, vainement, cherchait à comprendre...

- Je dis que nous avons pu faire un festin de sardine à poil ; eh! oui, comme un type qui vivait dans l'antiquité et qui aimait bien se taper la cloche.

- Ah! J'y suis. Tu veux parler de Sardanapale !...

- Oui, c'est bien ce que je disais..."

On le voit, notre ami Boul'Mich' n'en rate pas souvent une ... mais ses compagnons en ont l'habitude !

Grâce à une table d'écoute dans un ancien magasin transformé en bateau allemand (Service Information de Presse), ils captent les conversations, dont un projet d'article de journal de propagande, sur une campagne en faveur de la relève des prisonniers français en Allemagne. Ils décident de saboter cette campagne et impriment un texte tout différent de celui prévu qu'ils remplacent, grâce à une habile substitution, au dernier moment. L'opération réussit mais leur activité attire l'attention des agents de la gestapo.

Londres leur donne alors l'ordre de se rendre en zone Sud en 2 groupes. Après maintes péripéties, ils parviennent à franchir la ligne de démarcation. Ils feront encore parler d'eux, faisant sauter 2 convois militaires allemands.

Leur dernière aventure se déroule à Bordeaux où un nouveau travail leur est confié dans une imprimerie clandestine qui doit sortir le journal "La Vraie France". Malheureusement, ils sont surpris en plein travail par la gestapo et faits prisonniers...

Ainsi s'achève sur une fin un peu brutale cette lère série en ce début de l'année 1946. Quel sort sera réservé à nos héros nationaux ? Vous le saurez bientôt en lisant HOP! et l'article sur la 2ème grande série des "Enfants de la Lorraine".

Les passionnants exploits de Jean-Paul et France Le LORRAIN et de leurs compagnons : Le DANTEC, DEPEYRON et BOUL'MICH

SE POURSUIVront DANS LE GRAND ROMAN D'ACTION INÉDIT DE HENRI D'ALZON

LES ENFANTS DE LA LORRAINE

AGENTS SECRETS DE LA RESISTANCE



Illustrations de BRANTONNE



PRIX



- **C.B.E.B.D.** (Prix de la Chambre Belge des Experts de BD) remis au cours de la Foire du Livre de Bruxelles (3.87) :
 Meilleur dessin: HISLAIRE pour "Sambre" (Ed.Glénat)
 Meilleur scénario: SMIT & TERENCE pour "Aryanne" (Magic-Strip)
 Prix avenir : ERIC MALTAITE pour "421" (Ed.Dupuis)
 Prix "Géant de la BD" pour l'ensemble de l'oeuvre: WILL
 Prix de l'information BD: F.BUYTAERTS (RTBF - JT 2)
 Prix de la critique BD : F.MATTHIJS (La Libre Belgique)
- Prix **SAINT-MICHEL** 1986 : HISLAIRE & BALAC pour "Sambre"
- Prix de l'Académie **RINGARD** 1986 (Liège) : HARDY pour "Histoires d'os" (sc Cauvin) Ed.Dupuis
- Prix de la ville de **PARIS** 1986 : MAESTER pour "et boules de gomme" (Ed.Audie)
- **DURBUY** 1986 :
 Grand prix "Chlorophylle": "Le temps des innocents" de HULET et BUCQUOY (Ed.Glénat)
 Prix de la presse: "Sambre" de HISLAIRE & BALAC (Ed.Glénat)
 Prix du public: "Pierre Tombal" de CAUVIN & HARDY (Dupuis)
 Prix du 1er album: "Le code Zimmerman" de CARIN & RIVIERE (Ed du Lombard)
 Prix accordé à une personnalité ayant rendu des services à la BD: Guy DESSICY du "Centre de la BD belge"
- **BRIGNAIS** (2° festival BD du 8 au 11.11.86) :
 Bulle d'or du professionnel: GIARDINO pour M.Frydman (Glénat)
 Bulle d'or du scénario: RODOLPHE
 Bulle d'or du dessin : Yves BORDES pour "Foc" (Dargaud)
 Bulle d'or de la 1ère BD: FREMOND pour "La grande fièvre"
 Bulle d'or de la BD pédagogique: FRISANO & MARIC pour "Aïda" (Alliance-Média RTL)
 Prix des libraires: "Sambre" de HISLAIRE & BALAC (Ed.Glénat)
- **BELFORT** (2° festival BD des 13 et 14.9.86) :
 Grand prix de la ville : P'TIT LUC
- **YELLOW KID** (Lucca 26.10 au 2.11.86) :
 Grand prix de la ville: EISNER
 Meilleur dessinateur international: H.ALTUNA pour "Chances"
 Meilleur scénariste international: S.LETENDRE pour "La quête l'oiseau temps" (Ed.Dargaud)
 Meilleur dessinateur italien: Franco SAUDELLI pour "La fille du Wolfand" (Ed.Dargaud)
 Meilleur scénariste italien: Roberto DAL PRA pour "Weimar" (Ed.Dargaud)
 TARGA: Prix spécial dessinateurs étrangers: GILLON et Bill SIENKIEWICZ
 éditeur étranger: AEDENA (France)
 éditeur italien: IL GIORNALINO
- **GENEVE** (1° salon du livre) Prix PHILIP MORRIS :
 Meilleure BD de l'année: "Sentimental" de FREMOND (Ed.Dargaud)

● ANGOULEME 87 (14° salon du 30.31.1 et 1.2.87)

- Grand prix de la ville : BILAL
- Alfred du meilleur album français : "Une nuit chez Tennessee" par J.P.AUTHEMAN (Ed.Glénat)
- Alfred du meilleur album étranger : "Un été indien" par PRATT et MANARA (Ed.Casterman)
- Alfred du meilleur album pour enfants: "Le fantôme du Mand-chou-fou" par SAVARD et FOREST (Ed.Bayard)
- Alfred de la communication : "Félix et le bus" par Fromental, Clerc, Chaland, Denis, Margerin, etc... (Agence Kiss)
- Alfred décerné par un jury d'élèves de 4° : "La briqueterie" par TITO (Ed.Bayard)
- Alfred du premier album : "La grande fièvre" par FREMOND (Ed. Albin-Michel)
- Alfred fanzine: "Champagne" de J.P.Sculati
- Prix "Témoignage Chrétien" résistance: "Route vers l'enfer" par GOOSSENS (Ed.Audie)
- Prix des lecteurs de "Libération": "Plus ne m'est rien" par YSLAIRE et BALAC (Ed.Glénat)
- Prix Lucien (Radio Marguerite-Crédit Agricole-SNCF): "Le nain jaune" par JC.DENIS (Ed.Casterman)
- Prix "Bloody Mary" attribué par la presse: "Zig Zag Soviet" par BARCELO et TRIPP (Ed.Milan)
- Prix de la BD chrétienne : "Le vagabond de la charité" par SIGAUT et LE SOURD (Ed.Fleurus)

● GRAND PRIX DES ARTS GRAPHIQUES 1987, (décerné par le Ministère de la Culture) : André FRANQUIN

● TELEMUSTIQUE a organisé un référendum auprès de ses lecteurs pour élire la meilleure BD de 1986:

- Moustique d'Or 86 : "La liste mortelle" (R.Hochet) par TIBET et DUCHATEAU (Ed du Lombard)

● SAINT-MALO 7° festival BD (6 et 7.6.87)

- Bonnet d'âne: F.CLAVE (il réalisera l'affiche du salon 88)
- Ballon rouge: Charly BOIBIEN (qui vient de sortir un recueil d'humour "Le sport ça conserve")

● EPINAL (1° festival de la caricature politique)

- Grand prix : LEFRED-THOURON

● BEDESUP 87 :

- Meilleur western: "Sang pour sang" de NORMA/LEUREUX (Pif)
- meilleure science fiction: "L'homme qui murmurait" par TORRES (Ed.Casterman)
- meilleur comique: "Le 8° sarcophage" par DUPA (Ed.Lombard)
- premier album: "Le chasseur de Voirloup" par MARTIN/RICHARD
- recherche graphique: "Julius et Roméa" par HERMANN (Novédi)
- ouvrage critique: "BD et croyance du siècle" de J.L.RENARD
- meilleure réédition: "Le cimetière des éléphants" par CHARLIER et HUBINON (Ed. L.Trihan)
- album pour les moins de 15 ans: "Charlotte et le trésor des templiers" par DERMAUT (Ed.Bayard)
- meilleur policier: "Dans les griffes de la Main Blanche" par WILL et DESBERG (Ed.Dupuis)
- album historique: "Bec en Fer à Paris" de J.L.PESCH (Fleurus)

● COCCINELLE Prix 87 de la BD Chrétienne (Soignie le 1.3.87)

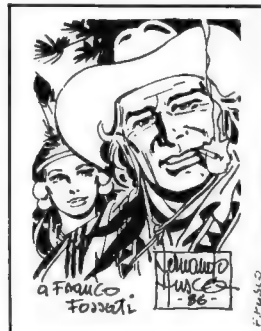
- Prix Coccinelle éducatif : "L'île du Crabe" (la patrouille des Castors) par MITACQ (Ed.Dupuis)
- Prix Coccinelle de la meilleure BD chrétienne: "La passion de Jésus" par KIEFFER/MARCHON (Ed.Centurion)

● PRIX "Renaissance des arts 1986": Jacques FAIZANT

COMMUNIQUÉS

- **COLLOQUE** "Bande dessinée, récit et modernité" se tiendra du 1 au 11 août 1987, au château de Cerisy, en Normandie. organisé par le CCIC (27 rue de Boulainvilliers, 75016 Paris) sous la direction de T.Groensteen, avec J.L.Fromental, L.Bernardi, B.Peeters, H.Morgan, R.Calligaro, etc...
- **PIF** et les Editions VAILLANT (VMS) ont décidé de lancer une aide pour la création, ouverte à tous les passionnés de BD. Les histoires, sous forme de scénario ou de planche (1 à 8 maximum) sont à envoyer à "PIF VMS PRODUCTION"; Action création BD d'expression française, 146 rue du Fbg Poissonnière, 75010. Un jury, composé de membres de la rédaction, sélectionnera 3 lauréats, pour le 15° salon d'Angoulême, qui recevront chacun une somme de 10.000Fr, seront invités au salon et verront leurs oeuvres retenues publiées dans le numéro de "Pif" paraissant à cette date.
- **CONCOURS** national de BD organisé par l'Association Socio-culturelle de Bourgneuf (5000F de prix offerts par le Crédit Mutuel) Renseignements: 71bis rue de Bourgneuf, 49300 Cholet. Clôture le 20 octobre 1987.
- **DANY ROSE** "LA BD CULOTTEE" propose des caleçons, chaussons et pyjamas illustrés par nos dessinateurs favoris: Lucques, Dupa, Krief, Loisel, Luguy, F.Thomas. Amusant, original et.. surprenant! (300 points de vente et grands magasins)

- **Franco FOSSATI** (Via Ticino 22, 20052 Monza (Milan) Italie) auteur de nombreux ouvrages sur la BD, est aussi collectionneur de minuscules originaux de BD (4 cm de base sur 6 en hauteur). Il a déjà organisé une exposition de ces dessins et la revue "Glamour" a éditée un catalogue. Notre ami, ne connaissant pas l'adresse de tous les dessinateurs, prie ceux qui voudront bien l'aider à augmenter sa collection de lui envoyer un dessin (le sujet est libre).



PROFILS



GUY DELCOURT

Guy Delcourt, 28 ans, ancien rédacteur en chef de Pilote, journaliste média, se lance avec optimisme dans l'édition d'albums de bandes dessinées avec "Galères Balnéaires" de Cailleteau et Vatine, alors que la CRISE est le leitmotiv dans la profession.

Avec une nouvelle conception de l'édition, Guy Delcourt productions offre à ses auteurs un service complet d'agence artistique qui leur ouvre les portes de domaines graphiques aussi divers que la publicité, le cinéma, la vidéo...

- Guy Delcourt, vous êtes connu comme journaliste et tout à coup on vous découvre en tant qu'éditeur. Pourquoi ce changement de cap ?

- J'ai toujours porté un intérêt particulier à la BD et lorsque j'ai exercé pendant quelques mois les fonctions de rédacteur en chef au journal Pilote, j'ai pris conscience que les grosses maisons d'édition de BD ont des problèmes. Ces difficultés me semblent moins liées à une hypothétique "crise" de la bande dessinée qu'à une conception de l'édition quelque peu dépassée. C'est dans cette optique que j'ai créé "Guy Delcourt Production".

- Pour débiter vous vous trouvez confronté aux difficultés que rencontre un petit éditeur ?

- Bien sûr, mais une structure légère permet plus de mobilité. L'histoire présente de l'industrie montre que l'avenir est aux petites structures. Je crois qu'en BD nous évoluons vers un paysage très contrasté. D'un côté les énormes structures style Hachette, Albin Michel, de l'autre les petits éditeurs.

- Comment comptez-vous vous y prendre avec les auteurs ?

- Il y a un besoin évident pour les auteurs d'être sécurisés par l'éditeur. C'est un facteur indispensable à la création. Autrefois, les journaux absorbaient tout le travail d'un auteur. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Ce manque à gagner il faut le remplacer par autre chose et profiter du succès de la BD pour proposer dans d'autres domaines images et illustrations. C'est un peu ce que je fais avec Vatine, qui vient de publier "Galères Balnéaires", en lui faisant réaliser des illustrations pour romans, des pages de jeux pour les journaux, des affiches pour le cinéma, de la publicité. L'auteur se trouve ainsi complètement pris en charge par la maison d'édition.

- Justement, "Galères Balnéaires" a été prépublié dans Pilote donc on ne peut parler là de véritable création.

- Ne vous méprenez pas. Ce premier album n'est pas un "fond de tiroir" mais un début de collaboration entre des auteurs (Cailleteau, Vatine) et un éditeur. Lorsque Cailleteau et Vatine ont été "remerciés" à Pilote, comme j'aimais bien ce qu'ils faisaient je leur ai proposé de faire un premier album entièrement remis en couleur avant de se lancer ensemble sur d'autres projets. Ma production, en dehors de quelques rachats étrangers, sera essentiellement axée sur la création.

- A propos, parlez nous du petit dernier. L'adaptation en BD des chansons de Renaud.

- C'est parti d'une interview que j'avais faite de Renaud pour "Charlie". Le chanteur était déçu de l'adaptation de son "Gérard Lambert". Je lui ai proposé de faire adapter quelques-unes de ses chansons par des grands auteurs de BD. Quand il a eu communication des noms, il a tout de suite été



d'accord. Toujours pour respecter la ligne que je me suis fixé, toutes ces BD connaîtront une prépublication, dans "Rock et Folk" notamment.

- Donc pour lancer une nouvelle idée de l'édition.

- Plus exactement pour aborder l'édition avec une idée neuve. Lorsque je me penche sur les problèmes de l'édition de bande dessinée, je m'aperçois que les éditeurs en place n'ont pas su gérer le succès de la BD depuis quinze ans. Au lieu de rechercher des ouvertures pour sortir la BD de son ghetto, ils ont agrandi le ghetto. A l'heure actuelle, on devrait trouver de la BD dans tous les supports, et elle reste malheureusement le privilège des journaux spécialisés, journaux qui comme chacun le sait se vendent fort mal.

- Doit-on y voir un manque de matière première ?

- Le travail de l'éditeur n'est pas de proposer aux différents supports n'importe quoi. Il convient d'offrir des BD adaptées aux supports et non de prendre le problème dans l'autre sens comme c'est trop souvent le cas.

- Cela revient à faire une bande dessinée sur mesure!

- Pas du tout! L'éditeur doit trouver une adéquation entre les projets qu'on lui soumet et les supports dont il peut éventuellement disposer.



Illustrations: WALTHER (extrait de "La bande à Renaud") et CAILLETEAU et VATINE (extrait de "L'enfer de la drague")

REVUE DE LA PRESSE



EPSILON par Mitton © Lug

● **MON JOURNAL** après l'arrêt d'une douzaine de titres n'en continue pas moins avec 15 titres dont l'excellent **MISTER NO** (130 à 137). Dans **AKIM** (652 à 667) suite de **MARK TRAIL**, et dans **ATEMI** (229 à 236) suite de **AIR HAWK**. La nouvelle publication **SUPER CONAN** (14 à 20) poursuit sa parution avec succès avec son satellite **SPECIAL CONAN**. D'après le courrier des lecteurs **Captain AMERICA** pourrait bientôt les rejoindre.

● **LUG: TITANS** (93 à 99) "les nouveaux mutants" remplacent "la guerre des étoiles" à/c du n°96, "La Vision" cède la place, en mars, aux "Vengeurs de la côte ouest" tandis que le passionnant "Epsilon", de Mitton, découvre dans sa fuite, le monde des humains et des parias de la terre. Le n° 100 est un spécial qui publie des interviews de Mitton et Tota. **SPI-DEY** (81 à 88) "Photonik (de Tota) poursuit ses exploits jusqu'au n°83, repris par Mitton il se termine au n°86 où il est remplacé par "L'escadron suprême" tandis que "Facteur X" remplace "Guerre secrète". **STRANGE** (202 à 209). Le 202 est un gros spécial de 100 pages avec un poster d'Epsilon et la suite de "Division Alpha", "L'Araignée" et "Dare Devil". Le second épisode de "L'Araignée" sera remplacé en juin par "les défenseurs". 200^e épisode de **Dare Devil** (n°208) par F. Miller et Mazzuchelli. **SPECIAL STRANGE** (47 à 50), pas de changement suites des "X-Men", "L'Araignée" et "La Chose". **NOVA** (105 à 112), toujours "Les Fantastiques", "Iron Man" & "L'Araignée". **SPECIAL ORIGINES** (202 à 208) voit défiler différents super-héros et publie des fiches sur ces derniers. **SAGA** outre ses BD (Vengeurs, Thor) suite de "si la BD m'était contée" (249 à 256). Au rayon des poquets: pas de changements dans **ZEMBLA** (381 à 388), **SPECIAL ZEMBLA** (91.92), **BLEK** (430 à 437), **RODEO** (422 à 429) avec **TEX** qu'on retrouve dans **MUSTANG** (127 à 133) et dans **SPECIAL RODEO** n°100, le 101 reprend un RC de Tarquinio. **NEVADA** (471 à 478) publie toujours "le petit Ranger" et "Tanka", **YUMA** (288 à 295) nous permet de retrouver Zagor et **KIWI** offre des RC de Blek dessinés par Amouriq (378.379.381.384) et Cédroni (380.382.383.385) et **SPECIAL KIWI** (109.110) reprend "Sergent Guib".

● **MÉTAL HURLANT** reparait régulièrement mais perd 16 pages à partir du n° 127. Dans les derniers n° parus (124 à 131) on a pu lire Margerin, A. Prado, Renard/Fromental, Wintz, Bernet et Segura ("Kraken"), Fernandez/Rodolphe/Dionnet/Picaret/Gal, D.Hé, etc... Il semble que "Métal" ait du mal à retrouver un second souffle...

● **FRIPOUNET** "Moky, Poupy et Nestor" de Bussemey, ont été présents jusqu'au n°52/1986, mais reviendront-ils? Friponnet et Marisette (par Goux/Convard) après leur périple en Afrique se lancent dans une nouvelle aventure qui démarre dans le n° 22. En histoires à suivre on a retrouvé Raspoil et minigrain (par Guilmaud) du n°53/86 au n° 6/87, puis 13 à 19 et Y.Juvin a livré "Les enfants d'Oriane" du n° 2 au 17. Outre des gags de Spirale, par Zacot, de nouveaux venus Carrère et Moncomble ont créé un nouveau personnage "Smok le clown" et Brochard a réalisé de nombreux RC (41.46.53.12.20.21). Enfin le n° 42 a publié un article sur la BD et sur GOUX.

● **PERLIN** le journal des petits, a fêté ses 30 ans avec un numéro spécial anniversaire qui comporte un bref historique et de nombreuses BD qui permettent d'en suivre l'évolution de 1936 à nos jours (32p 29f).

● **TRIOLO** Suite et fin de Sherlock Holmes par P.Brochard (123 à 126), retour de "Judy" par Gaudette (129 à 134), très bonne adaptation du "Grand Meaulnes" dessiné par M.Duran (124 à 132), des gags de Zacot, Belom, Tranchand et des articles sur M.Douay (qui abandonne sa série "Didine") dans le n°129 et sur la Salon d'Angoulême (n° 130). Au n° 135, retour de "Cuscute" par Joelle Savey et bien sûr une grosse partie rédactionnelle complètent le sommaire du descendant de "Coeurs-Vaillant" et "Ames Vaillantes".

● **TINTIN** a fêté ses 40 ans dans le n°580, où tous les dessinateurs étaient au rendez-vous avec quelques invités: T.Benoit, Yslaire, etc... Au sommaire de ces derniers mois de nombreux retours des vedettes du journal: Chick Bill, Les Casseurs, Ric Hochet, Le Chevalier Blanc (très bon épisode sur scénario de Convard), Lester Cocney, Bob Morane, Thorgal, Chlorophylle, Adler, Nicky, Buddy Longway, Vasco, Modeste et Pompon, ainsi que Marie Meuse, le retour de Rork par Andréas, et une nouvelle série de Franz et Denayers "Gor" qui commence au n° 605. Nombreux RC parmi lesquels il faut noter O.Rameau (590 et 603). Tintin a également publié un calendrier illustré par les personnages vedettes du n°590 au n° 598. A noter l'interview de DUPA dans le n°609. Egalement parus: **SUPER TINTIN SPORTS**, sous une belle cv de Dany, **SUPER TINTIN INSOLITE** avec Jugurtha, Cubitus, Neige, O.Rameau et pas mal de nouveaux dessinateurs; **SUPER TINTIN BRIGANDS**, toujours sous cv de Dany, avec Cubitus, divers RC dont "le retour des frères Bross" par Guilmaud/Corteggiani et un RC de Goux.

● **SPIROU** Outre les gags et la présence presque régulière de L'Agent 212, Boule et Bill, Les Voraces, Pierre Tombal, Germain, Les femmes en blanc, Gaston (très rare, mais il a eu droit à un spécial de 24 pages GF (n°2560), toujours de grands chapitres de Sammy, Tif & Tondou, Jess Long, Broussaille, Les petits hommes, Gully, Les jungles perdues, Cristal, la patrouille des Castors, Papyrus, Mic Mac Adam, 421, Les Tuniques bleues, Kogaratsu, Khéna, Bobo, A.Cash, etc... et des RC de Jeannette Pointu (2543.2545), Les Zingari (2531.2547), Timour (2545.2548), Jess Long (2554), etc... Nouvelle série "Le gang Mazda" par Darasse. Sont annoncés: **SODA** "Un ange trépassé", "L'Oeil du Chameau" par Berthet, "Marie Vérité" (T.Poussin), "Phil Munro" par Griffio et Di Giorgio et "le singe qui marchait debout" (J.Pointu) par Wasterlain.

● **JE BOUQUINE** Toujours de bons illustrateurs pour le roman du mois: L.Vicomte (32), Zanon (33), Convard (34), Lapointe(35), J.L.Floch (36), Arno (37), Wilson (38), et M.Truong (39). Le RC/BD est dessiné par Widenlocher (32), Sternis (33), Le Gall (34), Wininger (35), Vallès (36), Lacroix (38 et 39). "Barnabé" de Corteggiani/Bercovici a cédé sa place à "Radio Bahut" par Leturgie/Fauche/Isara tandis que "Raphael" le facteur de Cauvin et Sandron poursuit sa tournée et ses gags.

● **OKAPI** Nouvelle surprise, réédition d'un épisode de **MANDRAKE** (365/370), également à suite une nouvelle histoire de Rochette (sc Hugot) à/c du n°371, et "Le roi d'Amazonie" par Straboni et D'Azan à/c du n° 367 et les RC sont dessinés par: Frisano (358.364.365.370), Lacroix (359.360.372.373), Léo (361.369), Cabanes (362), Temglit (363), De La Fuente (367.368), Sternis (366), Rossi (371). Mini interview de Lob dans le n°364.

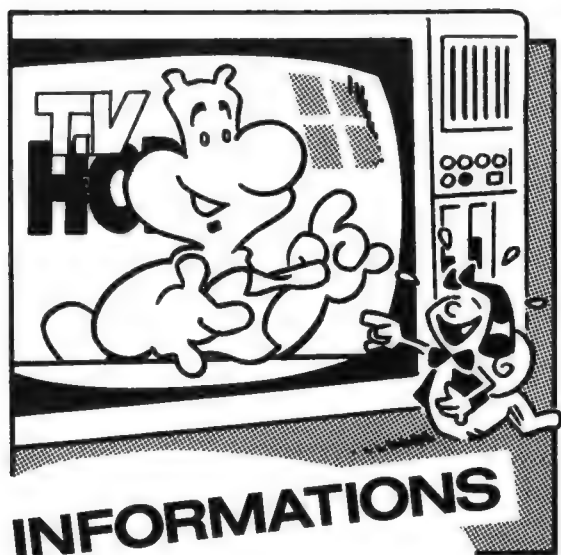
● **SAGEDITION SUPERMAN** poche 106/107 (double et GF) présente un épisode de Batman dessiné par J.Aparo, **SUPERMAN GEANT** n° 34 et n° 35 contiennent aussi des RC de Batman. **LE CAVALIER INCONNU** de nouveau réédité dans un pocket "Le mystère de la cité perdue. un ANNUAL BATMAN est également paru avec "Les 4 visages de Batman" par Conway/Alex Nino/Giordano et Cie

● **TOUPIE** (13 à 19) Ce mensuel conçu pour les petits à partir de 2 ans offre à ses jeunes lecteurs des jeux, contes, BD et découpages. **TOBOGGAN** (71 à 78) s'adresse à la tranche d'âge au-dessus, avec également un sommaire des plus agréables. Cette revue est passée de 48 à 56 pages et améliore sa formule à/c du n°78 (5.87), le cahier "parents" passant sur 16 pages et un découpage (carton fort) est désormais encarté dans chaque n°. **MIKADO** pour les plus grands publie quelques BD: "fred et Alfred" par Dimberton, "Coline Maillard" par Carrère/Cothias, et "Le Léopard aux yeux rouges" par Dan/Corteggiani et des dessins de Dupuy/Berbérian, Joos, Tarride, Trublin, etc... Une bonne formule qui allie détente et pédagogie.

- **VECU** a sorti son premier spécial (21bis) avec 12 RC sur le thème "les dessous de l'histoire" (entre autre des RC de Gaty/Ollivier, Norma/Giroud, Griffo/Dufaux, etc...) et un article de Filippini sur "les héros de western dans les pockets BD". Dans le mensuel, toujours de bons récits sur trame historique avec ARNO (Martin/Juillard), LES AIGLES DECAPITES (Pellerin/Kraehn), MALEFOSSE (Dermaut/Bardet), AU NOM DE TOUS LES MIENS 2^e partie (Gillon/Cothias) à/c du 22, TIMON DES BLES (Arnoux/Bardet) et DE SILENCE ET DE SANG (Corteggiani/Malès) à/c du 25, BOIS-MAURY (Hermann) à/c du 27, et de nouvelles séries par Fahrer/Corteggiani (à/c du 19), Dupuis/Ollivier (à/c du 20), Dethorey/Autheman (à/c du 23). Une bonne revue de BD complétée par des articles historiques à thème. A noter les interviews de J.Martin (n°23) et de Hermann (n°27).
- **CIRCUS** (102 à 109) a lancé de nouvelles séries: "Alise" par A.Font/Cothias (à/c du 102), LES DOSSIERS DE L'ARCHANGE par Godard/Clavé (à/c du 106), L'ETAT MORBIDE par Hulet (à/c du 107), LE MAÎTRE DES BRUMES par Eric/Dufaux (à/c du 108), LA COULEUR DU VENT par Ferrandino/Cossu (à/c du 104), plus de nombreux retour: YOYO, VIC VALENCE, BERLIN, MEMORY, etc... Tout cela complété par des rubriques sur la BD, devenues indispensables pour suivre l'actualité du genre, ainsi que des articles sur: Caniff, Losfeld, Levis (102), Le métier de dessinateur (106), Yann & Conrad (107) Autheman (108), Cromwell Riff/Reb's (109). Egalement parus des spéciaux "Impudique" et "Extase" avec une vingtaine de RC par les signatures habituelles et quelques nouvelles (par ex Garvi, alias Huescar). Un premier ANNUAL est paru, 200 pages avec 35 RC (dont quelques reprises) par les auteurs maison, plus Bernet/Segura (Sarvane), J.Gimenez, etc... le tout assorti de présentations de BD érotiques "brûlantes".
- **LES CAHIERS DE LA BD** changent d'adresse: 2A, Avenue Siegers, 1200 Bruxelles. Excellent n°71, spécial Italie, avec GIARDINO, Libérateur, Milazzo, Crépax, Manara... Dans le n°72 un dossier Alex RAYMOND, plus Raviola/Magnus et dans suivant c'est ANDREAS qui est invité avec Miller, Sienkiewicz et Altan. Le n° 74 est consacré à TEULE et le n° 75 "Spécial Espagne" à BERNET, Torrès, etc... Annoncé: VANCE, Altuna et Co-sey pour le n° 76.
- **PILOTE & CHARLIE** (8 à 14) toujours copieux, a présenté, avec la suite de leurs récits, des interviews de BIGNON (7), GIBRAT/BERROYER (8), F.THOMAS (9), AUTHEMAN/ROUSSEAU (10), SERPIERI (11) et bien sûr de nombreux articles sur la BD, ses informations et ses nouveautés. En fait, 82 pages sur 132 sont identiques à "SPOT BD". Retours ou débuts de: DRUUNA (Serpieri) et de f'Murrrr, à/c du 10, T.NOLAND (Franz/Pecqueur) et AXLE MUNSHINE (Godard/Ribera) à/c du 11, D.HERISSON (Savard) et LES ANGES D'ACIER (Mora/De La Fuente) à/c du 12, Goetzinger/Mora et Le Tendre/Siméoni, tous avec des nouveautés, à/c du 14. Quelques RC également: Lauzier (8), De Angelis/Saudelli et Gonzales/Molina (9), Tettamenti/Ribaldi (10), Camou/Lasnier (11) et les gags de Stan Caïman, Palmer... En gros, un contenu généralement intéressant.
- **SPOT BD** Edité par Dargaud, est désormais bien connu des bédéphiles qui y trouvent des informations sur l'actualité de la BD ainsi que des articles et interviews des auteurs de cette maison. Depuis le n° 8 (2.87) le contenu s'est enrichi d'une partie BD (en fait c'est tout un cahier de Pilote-Charlie qui est repris ce qui doit causer du tort à ce dernier et faire baisser ses ventes puisque SPOT BD est, en principe, donné par les libraires). Est-ce que "SPOT BD" peut continuer à concurrencer "Pilote-Charlie" ?
- **LA MARGE** revue romande de BD dirigée par Kesselring, vient de sortir son n°5 avec quelques informations sur les productions de cet éditeur-libraire et des BD de Pratt, Forest, Dhermy/Mako, Dirat, etc...
- **(A SUIVRE)** Dans le n° 105 débute une belle série de Rosinsky et Van Hamme "Le grand pouvoir du Chninkel" et R.Franc remplace "Tonton Marcel" par "La cohabitation" (toujours aussi satirique). Servais livre des RC (106.108.110) au rythme des saisons. Au n°112 deuxième partie de "120 rue de la gare" par Tardi et Mallet. Beaucoup de RC: Boucq (106.11), T.Benoit (106), Cabanes (107), Cadelo (108), Ferrandez (110), Manara (112) et quelques interviews: Bob de Moor (105), J.Martin (106) et, bien sûr, les rubriques habituelle. Une formule bien rodée...
- **CORTO** est redevenu trimestriel avec une nouvelle formule toute en RC. Le n°11 est consacré à l'Argentine avec en vedette Corto Maltese avec un grand RC de 72 pages dans un cahier central, remplacé dans le n° suivant par un nouvel épisode de "HP" par Manara. Les RC sont signés Bacilero/Mescola, Nives/Ressa, Pellejero/Zentner, Breccia/Grassi, etc... Cette nouvelle formule est intéressante, espérons qu'elle accrochera les lecteurs amateurs de BD et de voyages.
- **CENSURE** (13 à 18) Toujours des RC de Covial, Z.Bono, Boem, Le Rouge, Rouzé, Lamorthe, Delan, Jaune Van Ruy, J.Bihan, Pichon, et même Boucq (n°14), Bernet (16) avec un RC humoristique, et en "à suivre" Valentin de Tabary et Edmond Rattier de F.Cestac. Des rubriques BD complètent le sommaire de cette revue qui tente de se tailler une place aux côtés des grands.
- **AMIS COOP** (295 à 302) En plus d'une bonne partie magazine, le mensuel des coopératives scolaire, publie des Bd de Joël-le Savey (295.297.301), Massard, H.Blanc, Dethorey, Monzon (298), Cance (299), Dimberton (300), Bouchard/Giroud (301), Terrien (296), etc...
- **CAMPUS**, après un long moment de silence, a tout de même sorti dernièrement le n° 36 de ERE COMPRIMEE avec des RC (ou suites) portant des signatures internationales avec surtout Frank Thorne et sa super "GHITA", et FANTASTIK n° 28 au contenu lui aussi international. Espérons que cet éditeur puisse continuer, bien qu'ignoré de la plupart des exégètes, c'est dans ses revues que l'on a pu découvrir pas mal d'auteurs étrangers, édités maintenant, en albums, chez d'autres éditeurs: Bernet, Altuna, Rafa, Fernandez, Mandrafina, etc...
- **NEMO** Voilà le genre de revue qui ferait plaisir aux nostalgiques français des classiques made in USA. En effet depuis une trentaine de numéros cette publication, éditée par Fantagraphics Books, réédite des classiques de la BD américaine: Little Orphan Annie (H.Gray), I and Lois (M.Walker), Kerry Drake (Andriola), Oaky Doakks (R.B.Fuller), Big Chief Wahoo (Saunders/E.Woggon), Joe Palooka (H.Fisher), etc... le tout assorti d'articles ou interviews d'auteurs: Fontaine Fox (n°23), Saunders (n°19), Al Capp (n°18).
- **PIF** Après une période sans grand intérêt pour les amateurs de BD, PIF nous offre quelques bonnes surprises avec des RC ou à suivre: très bon RC de Motti dans le "spécial WWF" (929), une grande histoire à suivre de Armand (928/930), une nouvelle série de Ridel et Lelièvre "Radio Kids" en RC, une aventure du comparse de Pif "Hercule" (n°933) par Motti et Yannick, le retour de RAHAN (915 à 917 puis 949 à 951), des RC de COGAN (918.921.934.947) et de JUSTICE (927.935.948), et toujours des gags des excellents LEONARD et de SMITH & WESSON, mais aussi des RC de Hé/Corteggiani (926), de Fred (919), de Puig/Mora (945.946) et une histoire à suivre (937 à 939) d'un nouveau: P.François. Le dernier Lucky Luke a été pré-publié du n° 942 à 946). A signaler aussi un amusant hommage aux Schtroumps dans un RC de PIF par Motti et Corteggiani (944).
- **HERCULE** Le mensuel s'est amélioré et possède désormais un rédactionnel, des séries inédites et des jeux (illustrés par Bara dans le n°9), Lelièvre ou Alpha, et un mini-gag par Motti.
- **ARETID** Sont parus: LES DEFENSEURS n° 6 à 9, COMICS PARADE n° 8, ARAK n°6 à 9, SUPER STAR COMICS n° 6 à 10, LA LIGUE DE JUSTICE n° 7 à 9, ATARI FORCE cesse de paraître avec le n°13, DC FLASH 8 à 12, HEX 5 à 9, JEUNES T 19 à 23, LES VENGEURS 6 à 9, TOR 9 à 12 (cesse de paraître) avec des articles sur les auteurs, CHOC 10 à 14, Sgt ROCK 8 à 15 (cesse de paraître), JONAH HEX 4 à 10, et AVENTURES FICTION, avec Garth, 2 à 7. Des nouveautés sont parues et remplacent des titres disparus (voir rubrique "Nouvelles publications").
- **MICKEY** Aux côtés des RC "Disney" réalisés en France, ce journal offre un RC par semaine (ou histoire à suite): "Le Club des cinq" (1789.1792.1796.1803.1812.1818.1823), "Black" par M.Faure (1790.1801.1805), Mandrake (1791.1814.1819), "Alex le chat" (1788.1794.1802.1811.1817.1822), "Basil" par Corteggiani et Cavazzano (1804.1806.1814.1820). Une nouvelle série de gags à fait son apparition dans le n° 1802 "L'Ecole Abracadabra" qui a de drôles d'élèves (par Corteggiani/Tranchand) Nouveau personnage, également de Corteggiani, dessiné par Cavazzano "Timothée Titan" (1807 à 1810). Enfin signalons que les RC "Disney France" sont désormais signés depuis le n° 1814.
- **L'ECHO DES SAVANES** Début de "Dodo 13 ans" par Levis/Ieroi à/c du n° 45 dans lequel débute aussi un nouveau "Krampou" de Dimitri. Gillon livre la suite de "La survivante" à/c du n° 46, Eric Maltaite et Lapière lancent "Mono Jim" dans le n°47, et Dodo et Ben Radis "Le Point du jour" dans le n° suivant. De plus en plus de BD proches du "classique" ce qui n'est pas pour nous déplaire.
- **U.S.A MAGAZINE** (24 à 27) Un tas de RC et quelques histoires à suivre, en général intéressantes, réalisées par Bernet et Abuli (Torpédo), B.Wrightson (Spiderman), B.Jones, Négrete, Bolton, Pépé Moréno, Trillo, J.Gimenez, R.Holmès, Hernandez, Schulteiss, T.Yeates, Elder, A.Williamson, etc...
- **FLUIDE GLACIAL** a su s'entourer d'une équipe d'auteurs remarquables et bourrés d'humour. Les sommaires des n° 124 à 131 nous permet ainsi de retrouver: Binet, Gotlib (124), Gimenez (124.127), Thiriet, Dupuy/Berbérian, pichon, Maester, Edika, Tha, Goossens, Lelong, Bélo...auxquels sont venus s'ajouter: Cailloteau & Vatine (à/c du 124), F.Clavé (125), Alfonso sur sc de Bigart (128.130.131), Moereil (129.131), et Jakez Bihan & Le Rouge (131).



Illustration de M. Pouget



● **J.L.FLOCH** a illustré un petit fascicule publicitaire pour la Caisse d'Epargne de la Poste.

● **L'ECUREUIL Réseau**, journal destiné au personnel des Caisses d'Epargne, a sorti un n° spécial de 4 pages, au format tabloïd "ACTION BD", dessiné par SAVARD (sc SOLE), qui résume l'action de cette entreprise pour la BD à l'occasion du Salon International d'Angoulême.

● **B.DUFOSSE** a réalisé une plaquette BD "Alerte en forêt" sur scénario de R.Brunel pour le Ministère de l'Environnement. Elle raconte l'histoire de trois jeunes gens qui luttent aux côtés des pompiers pour sauver la forêt. C'est une réalisation "Glénat concept".

● **CHALAND** toujours dans la pub avec 4 pl de BD "BOB & ROB" pour les jouets Constrict (parues dans Pif, Mickey, Picsou).

● **P.FORGET** (dessinateur de "L'ombre de Saino") a signé trois timbres poste de la série Nature de France (13.9.86).

● **DUCHATEAU** a publié un nouveau polar "Entre la vie et la mort" paru aux Editions Nocturnes.

● **PAT'APOUF** a terminé son enquête sur "la perle noire de Gengis Khan" (Pélerin n°5417) et s'en prend à "La main pourpre" dès le n° suivant (3.10.86) toujours par M.Conversin au dessin de plus en plus dépouillé.

● **H.PRATT**, présenté dans "Madame Figaro" du 22.11.86 (n°13135), a des dessins repris pour la publicité de "Pier Import".

● **KRAAL 1987** édité par les Ed de l'Orme-Rond, se présente comme un almanach du scoutisme. On y retrouve quelques reprises de dessins de Joubert.

● **CALAO** et **KOUAKOU** continuent de publier dans chaque n° un RC dessiné par B.Dufosse tandis que **CARAMBOLE** publie un RC dessiné par Claude-Henri. Ces trois revues destinées à l'Afrique francophone sont éditées par Segedo, BP 251-07, 75327 Paris.

● **LE ROBERT** le fameux dictionnaire a fait appel, cette année à six dessinateurs: Floc'h, Mézières, Benoit, Loustal, Tardi et Schuiten pour illustrer le calendrier 87 "La passion des mots".

● **PENTHOUSE** France publie enfin la BD de Ron Embleton "Sweet Chastity" (sc de B.Guccione) depuis le n°24 de janvier 87.

● **MANDRAKE** repris dans "Okapi" du n°365 au n° 370 avec l'épisode "Le roi Dementor" par Lee Falk et Phil Davis.

● **REISER** Le lycée Professionnel de Longlaville est devenu le 15.5.87, le Lycée REISER.

● **CABU** signe un livre "Plutôt russe que mort" paru aux éditions du Seuil.

● **MANARA** 8pl inédites en France "Casanova et les marchands" reprises dans "L'Evènement du Jeudi" n° 113 (31.12.86).

● **AIR FAN** n°100 (3.87) a publié une BD inédite d'aviation "Traquenard sur le reg" dessinée par F.Nicole (sc Bourard).

● **MOEBIUS** va voir ses ouvrages édités aux USA par Marvel sous la forme de "Graphic Novels" dans la collection Epic.

● **AZARA** Joel, publie une BD sur l'histoire des transports dans "Transports actualité" depuis fin 86 (la pl 12 est parue dans le n° 231 du 20.2.87).

● **SERVAIS** et **DEWAME** ont exposé "Parfums de Violette" à la galerie du Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris, en décembre 86.

● **JACOBS**, avant son décès, avait tenu à apporter son soutien à la résistance afghane en autorisant la reprise d'un dessin du "Secret de l'espion".

● **ANGOULEME** annonce un prix de plus pour le prochain salon: l'Alfred JARRY qui récompensera la BD la plus ubuesque.

● **GIARDINO** a reçu le "Trophée 813" de la meilleure BD policière, pour "La porte d'orient", au festival polar de Reims

● **KID 87** Ce festival de Tourcoing (7 au 22.3.87) a rendu un hommage à P.JOUBERT. A cette occasion il a été édité une magnifique plaquette de 36 pages contenant des dessins hommages des dessinateurs au maître (Tacq, Tibet, Rigot, Bob de Moor, Wasterlain, Walthéry, Forget, R.Bonnet, Follet, etc...) (10F + port 7,10 : JJ.Desprets, 33 Avenue de la Marne, 59200 Tourcoing).

● **ROCK** n° d'été pour "SUR LA MEME LONGUEUR D'ONDES" la revue de la chanson-rock qui fête son 20° n° avec un supplément "spécial groupes" détachable.

● **SOLARIS** (voir rubrique fanzine) lance un nouveau concours de BD "Prix Solaris 1988". Amateurs, renseignez-vous!

● **L'UAP** a fait appel à 16 auteurs de BD pour réaliser l'album "Opération super 9" qui raconte l'assurance en BD.

● **SUPERDUPONT** en statuettes de 31 cm, tirées à 100ex, belles mais chères (Fantoplast, 17 allée des Echoppes, 77176 Savigny)

● **GIBRAT** signe les publicités pour TOSHIBA parues en doubles pages dans la grande presse.

● Le **CRIABD** a édité "Le mystère de l'an zéro" de Craenhals en N & B, tirage 200ex et une sérigraphie de DE GIETER "Papyrus et la collégiale de Soignies" (voir adresse à fanzines).

● **BOURGEON** a dessiné l'affiche pour la protection de la nature en Bretagne.

● **GOULAT** a réalisé une BD sur "L'histoire de St Malo" éditée par La Jeune Chambre Economique de cette ville.

● **MANDRYKA** a signé les illustrations d'un mini-roman paru dans "Je Bouquine" n° 118.

● **UDERZO**: 4 pages d'Astérix dans "Jours de France" et une affiche pour la candidature de la France aux jeux olympiques, plus: couverture de "Super Télé" 398 (26.12.86), plus les dessins du rapport social 1986 de Alstom, plus le dessin du carnet "personnages célèbres" de la journée du timbre (Dijon) et on en oublie sûrement. diable d'homme il est partout!

● **PELLERIN** a illustré un album coloriage "l'armement du chevalier", collection "La vie privée des hommes" (Hachette).

● **LE RALLIC** Un bon dossier sur ce dessinateur, par L.Videlo, dans "Documents bretons et celtiques" n°1 (10F) publié par MCDIBC, 2 allée de Cancale, 35700 Rennes.

● **GILLON** a signé une double page BD sur le thème des chaises longues dans "Match" 1937 (11.7.86) et 4 illustrations dans "Actuel" de septembre 1986.

● **JUILLARD** a réalisé une série de 8 pl publicitaires pour la Société Générale et un marque-page pour la librairie "Parfum d'Afrique" de Montauban.

● **FRANQUIN** "Le petit Noël" réédité (2 RC) par la librairie Durango de Bruxelles. Franquin a aussi signé l'affiche du 5° festival du film fantastique et de SF de Bruxelles (13.3.87)

● **MEDAILLES** Jacobs, Tardi, Bourgeon et Hergé, sont à leur tour mis en "médaillies" par la Monnaie de Paris.

● **MARGERIN** a illustré le catalogue NATHAN parascolaire.

● **NUTELLA** (pâte à tartiner) est née en 1960 et offre actuellement pour fêter cette date, de mini-fascicules de journaux de l'époque. Rayon BD: "Pif mensuel" et "Fripounet".

● **ARNO** a illustré un petit fascicule d'initiation au jeu de rôle dans le monde d'Alef Thau "La fleur de l'Asiamar" offert avec l'album "Le roi borgne" (Humanoides).

● **W.MINUS** a illustré un article dans "BIBA" n°77 (7.86)

● **DI MARCO** la même semaine, illustre un article du "Figaro Magazine" (14.2.87) et fait la couverture de "L'évènement du jeudi" n° 119 (12.2.87).

● **FORTON** : un RC d'ARAK (encré par Tony de Zuniga) est paru dans le n° 7 d'Arak (1.87) chez Aredit.

● **PIERDEC** voit ses récits de Gilbert de Pontans (sc G.Hempay) réédités dans "Le rouergat" et "La voix du Cantal".

● **S.CLERC** signe la publicité de l'Office Britannique du Tourisme parue dans la presse magazine et une publicité pour le médicament Carlytène parue dans "Médecin Maintenant" n°39.

● **TARDI**, également, avec la publicité du médicament Arthrocline 200 dans "Le concours Médical" n°13 du 4.4.87.

● **SCOUT** et **LOUVETEAU**, deux revues du mouvement scout, publient toujours des illustrations de D'Orange, Kieffer, Kline, Villoutrex, Cance, et une BD de Laurent Vicomte.

● **VEYRON** signe la publicité d'Europe 1, tandis que VARENNE illustre la publicité des thriller du Livre de Poche.

● **TIBET** en photo dans "Télé-Loisirs" n°53, il est en train de croquer, en direct, le pianiste Ivig Gitlis (sur M.6).

YUGOSLAVIE

par Dragos JOVANOVIĆ FERA

- **260** auteurs ont pris part au concours BD organisé par les revues STRIPOTEKA et NON, résultat, près de 2000 planches à lire, le jury a eu fort à faire et a finalement récompensé Igor Kordej (1^{er} prix), Dubravko Mataković (2^e prix) et Marijan Amalijeti (3^e prix).
- **YU STRIP** n°81-82 publie des BD de Pahek, Nenadov, Darco, et quelques autres que l'on retrouve dans le n° 83-84.
- **GUSAR** est une nouvelle revue parue en février 87 qui alterne RC (humour et réalisme) et articles sur la BD (dans le n° 1 interview de L.Cance... si si!), et article sur C.Gould.
- **OSCAR** n°1 publie des BD de Jules, Bonvi, etc... et des articles sur la BD en France, H.Pratt, etc...
- **PATAK** n° 3 et 4, fait plutôt dans la BD adulte ou art/essai.
- **VAL STRIP** n° 2 publie de bonnes séries de Kérac, Goran Dukic (très Conan), Stokic, Franja, etc...

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

- **CAIRO** va passer bimestriel et, surprise, devrait paraître en édition française. Cette nouvelle formule sera publiée avec Magic-Strip et aura 50% de matériel espagnol et 50% de matériel franco-belge. Ce changement de périodicité est dû au fait que les spéciaux à thèmes (Noël ou vacances) se vendaient mieux.
- **COMIX** Internacional, lui, devient trimestriel, suite aux continues baisses des ventes. Pour compenser Toutain prévoit d'acheter TOTEM. Il est vrai que cette revue, doyenne des publications BD pour adultes chez nous, n'était, ces derniers temps, qu'un pastiche abérrant, mi-BD, mi-photos de nanas sexy. Toutain saura-t-il la faire remonter ?
- **H-DIOS-O** (ce titre est un calembour que l'on peut traduire en français par H-DIEU-O, formule chimique de l'eau bénite, vous pigez? hahaha!), la "revue d'humour divin" est un mensuel publié par l'hebdo EL JUEVES, avec les signatures de Tha, Vaquer, Pasqual Ferry, Azagra, Mir... et du matériel français venant surtout de FLUIDE. Une heureuse initiative en ces temps où les revues d'humour se font rares.
- **URICH** est un bulletin mensuel, édité par la librairie Madrid-Comics, qui informe, entièrement, sur les BD de super-héros, sous la coordination de Lorenzo Diaz. Dans le n° 5 il y a une interview exclusive de Brian BOLLAND (Madrid-Comics.Gran Via 55, 28013 Madrid).
- **ASOCIACION DE PROFESIONALES DE LA HISTORIETA**, est un groupement, créé par trois de nos éditeurs, qui accueillera les auteurs de BD espagnols. L'un de ses buts sera la préservation et la coordination du Salon del Comic. Espérons que ce dernier pourra ressusciter bientôt.
- **CIMOC** n° 73 publie toujours un excellent sommaire avec les bandes de Carlos Trillo/Enrique Breccia, Eisner, Bourgeon, Giardino avec un RC de 8 pages, José Ortiz et Antonio Segura livrent un nouveau RC de "Morgan", etc...

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN



- **SCOUTS** Le calendrier 87 des scouts belges est toujours superbement dessiné. Cette année sur le thème "Proverbons-nous dedans les mois", sous couverture de Dupa, on retrouve: Bèdu, Ernst, Geerts, Tibet, Peyo, Dany, et Walthery.
- **LE VIF** a présenté dans son n°215 (3.4.87) un article sur "la guerre de la BD Belgique-France", divers articles BD et un portrait de FRANQUIN.
- **QUICK & FLUPKE** "de la BD au dessin animé": exposition qui s'est déroulée en janvier au Centre Culturel de St Josse.
- **TELEMOUSTIQUE** publie depuis le 9.4.87 (n°3193) un supplément "Moustique le journal des juniors" de 16 pages dans lequel on trouve en pré-publication le prochain album de "Barbe Rouge": Les révoltés de la Jamaïque, par Pellerin et Charlier, et un nouveau personnage de Marcello (sc De Kuyssche) "Wayne Thunder" dans "Le continent perdu" qui doit paraître en album au Lombard. Annoncée: la pré-publication du prochain "Tanguy" dessiné par Coutelis. On y trouve aussi quelques articles BD: Charlier (4), Pellerin (8), et "Bob Morane" (10) Cette même revue avait repris le RC de Jacobs "Le trésor de Tout-Ankh-Amon" dans le n°3177 (12.87) et fait dessiner la couverture (la patrouille des castors) par Mitacq.
- Le **CRIABD** s'est installé au 10, rue de l'Orme, à Bruxelles (1040) et ouvre sa bibliothèque (350 albums de BD chrétiennes et 800 albums de BD classiques) au public deux après-midi par semaine (le mercredi et le vendredi).
- **VU A BRUXELLES** Dans le quartier des librairies spécialisées (entendez: chaussée de Wavre), on peut voir une nouvelle curiosité pour les tintinophiles enrégés. Ce bel objet provient de la Manufacture de Soldats de Plomb de Genève, avec tirage justifié: en l'occurrence, 5 ex en finition "Vieil argent" et 95 peints à la main, tous bien entendu numérotés. On peut dire que cette collection, qui envisage en élégantes figurines tous les personnages de la saga d'Hergé, est appelée à un bel avenir. La preuve, c'est que le premier de la série (Tintin soi-même représenté de manière fort originale dans sa tenue de radiotélégraphiste de "L'or noir") se vend comme des petits pains. On annonce déjà le suivant, à savoir le général Alcazar. Voilà de quoi associer deux passe-temps, l'amour des BD et l'intérêt pour les figurines de plomb.

INFORMATIONS U.S.A

- **KURTZMAN** et **ELDER** ont cosigné le 103^e épisode de **LITTLE ANTHE FANNY** dans Playboy de janvier 1987 (elle y sert de matière à des cours de massage). Navré. On n'y donne pas l'adresse de l'école... Dans **MAD**, ils continuent de nous offrir des histoires: n°s 266 (10.86), 267, 269, et 270 (4.87) ainsi que des cv ou dos de cv (n°268 et 269). Il est paradoxal de constater que Kurtzman, qui a fondé **MAD** où il écrivait la totalité des histoires, y revient 30 ans plus tard et se contente, avec son vieux complice Elder, d'illustrer de pâles histoires écrites par d'autres. Mieux vaut relire un de ses chefs d'oeuvre, réédité chez **KITCHEN SINK** avec un soin minutieux: **HARVEY KURTZMAN'S JUNGLE BOOK** est une superbe réalisation réunissant les 4 histoires originales de 1959, cv comprise, présentation cartonnée, cahiers cousus, impression impeccable, avec intro manuscrite d'Art Spiegelman et "outro" (sic) de D.Schreiner. Absolument indispensable.
- **MAUS, A SURVIVOR'S TALE** par Art Spiegelman, recueil des épisodes parus dans **RAW**, se situe, tant sur le plan narratif que sur le plan graphique, aux antipodes des précédents. A travers l'histoire quotidienne des parents de l'auteur et de leurs amis dans l'Allemagne nazie, c'est tout un pan douloureux de l'histoire des juifs qui est racontée dans un style simplifié à l'extrême, anecdotique et linéaire. La distanciation est obtenue par le simple procédé de transformation des juifs en souris, nazis en chats et allemands en cochons. Quoi de plus simple et de plus évident ? L'album est paru chez **RANDOM HOUSE**. (Une suite est prévue.)

- **MARVEL**, propriété de **CADENCE**, a été achetée en novembre 1986 par **NEW WORLD PICTURES**, jeune maison de production ciné-télé-védo, qui s'est offert pour son 1^{er} anniversaire le 1^{er} groupe de comic books nord américain; 7 millions d'ex./mois sur 40/50 titres et 65% du marché. Nouvelles tendances: réimpression sous forme d'albums brochés des mini-séries à succès. En 8 livraisons mensuelles de 30 à 32 pl. sur papier glacé, **ELEKTRA ASSASSIN** écrit par F.Miller pour B.Sienkiewicz (prononcer sinnn-kê-vitch", S.V.P.) fait un tabac tant auprès des fans que de la critique. Il est vrai qu'il s'agit de quelque chose dont le contenant, sinon le contenu, n'a plus grand chose à voir avec le comic book traditionnel, voire même la BD tout court. Le mode narratif choisi est souvent la "voix off", récitatif parfois extrêmement fractionné, qui accompagne une superbe suite d'images peintes en couleurs directes, dans des styles très différents, de l'hyperréalisme photographique au dessin d'enfant, technique narrative nouvelle qui doit autant à la peinture qu'à la BD traditionnelle, et sans doute plus. Difficile d'accès pour le bédéphage traditionnel, mais fascinant pour l'esprit curieux. Parues aux USA d'août 86 à mars 87, ces quelques 240 p. ne sauraient tarder à paraître en France. Le même tandem vient de sortir, directement en album ("graphic novel") un nième épisode de l'affrontement du Bien (Daredevil) et du Mal (the Kingpin), sous le titre original de **DAREDEVIL**. Vous ne serez pas étonnés d'apprendre que les maîtres à penser de Miller sont Nietzsche, Freud et Jim Thompson.

THE ART OF JACK DAVIS!



● **STABUR PRESS** : enfin un livre sur l'illustrateur le plus prolifique des USA, **THE ART OF JACK DAVIS**. Près de 50 ans de carrière sont retracés en 140 p. illustrées de plus de 250 reproductions de dessins humoristiques, publicités, affiches de films, couvertures de disques, BD, etc.. Harrison, admirateur et ami, retrace la carrière de ce célèbre artiste dans ce livre qui sortira en juin 87 sous 3 formes: édition limitée, numérotée, signée ou cartonnée, ou brochée. Pour tous les goûts et toutes les bourses.

● **KITCHEN SINK**: Eisner toujours jeune et actif à 70 ans vient d'écrire une nouvelle histoire semi autobiographique, **"THE DREAMER"**, un jeune enthousiaste et plein d'idées se lance dans les comic books au début des années 40. 50 ans après sa parution dans des magazines outre mer, un album regroupant pour la 1ère fois presque toutes les planches de **HAWKS OF THE SEA** est enfin mis à la disposition du public américain. Ce très gros album de 136 pl. GF existe en broché ou cartonné.

Le mensuel **THE SPIRIT**, format comic book, en noir et blanc depuis le n°13, continue à reprendre chronologiquement tous les épisodes parus depuis 1946, et atteint, en février 87, son n°28. Quant à l'intégrale chronologique des BQ et dominicales de **STEVE CANYON** de M.Caniff, elle poursuit imperturbablement son petit bonhomme de chemin dans le magazine trimestriel qui atteint son n°17 en février 87.

● **RUSS COCHRAN**: Le 2° volume de l'intégrale de **MAD**, (7 à 12) est enfin sorti. Indispensable, en version couleur ou noir & blanc. Pour ceux qui ne peuvent s'offrir ces luxueuses, mais onéreuses intégrales, Cochran édite des fascicules rassemblant 8 histoires. 5 fascicules sont déjà parus dans cette collection "E.C.CLASSICS".

● **DOUBLEDAY** : encore un éditeur non spécialisé qui se lance dans la BD, avec une anthologie des histoires écrites et éditées par Harvey Pekar, illustrées par Crumb et d'autres, sous le titre **AMERICAN SPLENDOR, The Life and Times of Harvey Pekar**.

● **FANTAGRAPHICS** : Outre l'indispensable **COMICS JOURNAL**, mentionné ailleurs dans ce n°, le fana de comics se doit de s'abonner à **AMAZING HEROES**, qui publie toutes les 2 semaines une liste exhaustive de tous les comics parus dans cette période, détaillée et brièvement commentée, ainsi que des interviews, études rétrospectives sur les superhéros ou séries populaires, etc... A ne pas manquer le N° spécial **AMAZING HEROES PREVIEW**, qui, par ordre alphabétique, annonce toutes les nouveautés du semestre à venir sur 140 pages!

HONK! nouveau et intéressant bimestriel axé sur l'humour, avec interviews, bandes inédites, études: n°3 Matt Groening, Hunt Emerson, n°4 David Boswell.

LOVE AND ROCKETS : bien que je n'ai toujours pas trouvé les fusées annoncées dans le titre, il semble que les ventes de ce titre montent assez vite pour justifier la réédition en albums regroupant 2 n°. Le magazine n'en est pourtant qu'à son n°20.

● **RENEGADE PRESS**: De plus en plus de choses chez Deni Loubert **ETERNITY SMITH**, le 1er comic couleur de cet éditeur, est évidemment un super héros, faut bien vivre! **MISS TREE** de M. Collins et T.Beatty atteint allègrement son n°36 en déc.86, preuve qu'un solide scénario et une classique mise en page linéaire ont encore des amateurs. Le dernier n° de **NELL THE HORSE** d'Arn Saba est un spécial **FRED ASTAIRE** qui vaut le détour (12.86). **THE SILENT INVASION** continue, ainsi que **SHERLOCK HOLMES** et d'autres.

● **AARDVARK VANAHEIM** : **CEREBUS** n°86 (5.86) à 92 (11.86) continue à paraître imperturbablement et mensuellement. NON. Je ne vous raconterai pas la suite. Vous n'avez qu'à l'acheter ou attendre qu'il paraisse en France. Les n°s 25 à 50 ont été rassemblés en un énorme volume de 512 p. intitulé **"HIGH SOCIETY"**, que l'on peut obtenir, pour la somme ridicule de 25 \$ + port, s'il en reste, chez **DAVE SIM**, Box 1674, Station C, Kitchener, Ontario, N2G, 4R2, Canada. Avec les 6 volumes de **SWOARD OF CEREBUS**, constamment réimprimés et qui rassemblent les lères histoires, on peut donc encore facilement s'offrir ce qui est en passe de devenir la plus longue histoire de BD de tous les temps! **THE PUMA BLUES**, au graphisme plutôt amateur, est un récit post atomique et écologique plutôt intéressant. 4 n°s sont parus.

● Où en est la BD européenne aux States ? **FANTAGRAPHICS** publie **SINNER**, de Munoz/Sampayo en bimestriel à partir de fév. 87. **RENEGADE PRESS** sort, sous le titre de **FRENCH ICE**, **CARMEN CRU** de Lelong à partir de mars 87. **CATALAN COMMUNICATIONS** a publié en albums **L'ETE INDIEN** de Pratt/Manara, **TORPEDO** de Bernet/Abuli, **LA RAPSODIE HONGROISE** de Giardino, **EXTERMINATEUR 17** de Dionnet/Bilal, **TRITON** de Torres. **NBM** a sorti sous le titre de **LOST IN TIME** le 1° tome des **NAUFRAGES DU TEMPS** de Gillon, ainsi que 3 tomes de **CORTO MALTESE** et un du **MERCENAIRE** de Segrelles. **DONNING PUBLISHERS** a édité un album d'**ARIA** et un de **THORGAL**. Ce n'est quand même pas encore une percée triomphale, puisque les albums **DARGAUD** sont soldés...

● Phénomène de résurgence, issu des "fifties", le comic book en 3-D (3 dimensions) avec lunettes bicolores : le plus original est certainement **BIZARRE 3-D ZONE** chez **BLACKTHORNE PUBLISHING** : sous une superbe couverture de John Pound, il rassemble des bandes de Spain, Stout, Williams et Strout, le tout mis en 3-D par le spécialiste du genre, **RAY ZONE**, responsable d'ailleurs de la foule de 3-D récemment parus : **SHEENA**, **GOLDYNN**, **SALIMBA**, **TWISTED TALES**, **GUMBY**, **BETTY BOOP**, **DICK TRACY**, toujours chez **BLACKTHORNE**. **ALIEN TERROR**, **SEDUCTION OF THE INNOCENT**, **THOR** de Kubert, chez **ECLIPSE**. **SPIRIT** et **STEVE CANYON** chez **KITCHEN SINK**, évidemment. Tous ces comics sont recommandés par mon ophtalmologiste!

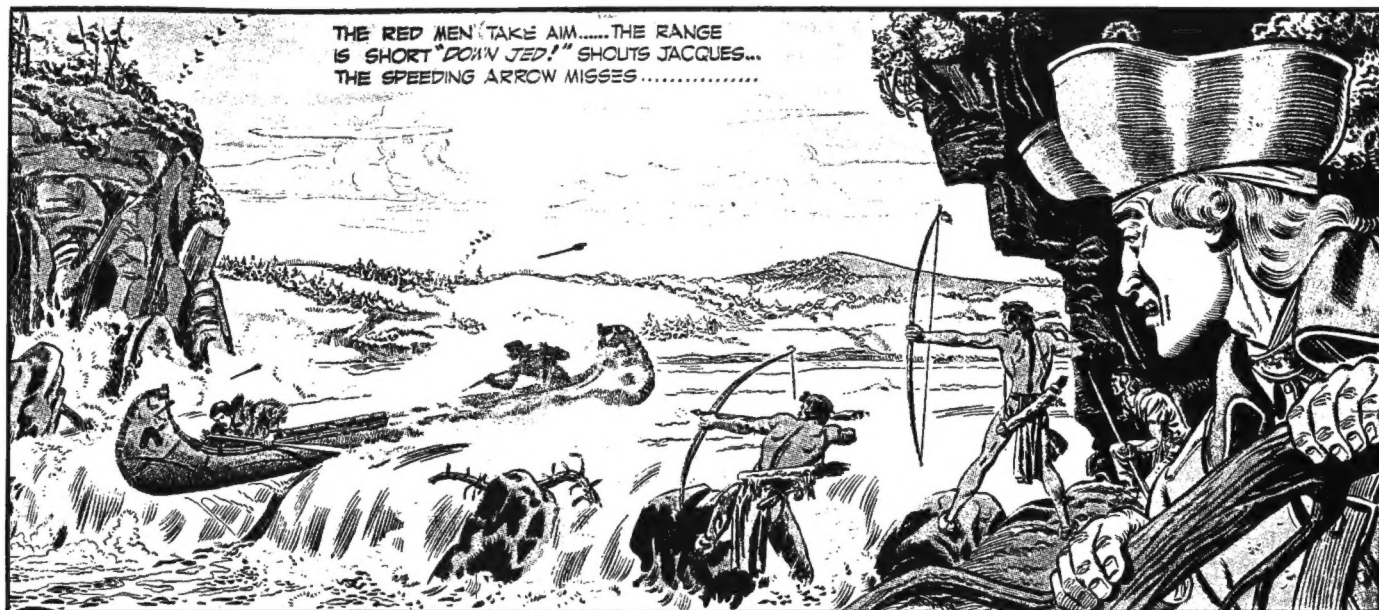
● **ABRAMS PUBLISHING** (100 Fifth Avenue, New York, NY 10103) vient de publier **KRAZY CAT: THE COMIC ART OF GEORGE HERRIMAN** 224 p. en 2 versions, brochée ou cartonnée. D'autant plus indispensable qu'il ne recoupe pas les recueils précédents de **HENRY HOLT & COMPANY** (1946) ou de **GROSSET & DUNLAP/NOSTALGIA PRESS** (1969). Outre de très bonnes reproductions de pl. du dimanche, malheureusement en noir & blanc, ce livre contient une très bonne biographie d'Herriman (64 p) très illustrée, ainsi qu'un essai très rare du critique d'art Gilbert Seldes, qui, dès 1924, donnait au comic strip une stature sociale & une reconnaissance artistique.

● **SIMON & SHUSTER** ont publié, outre **THE BEST OF POGO** en 1982, 2 autres volumes du célèbre opossum : **POGO EVEN BETTER** en 1984 et **OUTRAGEOUSLY POGO** en 1985, qui rassemblent des reprises du strip depuis ses débuts, des dessins très rares, des coupures de presse, des textes de **WALT KELLY**, etc. On peut trouver dans **AMAZING HEROES** n°110 (1/2/87) la liste complète des 30 recueils de POGO parus chez **SIMON & SHUSTER** de 1951 à 1972.

● **SURPRODUCTION = SATURATION ?** Dans le n°114 du **COMICS JOURNAL** de fév. 87, on peut recenser 106 (!) éditeurs de comic books et albums, dont certains ne produisent qu'un ou 2 titres. Vous comprendrez qu'il soit difficile d'être exhaustif dans cette rubrique (trimestrielle ?).

● **UNE RICHE IDEE!** Un éditeur américain, **BLACKTHORNE**, basé en Californie, et un éditeur canadien, **DRAGON LADY PRESS**, se sont lancés dans la réédition de BQ et BH en noir & blanc, pour une somme modique. A leur tableau : **TALES OF THE GREEN BERETS**, **STAR HAWKS**, **DICK TRACY**, **BLONDIE**, **BETTY BOOP**, **TARZAN**, **KERRY DRAKE**, **MARY WORTH**, **SMOKEY STOVER**, **ON STAGE**, **BRENDA STARR**, **BUZZ SAWYER**, **WASH TUBBS**, **RED RYDER**, **BARNEY BAXTER**, etc... listes complètes sur demande à : **BLACKTHORNE**, 786 Black Thorne Avenue, EL CAJON, CA 92020 USA ou **DRAGON LADY PRESS**, 200 Queen Street West, TORONTO, Ontario, Canada M5V 1Z2.

● **D.C.** : **BATMAN** sous titré, l'espace de 4 n°, **BATMAN, YEAR ONE** du n°404 (2.87) au 407 (5.87), retrace les débuts du justicier masqué et de son amitié avec **GORDON**, encore simple lieutenant de la police de Gotham City. Dans un style très proche de Toth, Mazzuchelli rend très bien le climat noir de cette mégapole corrompue. Découpage superbe, voix off discrètes, personnages torturés, mais terriblement humains, même dans la démesure perfectionniste d'un superhéros débutant. C'est encore un chef d'oeuvre signé **MILLER**.



WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

Par Jean Yves BAER

9 JED COOPER



"Relation des étranges aventures du jeune chasseur et trappeur de Philadelphie parmi les indiens et les brigands des grandes étendues sauvages de l'Ouest en l'an de grâce 1755". Cette phrase, rédigée en vieil anglais du 18^e siècle, sert d'introduction à cette grande fresque historique que le Chicago Tribune programme dans son supplément du dimanche à partir du 13 novembre 1949.

UN PEU D'HISTOIRE

1755... Comme beaucoup d'autres colons américains Jed Cooper combat aux côtés des troupes anglaises afin d'empêcher l'implantation des forces françaises à l'Ouest des Monts Alleghany. A l'issue de ce conflit que l'on appellera la guerre de sept ans, les "provinciaux" américains se rebelleront contre l'autorité de la couronne d'Angleterre; d'autres sacrifices, d'autres combats attendent les patriotes insurgés, mais l'Indépendance n'est plus loin...

Un siècle et demi plus tôt, en 1609, Samuel de Champlain, explorateur, historiographe et géographe, prenait une importante décision qui devait avoir de graves répercussions sur l'avenir du Canada et des possessions françaises en Amérique du Nord; il fit alliance avec les Algonkins et les Montagnais contre leurs ennemis de toujours, les Iroquois. Les anglais quant à eux, avaient déjà signé un traité d'amitié et d'assistance avec les nations iroquoises en 1604. Lorsque les rivalités pour la maîtrise du commerce des fourrures

provoquèrent des affrontements entre colons français et anglais, les deux grandes puissances coloniales avaient ainsi chacune leurs mercenaires, auxiliaires précieux pour la guérilla qu'il fallait mener dans un milieu naturel hostile.

Bien souvent uniquement rétribués par des médailles à l'effigie d'un lointain roi ou par des scalps prélevés sur les vaincus, les tribus indiennes de la région des Grands Lacs furent les premières victimes de l'expansion des blancs en Amérique du Nord.

Les "guerres indiennes" s'étagèrent sur près d'un siècle et furent toutes officiellement déclarées entre la France et l'Angleterre:

- Guerre du Roi Guillaume (1689 - 1697)
- Guerre de la Reine Anne (1701 - 1713)
- Guerre du Roi Georges (1744 - 1748)
- Guerre de Sept Ans (1755 - 1763)

Les Iroquois, qui combattaient aux côtés des anglais, étaient regroupés dans la confédération des 5 Nations qui se composait des Senecas, des Cayugas, des Onondagas, des On-

das et des Mohawks, et qui devint la ligue des six Nations par l'adhésion des Tuscaros en 1715.

Les français étaient soutenus par la confédération des Algonquins qui regroupait entre autres les tribus des Delaware et des Ottawas et par les Wyandots qu'il appelait "Hurons" car les premiers guerriers qu'ils rencontrèrent portaient des coiffures de fourrure qui faisaient ressembler leurs têtes à des hures d'ours sauvages.

Au début du conflit, le sort semble plus favorable aux français et à leurs alliés indiens: sous le commandement du marquis de Montcalm, ils remportent les batailles d'Oswego, de Fort William Henry et de Ticonderoga (Fort Carillon). Mais très vite la balance penche en faveur des anglo-américains. Dans une lettre du 12 avril 1759 au Maréchal de Belle-Isle, Ministre de la guerre, Montcalm s'inquiète: "Les anglais ont 60.000 hommes, nous au plus 10 à 12.000 hommes, notre gouvernement ne vaut rien, le prêt et les vivres manquent. Faute de vivres, les anglais domineront; les terres à peine cultivées, les bestiaux manquent, les canadiens se découragent..."

Un avenir très proche lui donnera cruellement raison: le 13 septembre 1759, sur les plaines d'Abraham, devant Québec, l'armée française est écrasée par les troupes du général Wolfe, ce dernier ainsi que Montcalm perdront la vie au cours de la bataille. Cette défaite marque la fin de l'aventure française en Amérique du Nord. En 1763, seul Pontiac et ses tribus algonkines, fidèles à leurs alliés vaincus, combattent encore. Par le traité de Paris, signé le 10 février 1763, la France abandonne ses possessions continentales américaines aux anglais et aux espagnols. De ses anciennes colonies, elle ne conserve que St Pierre et Miquelon, la Guadeloupe, la Martinique, Saint-Domingue et... 5 comptoirs aux Indes: Pondichéry, Chandernagor, Karikal... écoliers des années 50, souvenez vous !

JED COOPER AMERICAN SCOUT

Au début de la série, le héros n'apparaît que comme un classique "coureur de prairie" de l'époque: vêtu du traditionnel "buckskin" (costume de peau, la veste comportant de longues franges), équipé d'un Kentucky Rifle, de la corne à poudre et d'un poignard, il représente le type même du trappeur tel que le cinéma l'a popularisé.

Nous apprenons par la suite qu'il est membre des "Virginia Rangers", sous l'autorité du Colonel Washington, et que ses activités consistent plus en missions secrètes qu'en la pose de collets ou de pièges à gibiers. Il est de plus le fils d'une très honorable famille de Philadelphie, le papa possédant une compagnie de navigation et des comptoirs commerciaux et la splendide maison qu'il possède dans la ville montre à l'évidence que les affaires marchent bien!

Dédaignant la vie confortable dont il pouvait bénéficier et en bon patriote américain qu'il est, Jed Cooper ne fait que de brèves apparitions chez lui et passe son temps à affronter les pires dangers pour aider les anglais à con-

tenir les ambitions françaises soutenues par leurs alliés indiens. Dans ce domaine, le scénario ne fait pas preuve d'une très grande originalité, les missions du héros se divisant grosso-modo en deux :

- 1) - convaincre des tribus hostiles de s'allier à la couronne d'Angleterre,
- 2) - pénétrer dans les forts tenus par l'ennemi pour en dresser les plans et en évaluer les défenses.

Entre cette bipolarisation un peu simpliste viennent s'intercaler deux ou trois épisodes qui méritent l'attention, notamment celui du "Wendigo" et de la "Reine Nemo" (voir plus loin "Jed Cooper et les femmes") et celui du Fort JOHNSON où un capitaine félon, dénommé captain STRANGE (!) a tué son prédécesseur et fait emprisonner tous les étrangers de passage afin de conserver son pouvoir despotique.

Mis à part ces épisodes où le scénariste s'est permis quelques fantaisies, il faut noter que la réalité historique est scrupuleusement respectée: le dramatique échec de l'expédition du général BRADDOCK (qui avait négligé les avertissements du colonel WASHINGTON sur les méthodes de guerre et d'embuscades des français et des iroquois), l'abandon du fort DUQUESNE par les français (à sa place sera dressé le fort PITT, futur PITTSBURG), la prise du fort TICONDEROGA, décrit comme le plus formidable fort de toute l'Amérique et réputé imprenable, etc....

LES COMPARSES ET LES ENNEMIS

Parmi les premiers il faut citer en premier un trappeur français nommé Jacques PIERROT (!), très costaud mais un rien bête et qui s'exprime dans un idiome aux consonnances étranges (exemple: "Mais oui! but ces chargerons JED, je iroquois are many- "en anglais dans le texte"!!; il suit le héros comme un brave toutou dans pratiquement toutes ses aventures.

Par la suite viendront s'adjoindre les "éléments enfantins" nécessaires à toute bonne bande du dimanche de l'époque: un petit indien orphelin adopté par la famille Cooper et un jeune garçon, fils de fermiers, à la mèche rebelle et au courage indomptable, qui tiendra une place importante dans la série.

En ce qui concerne les ennemis, outre tous les indiens hostiles cachés derrière chaque arbre de la forêt; il y a celui que l'on retrouve toujours sur son chemin et qui devient une sorte de faire valoir du héros: celui-ci se nomme Jonathan FOX (ce qui est assez curieux pour un espion à la solde des français!) et il est vil et méchant à souhait.

LES FEMMES

Puisque nous évoquons les espions il ne faut pas oublier de mentionner les nombreuses espionnes. Toujours ravissantes, elles jalonnent la route de Jed. Quant aux jeunes indiennes elles sont souvent sensibles au charme du trappeur ce qui lui permettra de se tirer plusieurs fois de mauvais pas. L'une d'elle a une importance prépondérante dans la série, il



s'agit d'une princesse des Delawares, SHAVANA, que Jed emmènera avec lui à Philadelphie pour lui apprendre les manières de l'homme blanc, ce qui ne plaira d'ailleurs pas beaucoup à sa petite amie attirée, une fille de quakers qui ne badi-
nent pas avec la morale.

De toute façon les relations sexuelles du héros ne vont jamais plus loin que le baiser sur la bouche. Le seul épisode un peu scabreux étant celui de la "Reine Nemo" qui a d'ailleurs été supprimé dans la version française parue dans COQ-HARDI. Cette reine indienne, qui est bizarrement blanche, s'est installée avec sa tribu dans la "Vallée des Ombres", lieu tabou car habité par le "Wendigo", géant au cerveau gros comme une noisette, qui écrase à coup de rochers tout ce qui bouge! (on retrouve ce mythe du Wendigo dans "Le chasseur des solitudes" de RamaToli et Durand, connaissaient-ils cet épisode de Jed Cooper ou s'agit-il d'une légende indienne??). La reine Nemo a emprisonné le Wendigo; violente et sadique elle fait régner la terreur sur sa tribu. La première image nous la montre couchée dans une position lascive, uniquement vêtue d'une petite brassière, d'un pagne et de voiles transparents qui laissent apparaître des jambes et des cuisses magnifiques (une case la montre même les seins nus ce qui est unique dans toute la série). Jed Cooper, prisonnier de cette Cléopâtre indienne, refuse de se laisser séduire et de devenir son roi, elle le fait alors cruellement fouetter (à noter que les scènes de tortures sont très réalistes, on parle même des douleurs causées par le sel versé sur les blessures provoquées par le fouet!)

On comprend que Marijac ait voulu éviter cette séquence afin de ne pas choquer les petits écoliers français!

LES DUELS

Ce n'est pas ici la violence des duels qui nous intéresse, bien qu'elle soit bien évidemment toujours présente, mais leur originalité.

En effet Jed COOPER se bat très souvent en combat singulier, parfois à l'épée (classique, mais permettant au dessinateur de réaliser quelques belles scènes), mais plus souvent de façon inattendue:

- Il y a un duel de magie avec un sorcier Delaware: Jed remporte la palme, après avoir fait jaillir des rayons de lumière de ses mains, craché du feu et fait s'envoler une tête grimaçante qui explose en l'air! (oui, il y a un truc...)
- Très impressionnant, un duel entre Jed et un colosse indien dure trois jours: premier jour, combat avec la masse de guerre, deuxième jour, combat avec des blocs de pierre, dernier jour, combat avec la lance et une sorte de corde lestée de boules à ses deux extrémités (similaire aux "bollas" d'Argentine).

A une autre occasion les deux adversaires s'affrontent à nouveau, armés d'un couteau et d'une massue, ce qui paraît à priori "enfantin" mais le "jeu" se complique quand on apprend que les deux champions doivent d'abord construire leur propre canoë pour ensuite se battre sur un torrent déchainé!!

JACQUES CANADA, TRAPPEUR FRANCAIS

Lorsque Marijac reprit la série dans COQ-HARDI, il ne pouvait décemment pas laisser vanter les mérites d'un héros qui aidait les anglais à botter les fesses de nos compatriotes! C'est ainsi que Jed COOPER devint "Jacques CANADA", l'armée anglaise se transforma en armée française et vice versa, Philadelphie devint Québec, Washington Montcalm, etc...!!

Bien que n'étant pas spécialiste en uniformes, j'avais trouvé quelques bizarreries à la version française que j'avais lue avant l'américaine et m'étais aperçu que "Jacques Canada" semblait parfois se trouver du côté du mauvais drapeau et que la casquette que portait un officier anglais frappée d'un K.R. (pour "King's Rifles") n'éveillait en moi aucun souvenir de l'habillement des troupes de Louis XV!

Mais en fin de compte le subterfuge passa très bien et ce n'est qu'en m'intéressant à la version originale que je me rendis compte de l'inversion des rôles! (à noter qu'Alain BLAINVILLE, version française de "ticonderoga" de Pratt, subit exactement la même transposition).

LA TRISTE FIN DE LA SERIE

Editée en 1949 dans la plupart des journaux, sous le beau format de la demi-planche, bénéficiant de magnifiques couleurs, d'un graphisme attrayant bien que "guindé", la série décline à partir de la fin 1958: le dessin tourne à la caricature, les décors sont négligés, le scénario se répète...

Assez bizarrement d'ailleurs on se retrouve en 1770 et Jed Cooper est sollicité pour devenir agent secret des "Fils de la liberté", les patriotes américains qui ne supportent plus la tutelle du gouvernement britannique.

Sa mission est, à nouveau, de nouer des alliances avec les tribus indiennes que les "redcoats" existent contre les colons, etc...

Bien que ne pouvant dater exactement la fin de cette bande, on peut supposer que la plupart des journaux l'ont abandonné en 1961 ou 1962, avant que Dick Fletcher n'ait pu aborder le début du soulèvement des américains et la guerre d'Indépendance.



BIBLIOGRAPHIE

ETATS UNIS : 1^o planche : 13.11.1949

Fin: sans doute en 1961 ou 1962

FRANCE : COQ-HARDI : 1^o série n° 236 à 243

2^o série n° 1 à 30, 43 à 57, 73 à 93,
et 136 à 159

QUEST MAGAZINE n° 1 à 9, 11, 12, 14 à 17

HEROS DU FAR-WEST n° 1 à 7

FAR-WEST AVENTURES n° 8 à 10

Par rapport à la série américaine, la version française reprend les planches du 13.11.49 au 8.4.56, sauf celles du 4.5.52 au 14.12.52 (épisode de la "Reine Nemo" qui a été censuré)

En ce qui concerne la biographie de Dick FLETCHER, ainsi que de son scénariste Lloyd WENDT, aucune documentation n'est disponible, cette série n'étant, à ma connaissance, signalée que dans "Comics of the american west" de Maurice Horn.

Tout au plus peut-on indiquer qu'à la même époque un dénommé Rick FLETCHER signait une bande intitulée "Glory of old america" mais on ne sait s'il s'agissait d'un parent ou tout simplement d'un homonyme.



